

新的認同 喚醒舊懷想

台中市文化資產管理中心籌備處揭牌

文/ 陳文婷



▲ 蕭副市長與眾多貴賓共同揭牌。(台中市政府新聞處提供)

全國第一座地方文化資產專責機構－台中市文化資產管理中心籌備處，99年2月4日上午10時於台中創意文化園區R10號建物前正式揭牌成立，行政院文化建設委員會參事陳善報、台中市副市長蕭家旗、行政院文化建設委員會文化資產

總管理處籌備處主任王壽來、台中市文化局長黃國榮等均蒞臨參與揭牌。

邇來各界日益重視文化資產之保存、維護與行銷再利用，隨著此議題的聚焦及相關文資保存觀念的轉變，文化資產保存法亦已於94年配合修正實施，因之

文化資產業務範圍大增，除了自然地景之外，舉凡古蹟、歷史建築、聚落、遺址、文化景觀、傳統藝術、民俗及有關文物、古物等，均屬文化部門管轄之文化資產範疇，業務量較往年成長數倍，所牽涉的國家／城市政策、學術研究、文化認同／詮釋、社區經營、專業技術、美學、教育等面向，使文化資產業務儼然成為一不斷增生、日益繁複的領域，不僅在專業面向上需要跳脫領域本位，並試圖形成新的認同、世界觀、問題意識與社會規範，於文化資產的認定與經營方面，亦需擺脫官方框架，植基於社區意識與居民自覺，建立文化資產的在地脈絡與情感連繫。

台中市文化資產新舊並陳、包羅萬象，其中有形文化資產部份，指定「古蹟」有13處、登錄「歷史建築」有49處、無形文化資產有民俗類2件，惠來遺址亦

於今年1月正式公告。另外為推展古蹟活化再利用，台中市文化局引進民間資源與創意，如市長公館已規劃為創意藝文展覽空間，放送局委外經營小型廣電博物館，文英館委外經營多功能展演場域，此外並有市志及地方文獻的出版，例如98年全套8冊的《台中市志》正式出版發行，以及逐步收藏本市重要人物史蹟及城市記憶的「典藏台中系列」計畫等。

相較於龐大且業務性質橫跨不同領域、部門的文化資產業務，以地方文化局科室有限的人力及專業顯然難以駕馭，台中市文化資產業務隸屬於文化局文化資產科，承辦文化資產工作人力極為有限，且台中縣、市合併升格直轄市後，即將面臨更大範圍、更多元化的文化資產型態，是以成立地方文化資產專責機構統整業務，並配合中央文化資產政策計畫及施政方向落實推動機制實有其必要性。因申請行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處補助成立台中市文化資產管理中心，為因應縣市合併期程，中心成立分兩階段執行，第一階段成立台中市文化資產管理中心籌備處，至99年底縣市合併後，台中市文化資產管理中心始正式掛牌，屆時將依文化資產類型分組，以更專業分工的形態執行本市文化資產相關業務。

揭牌當日，首先以台灣絲竹



室內樂團的演奏歡迎與會貴賓，繼而以文山國小舞獅隊精采、熱情的舞獅戰鼓表演揭開序幕，成立已逾十年的文山國小舞獅隊獲獎紀錄豐富，以小學童作為傳遞、活化傳統技藝的種子，亦充分回應了台中市文化資產管理中心的成立宗旨；舞獅表演後，由行政院文化建設委員會參事陳善報、台中市副市長蕭家旗、行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處主任王壽來、台中市文化局長黃國榮共同為「台中市文化資產管理中心籌備處」掀開紅布幔，正式宣告籌備處開始營運。現場另備有餐點，安排傳統口味如府城蝦捲、紅豆湯圓、魯味拼盤、蘿蔔糕、米糕等料理搭配西式甜點宴請參與揭牌的貴賓，並有擔仔麵餐車提供現煮服



▲上圖/ 台中市文化資產管理中心外觀。
▲下圖/ 文山國小舞獅隊帶來精彩的表演。(台中市政府新聞處提供)

