

閱讀，讓我們以新的眼光
看世界，讓世界無限
延伸。而一個愛閱城市的理想，
是讓每個地方、每個人都能很容易
的接近圖書、獲得圖書，提供
多元豐富的閱讀模式。

閱讀漫遊地圖貼心服務

今年的世界書香日在台中活動，是以構築愛閱城市為理想，將主題訂為「2010愛閱城市奇想曲」，以我們的台中城為出發點，書本引領的世界漫遊為目的地，邀請所有市民在綠園道中，感受神遊閱讀國度的美好。

首先由4月23日「我讀故我在」閱讀小達人大會師，揭開一系列歡慶活動的序幕，邀請來自南投縣信義鄉的原住民學童與本市學童共同參加，帶來別具意義的閱讀交流時刻。此外，為呼應世界書香日推廣書香風氣的宗旨，結合特色書店、圖書館、藝文空間、人文特色店家等，推出

「愛閱之旅—閱讀漫遊地圖」，提供按圖索驥的貼心服務，體驗台中人文薈萃的城市氛圍。

愛閱嘉年華全新想像

主活動「愛閱嘉年華」將於4月24日在經國綠園道上歡欣登場，共規劃九大專區，分別為「愛閱舞台」、「讀書會部落尋奇」讀書會互動闖關、「尋味書市」二手與獨立書店溫書展、「閱讀，有你真好」圖書館成果展示、「Fun手作」書香DIY體驗區、主題閱讀空間：「我的書房，世界的書房」、書香巡迴車，以及「愛閱工作坊」：

『The World Cafe/讀書會~如何閱讀、如何導讀、如何分享』/『Reading Club/讀書會觀摩~龍應台《大江大海1949》』。

其中主題閱讀空間：「我的書房，世界的書房」，特別邀請朝陽科技大學室內設計學程與有情門生活

空間（Strauss家俱家飾設計）攜手合作，打造世界五大洲的書房，並介紹各洲經典文學，形塑空間與閱讀的對話，帶領民衆經歷最不一樣的閱讀體驗。

各項活動內容充實豐富，歡迎所有的愛書人一同透過「讀」、「聽」、「看」、「玩」、「演」、「說」等不同對閱讀的詮釋方式，感受城市文化藝術的蓬勃發展，同時拓展對閱讀的全新想像。■大墩

「愛閱城市奇想曲」 2010 世界書香日 - 愛閱嘉年華

時間：4月24日

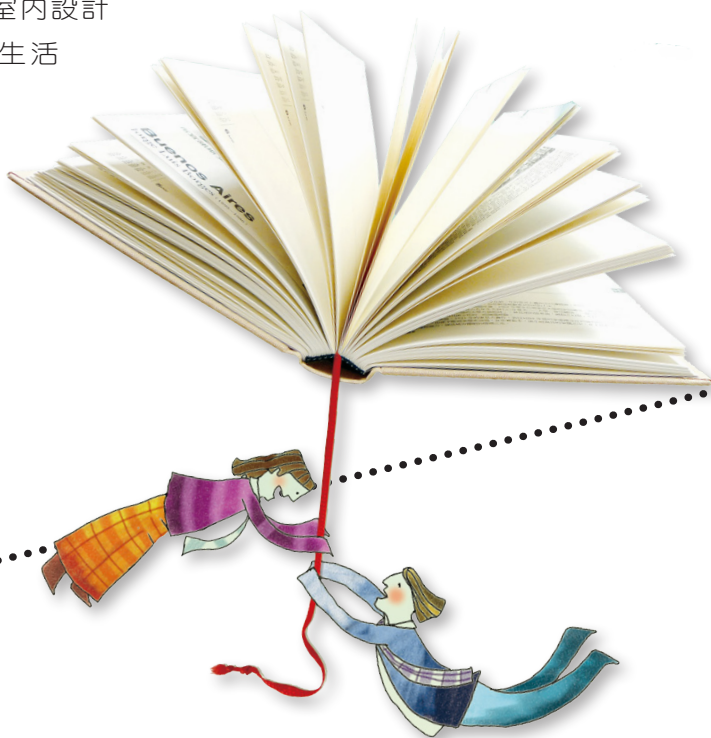
地點：經國綠園道

活動詳情請查詢文化局網站：

<http://www.tccgc.gov.tw>

世界書香日
在台中

圖、文 / 明道文教基金會



紙本書 極簡風手感豐

台北國際書展金蝶獎 得獎書揭曉

圖・文 / 賈霸

方信元是一個默默做設計的南部傻小子，一直認為自己走設計這條路是「一元垂垂（台語發音，傻的意思）」的事，但今年他卻傻出了名堂，在台北國際書展金蝶獎囊括「封面設計」及「整體裝幀與美術設計」兩項大獎的金獎，第一次參賽就大放異采。

