



## 2010大崩壞

作者：哈利·鄧特  
譯者：陳琇玲  
出版社：商周出版  
出版日期：2009年4月5日  
典藏地：文化閱覽室  
分類號：552.52 / 1214

### 內容簡介

2008年，金融海嘯襲捲全球，引發連串國際經濟快速衰退危機，民間普遍對於未來景氣信心不足。就在各國政府疲於採取各項救市措施，使得頹勢略趨止緩的同時，國際知名長期經濟趨勢預測家哈利·鄧特表示，2009年將以「風雨前的寧靜」，最快下半年將為下一波為期長久的景氣寒冬揭開序幕，我們這輩子會經歷的第一次、也是最後一次的經濟蕭條即將出現。

哈利·鄧特的最新預測《2010大崩壞》，除了佔據紐約時報等暢銷排行榜，許多各國經濟預測單位更競相引用。為何此次鄧特的預測發表會引起各方關注呢？哈利·鄧特被譽為最準確的長期趨勢預測家，當所有預測家根據「長波理論」不約而同提出1990年將會經濟大衰退之時，他力排眾議保證衰退不會發生：當2001年網路科技泡沫化，各界看壞全球景氣，他也獨陳2002、2003年將會出現一波榮景，事後證明鄧特的預測都是準確的。

鄧特表示，股市、房市和商品市場泡沫，皆將在2009年起到達高點，且即將紛紛破滅；若再加諸人口結構的變化與遷移，世代消費潮也將瀕臨泡沫破滅，兩者形成「完美風暴」引發更嚴重的經濟不景氣，全球經濟和散戶都將受到重創。



## 一個人的老後

作者：上野千鶴子  
譯者：楊明綺  
出版社：時報出版  
出版日期：2009年3月19日  
典藏地：文化閱覽室  
分類號：544.386 / 2624

### 內容簡介

結婚也好，不結婚也罷，無論是誰，最後都是一個人。從這一刻起，妳需要的不是年華將老的自怨自艾，而是積極面對生命風景的自在與期待。

「一個人的老後」，並非僅指「終身未婚女性」的老後生活，而是所有「未婚」、「離婚」、「喪偶」的單身女性都會面對的人生大件事。由於高齡少子化社會的形成，加上女性平均壽命較男性長，不婚、離婚的趨勢也逐漸增加，大多數女性可能都將面臨一個人度過的晚年，身為單身老人預備軍的妳，是否做好準備了呢？

在本書中，社會學者上野千鶴子，以準切的觀點和明快的筆調，分享自己長年累積的智慧與體驗，針對單身熟齡女性的住居、人際、照護、理財、遺產和身後事安排等生活課題，提供妥切、合宜的建議，更希望幫助所有女性建立成熟、健康、豁然的態度。只要順應自己的需求與心意來安排生活，做好心理上和實質上的準備，「一個人」和「寂寞」並不是同義詞；「老年」也不代表絕對的「弱勢」，一個人的老後並不可怕、也不悲涼，同樣能過得樂觀優雅、充實而有餘裕。



## 于美人黃金說話課

作者：于美人  
出版社：平裝本  
出版日期：2009年3月23日  
典藏地：文化閱覽室  
分類號：192.32 / 1088

### 內容簡介

于美人從「人型笨話製造機」到超人氣主持人的寶貴經驗，將幫助你快速達到「說出一朵花」的最高境界！

本書可以稱得上于美人在說話方面的自傳，或許你的人生規劃裡從來沒有「廣播、電視節目主持人」這一項，或許你的職業也與「說話」八竿子打不著，但是這些說話方式和表達技巧絕對適用於各行各業！

從南陽街補習班「試教」的殘酷舞台，學會「黃金15分鐘」和「30秒眼神」的吸引力法則，到用不夠「輪轉」的台語面對三教九流的地下電台聽眾，第一天就從「挨罵」揭開序幕，領悟「信我者得永生，不信我者再聯絡」的分眾道理；從向拉布拉多犬學習如何立即贏得陌生人的好感，到第一次電視節目處女秀，「把緊張丟給別人」的冰塊化解術；從掌握「留白」的說話節奏、幽默的談判技巧，到用積極、樂觀、正面的言語來當口頭禪……于美人多年來總是抱持著「一生只相遇這一次」的心情出發，珍惜每一次發聲的機會，她在溝通上的誠意，也使她從「人型笨話製造機」，終於達成主持的夢想。而她珍貴的經驗分享，也將幫助你「說話得體」、「言之有理」，進而「左右逢源」、「心想事成」！