務，以在地、美好的味覺，喚醒大家對舊時光的懷想與記憶。

作為全國第一座成立的地方文化資產專責機構，台中市文化資產管理中心有其使命及責任，事權統整、編制擴大意味著本中心將以更豐富的資源、更周延審慎的態度，為守護台中市文化資產而努力。 **大墩**



走進 古蹟的心坎

99年古蹟日新路線景點介紹

文 / 陳瑛倪 圖 / 編輯部

每年一度的「認識古蹟日」活動又來了！今年路線安排較去年更為精緻，自2月份起於每個月第二及第四個星期日舉辦，提供民衆優質的假日文化之旅。

今年共有四條路線，其中「巴洛克軌跡與生活」、「與西大墩有約」延續去年的基礎，只做小部分景點更動；「雙十文化流域」的交通方式則以步行為主，將安排在暑假時段登場，並接受預約；新路線「懷舊時光建築漫步」主要介紹台灣傳統建築，有市定古蹟北屯文昌廟、積善樓、樂成宮、林氏宗祠，並參觀地方文化館民俗公園、歷史建築台中舊酒廠等文化景點，以下就新路線景點作一簡單介紹：

北屯文昌廟 五開間兩進兩護龍祠宇建築

落成於同治十年(1871)的北屯文昌廟，是台中市現存歷史第二悠久的寺廟，僅次於萬和宮。它的興建，標示了台中盆地傳統社會從墾務完成，逐漸轉移到重視文教的新階段。

文昌廟坐北朝南，為五開間兩進兩護龍帶拜亭的祠宇建築，由於左右護龍不與前殿相連，故無四合院特徵。三開間的前殿與一般廟宇的頭門相仿，但左、右各夾以緊挨山牆的牆門，則為特色。

民俗公園 保留晚清家庭習用的傢俱

位於台中民俗公園內的台灣



- 1 積善樓除具備漢人建築傳統，亦可見日治時期的清水紅磚工法及洋樓式裝飾。
- 2 文昌廟前殿左右配有牆門，為建築特色。
- 3 台灣民俗文物館為閩南式傳統四合院住宅正身護龍的建築（台灣民俗文物館提供）。

民俗文物館，採仿閩南式傳統四合院住宅正身護龍的建築型式，其內陳設晚清民初中上人家習用的傢俱設備與器皿，搭配現代科技化的展示活動，在沉靜幽遠的氛圍中，帶領民衆深入解讀民俗豐富的內涵，並對先民智慧有更深層的認識。

積善樓 閩南民間建築傳統樣式

積善樓創建於大正13年(1924)，為賴氏祖先崇仁公依唐



▲ 樂成宮古蹟範圍集中在三川殿和正殿之間。



▲ 林氏宗祠建築特色以三川殿的木架構最為突出。



▲ 台中舊酒廠區內保存16座日治時期大型歷史建築物。

山地理師建議興建，以求家業飛黃騰達，並取名積善，勉勵後世子孫行善助人，為本市僅存的雙層式門樓。

主體構造工法採用日治時代的清水紅磚牆，但保持閩南建築傳統形式，表現出當代民間流行的樣式。除配置格局、屋頂及出櫺斗拱等為漢人建築傳統之外，亦可見洋樓式的裝飾，如牛腿、線腳及柱頂飾等。高聳的門樓量體與先進的風尚建材，處處彰顯家世與興隆門第。

樂成宮 清代獨特雕工的石獅

樂成宮俗稱旱溪媽祖廟，主祀聖母媽祖，創建歷史可溯自清乾隆初年。大正9年（1920）地方人士推動擴建，聘請名匠陳應彬主持，昭和3年（1928）竣工。目前被列為古蹟的範圍包括三川殿、過水廊到拜殿及正殿間的區域，其中又以三川殿的屋頂

為歇山假四垂式，造型華美，最具可看性，而正門口青斗石打造的石獅，渾厚樸實，表現了清代中葉獨樹一幟的圓雕手法。

此外，廟內還珍藏許多珍貴文物，如道光7年（1827）木雕古香爐，光緒30年（1904）科舉狀元劉春霖所題「法雨宏施」匾，以及嘉慶年之神案、道光年之石枕、石獅、神像等，莫不記錄了樂成宮的悠久歲月。

