

魏海敏的 三段奇幻歌夢

圖、文/ 魏海敏京劇藝術文教基金會

2007年京伶之后魏海敏與國立台灣交響樂團合作《京劇新韻》，演唱詩人余光中作詞、作曲家鍾耀光編曲的〈梅雨箋〉，如淒如訴，成為一時絕唱；2009年她獨挑大樑，演活了美國劇場前衛大師羅伯·威爾森執導的《歐蘭朵》，窺探內在的靈魂絮語，成為美麗絕響。

今年嬉春五月，魏海敏將突破以往演出，以內化於京劇靈魂的洗鍊與深情，推出《花月憶時夢》三段奇幻歌夢，用純粹的「歌唱」演繹「戲夢」人生的繁華與滄桑。這一夜，她將以迎風柳絮般的身段、眼神以及歌聲，穿梭於流行、爵士、拉丁、新世紀、香頌、藍調、民歌、鄉村曲風的時光隧道，演唱如〈梅雨箋〉、〈一樣的月光〉、〈桂花巷〉、〈夢醒時分〉等膾炙人口的經典好歌，掀起一首接一首如痴如幻、曲風變換萬千的歌唱嘉年華會。

「我生命中所有的成就，都是一步一腳印、踏踏實實的累積、漸進的，走到現在，我很知足，所有的努力只是一個過程，我深深樂在其中！」魏海敏如是說。透過不同的表演方式，她一次次地顛覆自己、挑戰極限。從未來走到現代、從經典演繹過去，魏海敏的三段美聲旅程，將印證這位京劇舞台上經典傳奇的京伶之后，也是唱出靈魂、浪漫、渲染力的精靈之后！**大城**

《花月憶時夢》演唱會

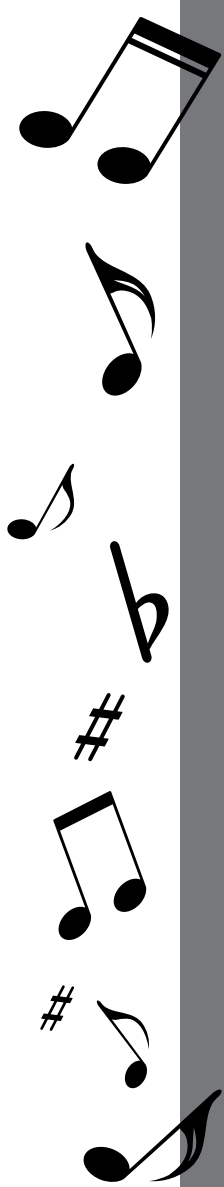
時間：5月8日 19：30 地點：中山堂
購票請洽兩廳院售票系統
<http://www.artsticket.com.tw>



波哥雷里奇 天才鋼琴家

圓滿戶外劇場彈奏 全世界第一次戶外演出

圖·文 / 古典音樂電台



鋼琴大師魯賓斯坦 (Arthur Rubinstein) 曾說，世界各地聽眾音樂喜好不同，對作曲家各有偏愛，唯有蕭邦放諸四海皆準。或許再也沒有一位作曲家能像蕭邦一樣，不只故鄉波蘭引以為傲，法俄兩國也搶著沾光，從南美到東瀛皆為之瘋狂。

當2010蕭邦兩百歲誕生年到來，可以想見我們會有滿滿一整年的蕭邦。承台中市政府、文化局團隊之戮力於文化發展，及「20×10蕭邦CHOPIN」藝術總監焦元溥先生之言，為協力推廣古典音樂教育、文化，台灣愛樂協會於蕭邦200年誕辰之際，與世界同步接軌，結合台中市政府、文化局的支持、國立台灣交響樂團豐富的演出經驗，於5月15日在圓滿戶外劇場，帶來波哥雷里奇全世界第一次的戶外演出。

被「鋼琴女王」阿格麗希譽為天才鋼琴家的波哥雷里奇，1958年出生於前南斯拉夫，事師凱澤拉絲 (Alice Kezeradze)，並與其結為伴侶，傳為佳話。1980年，波哥雷里奇參加波蘭華沙蕭邦鋼琴大賽，其桀驁不馴與特立獨行的詮釋風格，先使得評審之一Louis Kentner退出評審團抗議其入圍複賽，而他在第三回合意外被淘汰，更讓