## 父母的保存期限，只有10年

作者：汪培琄  
出版社：時報出版  
出版日期：2009年6月8日  
典藏地：文化閱覽室、北屯四張犁圖書館  
分類號：528.2 / 3141

### 內容簡介

趁著兩週春假，作者決定帶著一雙兒女，展開英國旅行大探險。

一路上從巴斯、劍橋到倫敦，有時衝鋒陷陣趕火車搭地鐵，有時輕鬆悠閒逛公園看博物館；不小心被黃牛坑了戲票錢，卻也碰到更多熱心幫忙的陌生人；別以為媽媽邊玩邊照顧小孩很辛苦，有時姊姊弟弟帶路可能還比媽媽牢靠些。這一大兩小的英倫遊歷溫馨而風趣，沿途見到的每一處人生風景，對孩子都是理想的教養素材，讓他們小小的心靈獲得新鮮的啟迪；最重要的是，這親子相偎依的美妙感覺，都是父母人生中最美的吉光片羽。這些絲絲甜蜜的回憶，就是父母度過老年時，所需的全部養分。

作者想提醒每個爸媽的是：孩子願意膩在你身邊，讓你寵愛、給你擁抱，把你當成唯一依靠的黃金歲月，稍縱即逝，也許十年、也許更短；此時此刻，和孩子相處的每一個當下，都是你擁抱人間至樂的絕佳時機，也才是人生中最不該錯過的大事。

父母能陪孩子多少年、到幾歲，都只是一個提醒：我們不是一代只求溫飽的父母，我們還要好好享受，養育下一代時，千金也買不到的美好時光。



## 有關文化的100個素養

作者：楊明華  
出版社：驛站  
出版日期：2009年7月2日  
典藏地：文化閱覽室  
分類號：046/4664

### 內容簡介

您知道阿拉伯婦女為什麼要用面紗？為什麼日本人喜歡穿和服？夫妻為什麼被稱為「結髮」？「四」到底是吉祥數字還是不吉數字？諸如此類問題的解答，都與「文化」息息相關。

有人存在的地方就有文化，文化和我們的生活緊密相連。人類為了克服自然，創造了物質文化；為了與他人和諧相處，人類創造出制度文化；為了克服自己在感情、心理上的焦慮和不安，人類創造了精神文化。人類借助物質文化征服自然、改造自然，獲取生存所必需的東西。借助這些社群與倫理文化行動等制度文化，構成複雜的人類社會。而藝術、音樂、戲劇、信仰等精神文化讓人類獲得滿足與安慰，維持自我的平衡和完整。

本書精選了古今中外的文化常識，融知識性、趣味性於一體，內容涵蓋了節日、禮俗、飲食、服飾、美術、工藝、音樂、舞蹈、戲劇、曲藝、哲學、宗教、稱謂、名勝、交通、科技、名人等各方面，堪稱一本讓人開卷有益的中西文化百科全書。



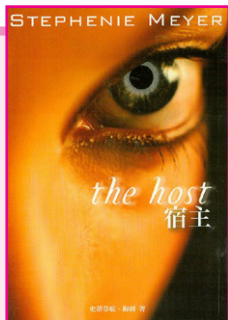
## 重逢，在世界盡頭

作者：安東尼·柏克、約翰·藍道  
譯者：蔡青恩  
出版社：遠流  
出版日期：2009年8月28日  
典藏地：文化閱覽室  
分類號：389.818/4640