林氏宗祠 體驗傳統建築之美

台中林氏宗祠為台灣中部地區舉足輕重的林氏祠堂，原創建於清嘉慶年間，後經數次遷移，終於昭和5年（1930）於現址竣工。其木構架部分由漳籍名匠陳應彬親自督造，與樂成宮有許多相似之處，尤以三川殿正間屋頂升高之結構形式最為特出，力求造型美學及結構美學的完美組合，是本宗祠最具代表者，彷彿使人走入時

光隧道體驗傳統建築之美。

台中舊酒廠 日治時期大型歷史建築物

台中酒廠原是「大正清酒株式會社台中工廠」，大正11年（1922）遭台灣總督府徵收，成為專賣局台中支局的台中工廠。徵收後日本政府開始大興土木，以科技化的生產方式大量製造產品。戰後，改隸公賣局台中辦事處及第五酒廠，現成為「台中創意文化園區」。區內保存多座日治時期大型歷史建築物，足以見證日治時期至今台灣製酒產業發展的豐富歷史，值得參訪。

有興趣的民眾可以連結至文化局網站（<http://apply.tccgc.gov.tw/>）查詢詳細路線及報名日期，利用線上報名參加活動（列印出繳款單，就近於便利商店繳款即可完成報名程序），在導覽志工的竭誠解說下，一同認識台中市豐富的文化資產。 **大坂**



▲〈愛，聽得見!!〉2009年台中市醫師音樂協會關懷私立惠明學校慈善音樂會。

白袍醫師 的薩克斯風 之戀

圖·文 / 陳志成

一位婚後始終不孕的婦女在丁鴻志醫師調理之後，喜獲麟兒。門診空檔丁醫師進到病房，為嬰兒的父母演奏一曲〈祝你幸福〉。薩克斯風輕快、渾厚的樂聲響起，產婦和先生驚喜，緊緊握著他的手：十年苦苦等待終於開花結果，他還這麼盛情祝賀，夫妻感動，淚流滿面。

學薩克斯風自娛娛人

曾經為產婦、為病患演奏的醫師，在台中不下一百位。他們總在重要的節慶與時刻，不期然為自己的病患體貼的演奏一曲，讓人們得到心靈的慰藉。

「薩克斯風學三個月可以自娛，學半年可以娛人」，丁鴻志說台中市醫師音樂協會95年7月成立，在陳國瑯老師指導下，讓原本連五線譜都看不懂的醫師，從基礎樂理開始學起，每星期四約定於陳文信醫師家的地下室上課，之所以選在地下室，實在是薩克斯風音量驚人，初學階段尤其令左鄰右舍受不了。

從第一天認識薩克斯風構造到組裝、吹出正確的So，之後每天練兩三小時，隔週總算得到陳老師的認可，接著勤練兩三周，好不容易把所有的基本So到高音Do練成。

中年男人最美麗的外遇

彰濱秀傳醫院副院長楊大羽，就近在空曠的海濱練習。海鷗相伴，海風吹散了樂聲，無人海邊他盡情吹奏，進步硬是比同學來得快。

有的會員，診間在一樓，薩克斯風擺三樓。看診間隙上樓吹個三、五分鐘，護士催促了再放下。內科醫師江英杰感性地描述那依依不捨心情：「薩克斯風正是中年男子最美麗的外遇！」

初學階段稱為最美麗的外遇也好，抱著薩克斯風說有如抱小老婆的心情也罷，艱難地撐了過去突然峰迴路轉：「歷經這段噪



- ① 〈將美麗還給大地〉公益音樂饗宴，於台中市裕花園酒店。
- ② 看診空暇時間以樂曲恭賀新科媽媽。
- ③ 大同活動中心，薩克斯風上課。

長，一場表演下來大汗淋漓，卻暢快得很。

醫師樂團行樂和行善

醫師樂團既愛現，也愛行善。96年8月、98年10月兩次義演所得二十、五十萬元，分別捐作市府社會急難救助基金、惠明盲校獎學金。

「薩克斯風為醫師單調的生活，添加不一樣的元素」，丁鴻志說學樂器滿足許多中年人童年未了的夢。夢中的音樂一旦進入現實，卻是「易懂難精，永遠有無限的進步空間」，難怪教人樂此不疲。何況聽到樂聲就令人愉快，還可以促進醫病關係呢！