阿格麗希為其憤而辭去評審團委員，波哥雷里奇也立刻成為國際矚目的焦點。1981年在紐約卡內基音樂廳演奏會的成功，使他真正登上全球各大音樂重鎮的舞台。

波哥雷里奇最讓樂迷們津津樂道之處在於完美的技巧與獨特的音樂性。如此精妙而魅力獨具的詮釋是來自於他的深刻思考、字句斟酌。自他指下所流洩出的每一個音符都在精密的控制之下，即便在極慢的速度下也無崩潰之虞。其音樂內在強大的凝聚力與極高的完成度備受稱道。

此次世界級戶外首演的「傳奇巨星－波哥雷里奇之夜」，期望能讓台中市的藝文風氣更上一層樓，並以寬廣的戶外空間，突破室內場地之限制，與更多中部地區鄉親分享。大墩

波哥雷里奇之夜

日期：5月15日 19:00

地點：圓滿戶外劇場（免費入場）

詳細活動資訊請至台中市圓滿戶外劇場網站<http://fa.tccgc.gov.tw/>

或台中市文化局網站<http://www.tccgc.gov.tw>查詢

變

百老匯全本音樂劇 身怪醫

歌劇魅影兩千場男主角
布萊德·利托最新力作

圖、文/ 寬宏藝術

音樂劇《變身怪醫》從1997年首度登上百老匯舞台，至2001年共演出了1543場，當時創下紐約普利茅茲戲院（Plymouth Theatre）最長壽的音樂劇紀錄。這齣深入刻畫人性的音樂劇，是根據勞伯·史蒂文生原著小說《化身博士》改編而成，描述一位天才洋溢的科學家

Jekyll，以自己為實驗對象時，無意分裂出了內心的邪惡人格化身Hyde。富有張力的原著故事在作曲家法蘭克·懷德恩（Frank Wildhorn）以及劇作家李斯莉·布里克斯（Leslie Bricusse）的合作之下，除了善



- ① 《變身怪醫》男女主角。
- ② 《變身怪醫》男主角布萊德·利托的精彩演技。
- ③ 《變身怪醫》全體演員。

惡爭鬥外更加入了浪漫愛情、慾望、憤怒和謀殺等元素，讓《變身怪醫》從一頁頁的文字幻化為一場充滿起伏張力的音樂劇，不但具有可看性，更獲得多項音樂劇獎項的肯定。

在樂迷的引頸企盼下，這齣廣為人知的紐約百老匯音樂劇即將首度登陸台灣，於7月初在台中上演，由台灣觀眾熟悉的《歌劇魅影》男主角布萊德·利托，一人分飾Jekyll與Hyde兩角，大膽揭露善與惡的人性掙扎。這位全球知名的「魅影」，不僅是百老匯不可或缺的重量級演員，更曾榮獲多項音樂劇最佳男演員獎，是演技及演唱實力兼具的音樂劇巨星。曾經聆聽過布萊德·利托動人歌聲的觀眾，肯定想再次親睹這位音樂劇才子的舞台魅力，若您錯過了《歌劇魅影》的震撼，這次，一定要來感受這齣音樂感人、舞台渲染力十足的百老匯經典音樂劇《變身怪醫》。 大塚

百老匯全本音樂劇《變身怪醫》

地點：中山堂 時間：7月1日至4日
購票請洽寬宏售票系統 07-780-9900 或
<http://www.kham.com.tw/>

震撼全歐的——

德國「極光」木笛樂團音樂會

圖、文/
卡農木笛合奏團

2007年榮獲加拿大蒙特婁木笛大賽首獎的現代木笛音樂的領航者——極光木笛樂團，由木笛樂界中占有舉足輕重地位的前阿姆斯特丹木笛四重奏團成員的安迪麗亞·瑞特（Andrea Ritter）及丹尼爾·考西斯基（Daniel Koschitzki）創立，結合另外三位來自不同國度的獨奏家，以木笛、弦樂、鋼琴的相互配合，打造談諧又自然的曲風，讓聽者感受到每個樂句的個性及曲間樂器的對話。

此次造訪，極光木笛樂團除了帶來韋瓦第及巴赫的名曲，並表演多首由知名作曲家量身打造的曲目，融合了電影配樂及極簡抽象音樂，帶領樂迷體會前衛的新古典音樂風格。自然即興、深具創造力的演出方式，即將震撼聆賞的觀眾！**大城**

時間：5月16日 14：30 地點：中山堂
購票請洽年代售票系統<http://www.ticket.com.tw>及
7-11 i-bone、全家FamiPort