### 內容簡介

1969年，兩位到倫敦旅行的澳洲青年安東尼（艾斯）·柏克和約翰·藍道，在哈洛氏百貨公司買下一頭頑皮的小獅子。小獅子被取名為「克里斯汀」（Christian），他們一起住在雀兒喜區國王路上的一棟公寓地下室。克里斯汀成了當地有名的「人物」，連附近教堂花園也願意提供場地讓她活動筋骨，但隨著牠的快速成長，牠的生活空間也變得愈來愈狹隘。艾斯和約翰不願讓牠一生監禁在動物園裡。在朋友的引介下，他們認識了動物保育專家喬治·亞當森，從此克里斯汀被帶回他原本的歸屬地肯亞草原。

一整年過去，艾斯和約翰沒有再看過克里斯汀，他們決定飛到肯亞去探望牠！因為網路的發達，四十多年後的今天，他們在肯亞驚喜的重逢過程呈現在千萬世人面前，人與獅子之間流露的真情，感動了無數人。本書的原始版本出版於1971年，兩位作者在舊作中詳述事情始末。在2008年，這支短片突然在YouTube造成熱烈迴響，讓兩位作者決定重新整理舊作，加入許多從未曝光的照片，並加入了他們與克里斯汀相遇後的故事，重新與大眾分享這生命中的奇蹟。



## 宿主

作者：史蒂芬妮·梅爾  
譯者：謝雅文  
出版社：木馬文化  
出版日期：2009年6月1日  
典藏地：文化閱覽室  
分類號：874.57/4810

### 內容簡介

我無法將自己與這個軀體的渴望切割開來。這個軀體就是我，比我預期的還像是我。

究竟是我的渴望，還是它的渴望？事到如今，再區分是誰還有意義嗎？

本書敘述外星生物入侵地球後，寄生在人類體內，控制人類心智，抹滅人類天性。而這些寄生在人類身上的入侵者，在控制人類心智時，亦可能會面臨到人類感情太過豐富、過往的記憶太過鮮明而難以駕馭的難關。

入侵到主角梅蘭妮身體裡的外星生物，萬萬沒想到梅蘭妮抗拒讓出她的心智。結果入侵者思緒裡滿是梅蘭妮所愛的人的身影，一個仍躲藏著、還未被外星生物入侵的男人。漸漸地，入侵者也愛上了這個未曾謀面的男人。由於因緣湊巧，她們心不甘情不願開始合作，一起找尋兩人共同所愛的人。

作者以處女作「暮光之城」系列成為家喻戶曉的暢銷作家，本書是她的最新著作，描述一個關於三角戀的故事，亦是一個關於友誼與愛情、復活與倖存的故事。



## 夢書之城

作者：瓦爾特·莫爾斯  
譯者：賴雅靜  
出版社：圓神  
出版日期：2009年4月24日  
索書號：875.57/4414  
典藏地：文化閱覽室、西區圖書館

### 內容簡介

本書描寫詩龍堡的熱血年輕作家「傳說雕龍」，如何得到《血腥書》和「奧母」的奇幻冒險經歷，故事從他活了888歲的詩藝教父「音韻旋離龍丹斯洛」死後遺留下來的一份珍貴手稿說起……

話說這份手稿寫得完美無瑕，有幸讀到者一致大嘆真是前無古人、絕妙佳作！就連傳說雕龍的詩藝教父也因此封筆，不再從事創作。傳說雕龍因而萌生出這名作者的來歷，而所有線索都指向書鄉市——一座飽藏整夢書的城市。

當傳說雕龍抵達書鄉市，彷彿一間奇大無比、高深莫測的書店就此敞開大門，他也透過偉大獵書徒雷根般的著作《書鄉市的底地世界》，一步步走進這座充滿絕版書的「夢書之城」，並深深為之著迷。

而在這座佔有書鄉市90%的底地世界裡，閱讀是超貨真價實的冒險，裡頭的藏書不僅令人開懷大笑、提供精采娛樂，還可能令人瘋狂，甚至奪人性命。傳說雕龍在行經被遺忘的作家墳場、毒舌巷、編輯弄之後，切身感受現實景況的悲喜，更在意外陷入無邊無際的底地世界後，再度因包羅萬象的藏書、神出鬼沒的獵書徒、會吃書的恐怖書靈，以及傳說中的影皇，受到極度衝擊……