大城

音期，才有後續的表演，一次次演出贏得好評及掌聲」。

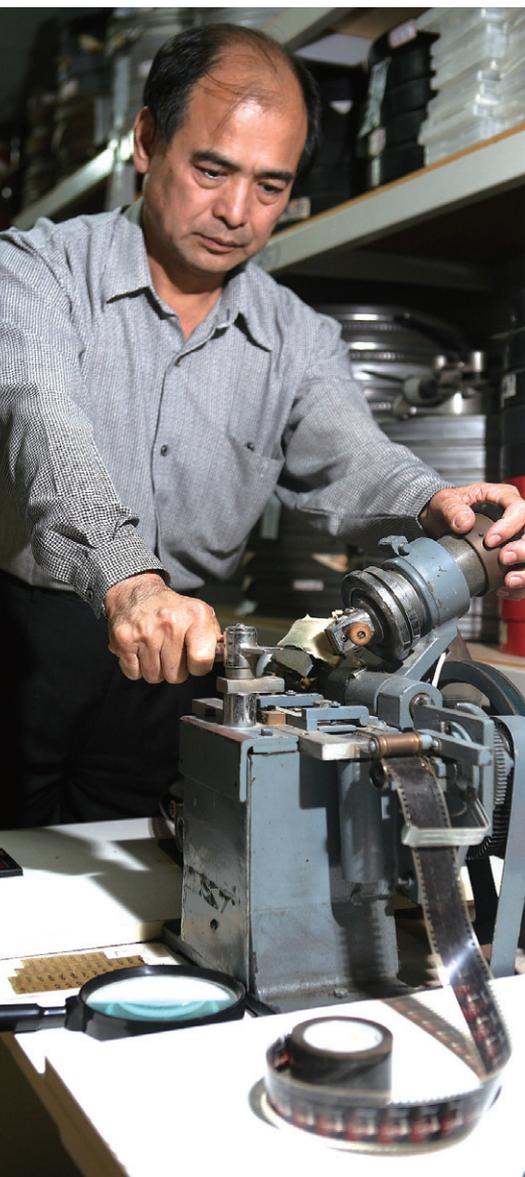
演出場面由小而大，家庭音樂會之後鼓起勇氣到醫學會晚宴表演。與會者讚賞這些初生之犢的勇氣，熱烈鼓掌。幾次登台膽子越練越大，吹得衆人心花朵朵開不說，掌聲尤其讓人陶醉。進一步，參加市政府舉辦的國際爵士音樂節。去年「千人薩克斯風」，九百一十八位樂手裡頭，醫師就佔了一百位。

這件Love Affair是如此美麗，當事人不忍一人獨享，三不五時大聲嚷嚷。好事豈容獨佔，同業、太太知道了，趕著來分享。醫師音樂協會從創會時十七人，三年十個月下來增加到一百五十位，其中夫妻檔有廿對。單一的薩克斯風課程，如今增開了長笛、keyboard和國際標準舞。後三班學員，不管是應邀或是主動請纓，同樣有演出機會。四者搭配上舞台，各展所

週二晚上的電影課

到萬代福影城看電影聊藝術

文/ 李耀洲 台中市七七讀書會會長



如果你喜歡看藝術電影，看完電影又喜歡和朋友分享討論，但朋友總是不太理你，不妨來趟萬代福影城觀賞藝術電影首映會，和一群同好及專業老師一起參與討論。不同視角的觀點和探討，足以掀開藝術電影隱晦的層層面紗。

藝術電影像文學創作

藝術電影與商業電影，其實很難有清楚的界定，畢竟拍片的最終目的，就是希望能夠有好的表現以增加門票收入，真要詳細分別的話，只能說商業電影比較重娛樂效果，以討好觀眾、吸引更多的人進電影院來創造票房佳績為目的。為營造緊張懸疑氣氛，加進許多聲光效果，內容良莠不齊，有時顯得荒誕怪異譁眾取寵。而藝術電影則比較像文學創作，對於所要表達主題不直接說破，拐彎抹角有如參禪，有時像寓言故事隱含象徵意義，有的淺顯容易理解，有的艱澀難懂，