他的作品是《愛。對話一校園公共藝術》，一本遠看封面模糊不清、隱隱約約、毫不起眼，但接近翻閱卻驚喜不斷的書。

充滿手感的手工書

「手工的感覺。」方信元說：「我就是想要把這本書設計成手工書的樣子。」手工書常是簡潔清爽、質樸形拙，他這本書看起來就是這樣。

這是公共藝術家曾英棟的書，但他把書的設計工作交給方信元，因為他跟方信元合作過，知道這個傻小子的功力。

曾英棟有很多校園公共藝術創作，這本書可以說是他個人從事公共藝術的一個總結性的著作，主要傳達的是理念，而不是作品本身。在接到這個委託後，方信元做了一些思考，他決定這本書的設計要從「手感」二字下手。

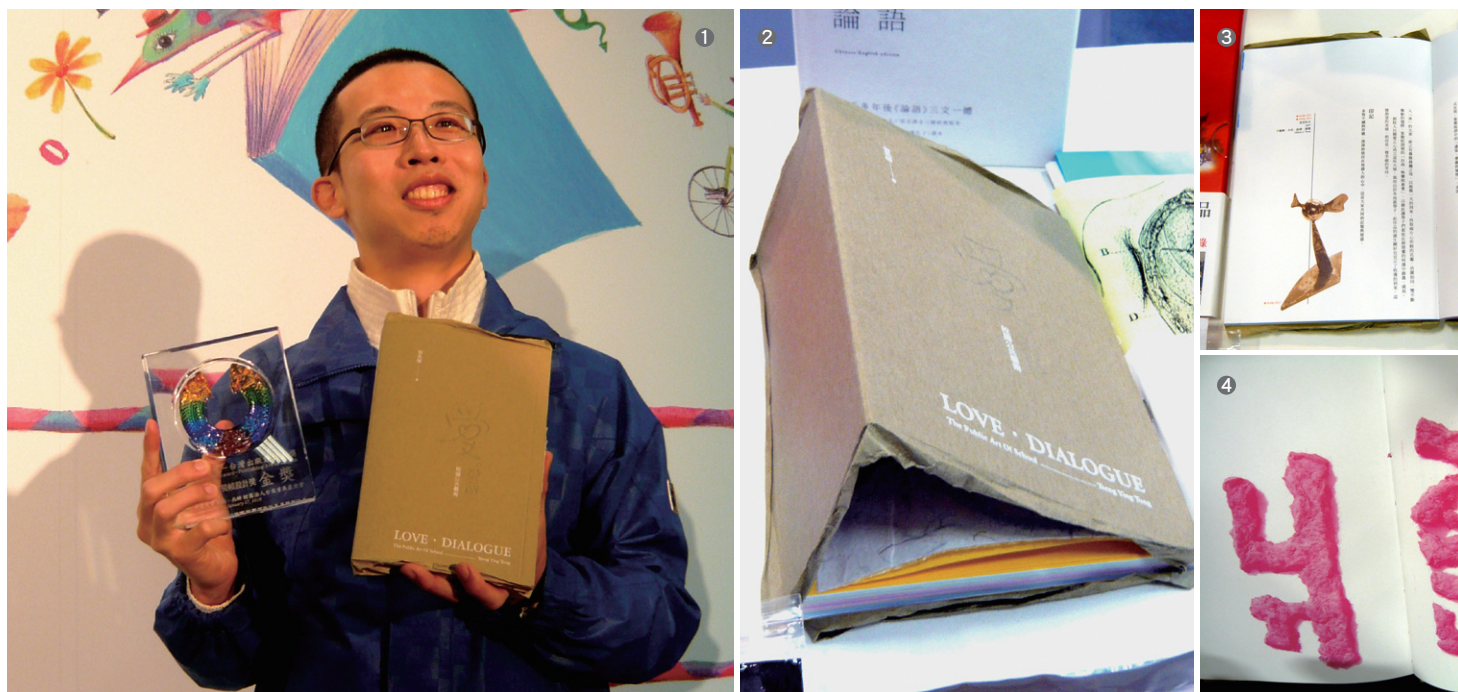
「曾老師的作品都是手感強烈的東西。」方信元說：「所以

書裡面放進去很多曾老師手寫的東西，例如手寫的素描，連頁碼也由曾老師手寫。」書裡面的每個主題頁的大字，都是曾英棟用紙漿做成，方信元再拍照印上去。

把愛隱藏在作品中

封面是用純手工紙，整個設計很隱晦，封面邊緣延伸，紙張





不包覆而皺折，並結合線膠裝幀直接裸露書背，構成書本的手作感，封面上那個大大的「愛」字也是無色的，方信元說：「曾老師對校園的愛是隱藏在他的作品中，所以封面設計也以這種若隱若現來傳達這個意念。」

