

迴響

搖滾 · 藝文 織夢想

文/ 劉士杰

圖/ 迴響藝文音樂展演空間

隨著台中市藝文風氣的提升，整個城市的藝文空間也隨之興盛，以音樂Live house模式經營的藝文據點，於城市巷弄裡萌芽生長。在文化氣息豐盛的西屯區，就有一間特別的Live House，隱身在各式各樣商店林立的河南路，它是「迴響藝文音樂展演空間」。

回鄉拓展不一樣的音樂文化

「我一直熱愛著台中，它是我的故鄉。」迴響藝文音樂展演空間的老闆Yuki，在一開始的談話中，就如此直接的訴說他對這座城市的喜愛。5年前，台中的獨立音樂跟藝文活動不如現況如此盛行，大眾對於音樂性的營業場所、展演活動，更是興趣缺缺。同時也因為經濟不景氣、大環境的生態改變，許多原本台中在地的音樂表演餐廳或酒吧生意每況愈下，有些甚至面臨倒閉，民衆的音樂氣息漸顯薄弱。

曾經在台中文英館擔任活動企畫的Yuki，擁有許多創意產業發展的執行經驗，也曾經創辦第一、二屆搖滾台中—無限自由音樂節，看著音樂餐廳陸續歇業的狀況，終於在2008年決定以「藝文展演空間」的營業型態方式，讓「迴響」為台中開展出更不一樣的音樂文化。

然而，「迴響」的創辦過程卻不盡順利，創辦初期，因為在傳統思想的影響下，鄰居跟房東對於“Live House”直接的觀感，就是等於



① 藝文走廊-LEft Art展覽空間。

② 靜態展演區的舒適沙發吧台。

“PUB”，而PUB又與「不良場所、人蛇混雜」等名詞劃上等號。經過不斷的解釋與說明，拿了眾多的資料跟相關文獻向房東與鄰居解說，最後大家才漸漸明白，「迴響」想作的，是一間很特別的Live House。

邀請國內外獨立樂團演唱

走進「迴響」，室內空間分為三個區域，從入口進來，有個藝文走廊——LEft ArT展覽空間，這裡每個月都會安排不同的平面設計師或攝影師的作品展覽，希望提供給各種藝術創作工作者一個表現的機會與舞台，走廊的布置更是充滿巧思，全都是出自於Yuki的工作團隊手工製作設計。

緊接著出現眼簾的，是一個靜態的展演區，適合舉辦藝文、音樂講座與獨立電影的播放等等，已經有許多獨立電影的創作者選擇在這裡發表紀錄片作品，有時也會有不插電的輕音樂、民謠演出，一旁的吧台則提供點心、調酒等輕食，加上一旁可供取閱的藝文相關書籍，足以在此享受一個充滿輕鬆氛圍的夜晚。

迎面而來的大舞台，則是動態展演區，擁有兩百多坪的寬敞空間，可以容納將近500人，是台中目前空間最大的Live House，這裡每個星期都定期邀請國內外獨立樂團來此演唱，也提供給各個展演團體作租借的服務，同時也可舉辦大型的藝文講座。Yuki表示，從去年開幕至



● 樂團賣力演出。

今，已經邀請超過百位以上的個人、團體來此演出，其中包括了樂團界的台灣之光「閃靈」樂團，也選擇此地作為樂團巡迴演唱的場地，當天也創下了「迴響」最多人潮的紀錄，另外還包括知名的台灣團體Tizzy Bac，以及來自日本、新加坡、香港、法國等世界各地的樂團，在這些知名搖滾樂團的專業演出下，不僅帶動「迴響」的展演活動，同時也活絡了台中的音樂氛圍。

讓好的文化工作者留在台中

對中部獨立音樂的發展，「迴響」扮演著一個大跳板的角色，讓更多的音樂人與設計師可以生存下去，並且在「迴響」得到更多的國內外音樂藝文資訊以及交流。Yuki表示，「其實，我很喜歡家的感覺。我很希望這裡對其他的音樂、設計創作者來說，就像一個家一樣，很溫馨、放鬆、很舒服」，他希望每一個來到迴響的人，不光光只是來表演或是看表演，而是能夠來到這裡與場

地、人們發生一些互動、交流，透過展覽、表演活動與書籍，傳遞自己的想法，也接受他人的思想，進而得到成長與啟發。

台中市政府近年來積極投入建設一個引領時尚、邁向國際的藝術、文化之都，「迴響」也期許自我，能夠與大眾一起努力，Yuki充滿期待的表示，雖然台中起步沒有像外國或台北那樣發展快速，整個大環境也尚未能夠完全接受這樣的音樂文化。但是隨著近年台中市藝文活動的興盛，他相信，未來進步速度與成績將是指日可待的。「迴響」也希望透過台中市活動的舉辦、政策的推動，能夠將好的文化工作者都留在台中，更希望透過這樣的展演空間，讓越來越多人擁有演出與交流的機會，共同為熱愛的家鄉，增添藝文的氣息。 **大城**

迴響藝文音樂展演空間

地址：台中市河南路二段429號

B1-1

電話：2451-1989