台南人劇團推出蔡柏璋新作 人生是一連串的問題與答

圖、文/ 台南人劇團

《Q&A》是Quest（追尋、探索）和Amnesia（失憶）的縮寫，作品講述一個因為失憶而重新追尋自我並拼湊自我身份的男人的故事，當中並將引發觀眾思索一連串有關當代社會對於傳統價值的問與答，包括愛情、親情及性別身份議題等等。

這個作品是台南人劇團藝術總監蔡柏璋繼口碑

與票座皆創造佳績的《K24》之後，所編寫的另一齣電視影集型式的舞台劇，同樣企圖探索並實驗電視影集與劇場元素結合的更多可能性。除了有固定的角色人物之外，每集也將安排新人物登場，帶給觀眾不斷的驚喜。此外，如何在劇場有限的空間裡可以迅速達到場景轉換及多重視角的處理，也將再次考驗這次的製作團隊。

台南人劇團將於今年5月先推出首部曲，之後於明年春天陸續推出後面的續集，再度吊足觀眾胃口，挑戰其看戲的慣性。**大城**

時間：5月22日 19：30 地點：中山堂
購票請洽兩廳院售票系統或台南人劇團
06-274-7605



時間：5月29日 14：30 / 19：30
地點：中山堂
購票請上兩廳院售票系統 (<http://www.artsticket.com.tw>, 02-3393-9888) 或如果兒童劇團 (<http://www.ifkids.com.tw>, 02-3343-3622)

如果兒童劇團今夏的深海奇航 伊卡寶藏大冒險

圖、文/ 如果兒童劇團

「如果兒童劇團」每年獨立製作兩齣大型舞台劇，從音樂劇、大型偶劇、經典文學戲劇，到中國傳統故事；2010年，是如果兒童劇團的十歲生日，邁入全新的里程，「如果」要挑戰更不可能的任務：如何在舞台上呈現魔幻海洋？帶領觀眾經歷暴風雨、大海怪，還有美人魚的海底世界！又如何創造海盜船對戰的驚險場面？

「伊卡寶藏大冒險」的故事描述平凡小漁村出現七大洋最厲害的海盜，帶著好奇的小男孩，經歷不可思議的冒險，航向神秘的海洋，尋找傳說中寶藏的故事！演員包括那維勳、韋以丞、凱爾、林俊逸、嚴藝文、王鏡冠等等，以及出身劇場、在電視圈受到矚目的納豆，帶領觀眾一同進入這奇幻旅程。

這個尋寶故事，融合了浪漫夢想、永恆親情、友誼信任，以及面對危難時的勇氣，戲劇張力十足，不容錯過。 **大城**

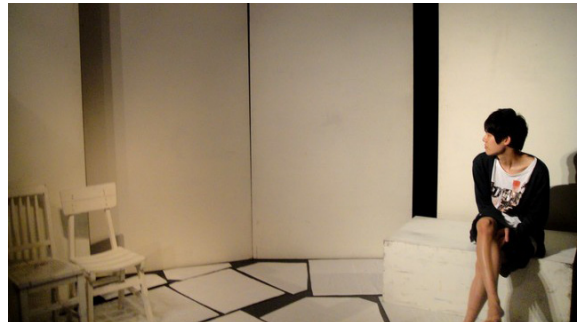
約莫劇團 2010年度製作 於是，張開了雙手

圖、文/ 約莫劇團

傳說，有個國度，叫彩虹的盡頭。那是許多懷抱著夢想的人們所追求的地方，他們必須以自己珍視的東西來交換入城的資格。但從來沒有人知道裡面到底長怎麼樣，因為沒有人回來過，只知道，那是個執著夢想的人會長出一雙翅膀的國度。

幾位各有才華的好朋友，因緣際會踏入了現實和彩虹盡頭之間，虛實的交替著。原本應該直達的夢想之路，卻起了變化……。

《於是，張開了雙手。》這個劇目是約莫劇團2010年的新戲。這個劇團集結了一群熱愛劇場和影像視覺等藝術，並有各自專業藝文背景的青年人，以劇場為媒介，在綜合藝術創作中放入生命關懷等創新元素，於藝術及人文關懷領域上成為持續以戲劇發言分享的一份子。誠摯邀請您一同來欣賞約莫劇團2010年度製作《於是，張開了雙手。》 **大城**



時間：5月26、27日 14：30 / 19：30
地點：文英館
購票請上年代售票系統 (<http://www.ticket.com.tw/>)