這個封面是必須書印出來後曾英棟才看得到，設計稿幾乎等於白紙一張，是好是壞印出來才知，但曾英棟對他的想法二話不說地同意，沒有任何意見，對方信元來說，這種信任很窩心，方信元說：「曾老師就是完全放手讓我去做。」當然，曾英棟看到成品後的滿意表情，亦讓方信元十分開心。

方信元跟曾英棟的結識是在台南社區大學的課堂上，方信元去上曾英棟公共藝術的課，後來

曾英棟找他設計過一些展覽的畫冊，兩人因此結緣。

走這條路要有傻勁

這是方信元第一次參加金蝶獎，並不是他過去沒有作品，也不是他不想參賽，而是「參加金蝶獎基本條件是：書要有申請ISBN，南部人印書都自己出錢，再情商出版社發行，所以沒有機會參賽。」

「設計這條路不好走。」高職畢業後就走上設計這條不歸路的方信元說：「除非有很高的熱情，不然是支撐不下去的。」三年前他成立了一元設計有限公司，一元這個名字除了因為他名字中有「元」這個字外，也是取「一元垂垂」的意思，他說：「這條路，要有傻勁，才能做得開心。」

今年金蝶獎參賽作品的设计有很多都像方信元的作品一樣，風格極簡。例如，《美的曙光》、《采田福地》、《咱的房間》等都是。

評審之一師大美術系教授林磐聳就說：「今年的作品在主流之外，有些不一樣的想法跟價值觀，對設計的議題很敢表達。」

金蝶獎的新浪潮

例如由紫米音樂工作室出版、林小乙設計的《小獸》就是作者用繪本介紹她的生活過程，可以看得出來目的不是要滿足社會大眾，而是要滿足個人。

穿著一條內褲的《宅女小紅·胯下界日記》，就像那條內褲一樣，很直接地表達出看法，把小紅個人內心的世界及想像呈



① 金獎得主方信元。

② ③ ④

得獎作品《愛。對話一校園公共藝術》。

現出來。

「古籍重編」也是今年金蝶獎的新浪潮，例如，大塊出版由張士勇設計的《一隻牡羊的金剛經筆記》，以及聯經出版何佳興設計的《論語：白話中文 英文雙譯本》，台灣評審召集人王行恭指出，以前古籍編排形式太嚴肅，一般人不會想去親近，但今年這些入圍的古籍重編，相當注重裝幀美感，讓人看了就想翻看。

王行恭也指出，入圍金蝶獎對這些書造成的曝光效果意外地大，使得更多讀者注意到這些古籍新版。

紙本書存活在設計中

事實上，未來不管任何書，注重書的設計恐怕是一個無法避免的趨勢，獲雙料金獎的方信元

說：「電子書時代的來臨，紙本書必須特別注重商品設計，否則很難存活。」這也就是說，當一台電子閱讀器可以容納成千上萬本書的「內容」時，讀者要買紙本書時，內容就不是第一考慮，書的整體設計反而才是重點。

這也是近年來文學書籍開始注重封面設計的原因，本屆金蝶獎包括洪範出版的《家變》、印刻出版的《流水帳》、有鹿文化的《美的曙光》、馬可孛羅出版的《偵探研究》、大塊文化的《死後的四十種生活》、臉譜出版的《大師的身影》，加上南方家園的《江上的母親》及聯經出版的《沖繩札記》，數量之豐就可以看出這個趨勢正在流行。

連政府出版品都加入這個潮流，此次入圍名單中有很多博物館書籍，都是博物館藉著透過文物與收藏來說故事的方式策展，並配合展覽出版相關書籍，今年金蝶獎就有8本這樣的書入圍，包括國立科學工藝博物館《泡麵特展－三分鐘的魔法》、《騎過半世紀－機車特展》、台博館《百年物語：臺灣博物館世

紀典藏專輯(中日對照)》、《咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起》及史博館《所寶惟賢爽伯文物鑑賞》等。