本質較不重視聲光效果，著重在劇情的鋪陳，以及演員情緒表達的精準，創造餘韻猶存可供玩味的迴旋空間。

首映會的構想源自萬代福老闆黃炳熙，選片原則以小成本製作、劇中有內涵出色的內心戲、在國外參展得獎、受到國際肯定的小眾電影，包含藝術電影和紀錄片，以歐洲為大宗，其他國家次之，透過與台北廠商、國外片商長期合作，影片來源不虞匱乏。

推廣工作細水長流

素有「戲院王」雅號的黃老闆，退伍後就開始經營戲院，在台灣電影產業盛行時，最多同時經營10多家連鎖戲院。「喜歡看電影的人不會學壞！」他始終認為，基於電影文化的責任，別家戲院考量票房，只播放叫座的娛樂電影，萬代福影城卻不計盈虧，積極推動電影文化，在播放娛樂電影之餘，也引進藝術電影，而首映會的構想就源自於此。



▲每週二晚上的欣賞講座總是吸引不少的民眾前來分享。

為了讓觀眾朋友對電影有更深入的了解，每週二舉辦的電影首映，邀請名家來介紹、導覽及探討電影內容。首映會選片原則以小成本製作、劇中有深刻出色的內心戲、在國外參展得獎或曾受國際肯定的小眾電影，包含藝術電影和紀錄片，其中又以歐洲為大宗，其他國家次之，透過與國內、外片商長期合作，影片來源不虞匱乏。

講師現場解析精彩內容

電影首映會籌劃之初，講師聘請是一大難題，黃炳熙最初定調，為了讓首映會能持續經營下

去，不提供講師車馬費，只贈送電影招待券給講師作為酬謝，以節省人事成本，不管是知名明星或名不見經傳人士皆一視同仁，剛開始獲得好友麥若愚全力支持，願意每週二由台北南下台中與觀眾見面，之後又有劉森堯、彭懷真等重量級人士贊助，期間再延攬不同領域學有專精的講師加入，目前仍不斷在招募新的講師，帶來更多新觀眾。

首映會對講師而言也是一大挑戰，因為講師和觀眾一樣，都是第一次看影片，能準備的只有影片相關背景資料，看完影片之後馬上就要根據影片內容解讀

賞析，靠的是講師平時的專業素養，以及組織分析能力，首映會不但讓更多民眾喜愛電影，同時也在培訓更多的講師，民國96年2月間開辦至今已三年，除了特殊狀況偶而暫停之外從未中斷，全因為有這些喜愛電影、不計得失的講師群熱情相挺。

週二晚首映講座 良機莫失

首映會每週二晚上七點準時上映，以藝術電影為主，看完影片先由專業老師導讀，之後再和觀眾雙向互動，觀眾可以盡情發言，也可以向老師提問甚至踢館，目的就是希望能激盪出不一樣的火花，發現不一樣的觀點，等於是週二先開電影讀書會，大家充分的討論之後，週五才正式映演。

萬代福影城是藝術電影創作最後一哩的重要據點，對於希望一窺藝術電影堂奧者，週二晚上的欣賞講座是入門的最佳良機。看不懂，沒關係，跟著主講者的腳步，慢慢「參禪」，將能享受電影創作者深刻思潮及費心鋪排的迴旋空間。 **大鼎**



萬代福影城小檔案

萬代福影城成立於1981年，歷年來收藏老電影膠卷一千多卷，以及老式放映機，運用這些珍貴資源，設立老電影放映機展示間，給民眾參觀學習研究之用。內部空間最小的藝文廳只有24個座位，做為教學活動放映空間，最大的金廳、龍廳可容納260個人，提供外界包廳舉辦大型活動。目前正積極籌備電影圖書閱覽室，期望造就更多電影專業人才，培養民眾走進電影院看電影的習慣。