獎勵佳作 引領設計趨勢

突破初選而入圍的作品，經歷競爭激烈的決選，產生出今年金蝶獎得獎名單如下：封面設計獎—金獎：方信元《愛。對話一校園公共藝術》、銀獎：王志銘《媒介文化論：給媒介學習者的15講》、銅獎：王志弘《美的曙光》。整體裝幀與美術設計獎—金獎：方信元《愛。對話一校園公共藝術》、銀獎：林小乙《小獸Awaken Monster》、銅獎：凱嵐視覺傳達《所寶惟賢爽伯文物鑑賞》，本本都是萬中選一。

金蝶獎的設立是為了鼓勵台灣出版設計的創新，引領書籍裝幀設計的趨勢。在紙本書日益講究質感的潮流推動下，擁有7屆歷史的金蝶獎正逐漸累積能量，帶領台灣書籍設計開拓出一片天空。大塊



▲金蝶獎得獎書展現場參觀人潮眾多。

東海書苑

東海書苑 讓好書被看到

圖·文 / 廖英良

「這

裡有好多其他書店看不到的書！」這是來到東海書苑的顧客最常出現的話語。在大型連鎖書店以書籍暢銷與否作為擺放的準則下，很多內容很有意義但不符合市場口味、或是過了新書促銷時期的好書，經常就消失在書市的滾滾洪流之中。而東海書苑則反其道而行，堅持要讓好書被看到。不以營利為最初的考量，而是訴諸於書的力量，這是東海書苑一向的理念。

書與咖啡的複合

東海書苑從離開東海大學之後，便開始與咖啡的營運複合。這麼做的原因，是希望讓愛書的人可以有一個更好的空間去細品嘗閱讀這件事。店內也附有無線網路，甚至還盡量選擇適合久坐的座椅，讓不管是來閱讀或工作的朋友們，都能更舒適也更安心。而除了提供閱讀空間之外，東海書苑也常邀請創作者及各種理念的推廣者來和大家一起分享

▲愛書的人可以有一個更好的空間去細品嘗閱讀這件事。

地址：台中市西區五權西街104號
電話：(04)2378-3613



▲更適合讀書人棲息的場所。

他們的信念和甘苦，好讓更多人有機會能夠面對面的看見這些人的努力。

而現在，東海書苑有了一個更適合讀書人棲息的場所。這一次的搬家，東海書苑選擇了美術館的小綠園道上。避開交通幹道的車水馬龍和喧囂，如今走出東海書苑就是一片宜人的綠地。偶而，總有人在天氣爽朗的時候，從店內點了咖啡買本書，然後帶到綠園道上的小座椅上，或是聊天，或是單純地享受這一段的優雅寧靜。

讀書人工會親近讀者

東海書苑開始實行「讀書人

工會」已經堂堂邁入第三年，期待能號召更多志同道合的朋友一起來參與這家書店的營運，每位會員都可以將書苑當作是一個溫和社會運動的發起點，一點點一點點的積累，就能在各地將更多的力量注入這個社會。

來到美術館這個區塊後，東海書苑還有一個新的夥伴叫「自己的房間」。

「自己的房間」在忠信市場內，經營性別和社會生活等相關的書籍，每個月也有定期的讀書會。

「讀書人工會」的會員在這兩個地方都享有會員的權益，也可以和這兩個地方一起努力，一起推展自己心目中理想生活的行動。

成立獨立書店聯盟

獨立書店聯盟是由眾多像東海書苑這樣有著理念的獨立書店所組成，主要是嘗試將散落在台灣各地的獨立書店集結起來，運用聯盟的力量來讓文化的多樣性得以存續，讓一些好的社會理念可以被共同推廣。目前參與的書店除了東海書苑外，還包含了

台北的唐山書店與果菱派客來、永和的小小書房、淡水的有河BOOK、花蓮的凱風卡瑪、竹北的草葉集、新竹的水木書苑，以及嘉義的洪雅書房等。

除了藉由合作來推廣各種社會理念外，獨立書店聯盟更進一步開始籌備成立協會，期盼能與愛書的朋友們一起推動閱讀文化的深耕。而之所以要透過非營利組織的運作，是希望能擺脫商業機制的擺佈，讓理念不再因經濟的考量而窒礙難行。顯然，以書本而非買賣為考量，是獨立書店聯盟自始至終的理念與理想。

這就是台中的東海書苑及其相關的一切。而如果你對閱讀這件事仍然感到興趣，或許可以前去探訪一番，然後，你會發現，那裡真的是一個可以久留的地方。■大城



●東海書苑一隅。