



網住社區情 營造無障礙

文/ 廖子晴

台中市文化局為了整合本市各個社區，推動社區營造工作，建置「台中市社區總體營造網站」，將本市各社區資源串聯，不但可看到市政府各單位補助社區營造的計畫簡介，還能分享各社區努力的成果。未來還可供市政府各單位及社區共同發布最新消息、活動訊息、培訓課程、提案資訊、專題活動等訊息。

無遠弗界 傳承寶貴經驗

「台中市社區總體營造網站系統」發展無障礙暨分類檢索網站，以本市社區多元面貌、共同

協力合作等主題作為呈現主軸，輔以社區重要景點圖示，在內容或表現上，都充分展現各社區的精采特色。未來參與本市社造點的社區將可透過學習、教育及活動等交流方式將資源公開，藉由網路無遠弗界的影響力與眾人分享社區的寶貴經驗。

網站特色之一為「台中市社區地圖」，以平面座標點標示本市八大行政區域內的提案社區，民衆可點選區域定位點後進入社區簡介，內有社區的基本資料、活動資訊、成果發表與社區風貌、社區聯絡簿、文件下載等，讓使用者可以一目瞭然台中市整體文化資產資源，並可連結至該

社區的部落格或網站，讓民衆查詢社區相關資訊更便利。

雙向溝通 發送最新資訊

此網站是以使用者的需求作為網頁設計考量，並提供雙向溝通的服務，加強使用者之間的互動性。便利的特性能讓各社區透過簡易的後端管理系統，日後自行營運管理自己的社區訊息並發布成果。目前民衆已可在「社造業務」項目內，查詢本市98年度市政府各單位補助申請提案社區的計畫簡介內容。

未來文化局將透過教育訓練，開放本市已提案之社區登錄，將其寶貴的資源或經驗分享於此。亦可讓本市推動社區總體營造之相關單位將最新消息公開在首頁，成為社區營造相關業務資訊、補助資訊及聯絡窗口。

大眼

台中市社區總體營造網站 (<http://community.tccgc.gov.tw/>) 匯集了本市社區營造的相關資訊，並展現各社區的營造成果。除此之外，台中市圓滿戶外劇場網站 (<http://fa.tccgc.gov.tw/>) 亦於日前更新建置完成，內有詳細活動資訊，歡迎民衆利用查詢。

母親 是駐世活佛

2010母親節與佛誕日孝親嘉年華

圖、文/ 亞洲大學民俗館副館長 顏榮豐

母親節是一年當中最重
要的節日之一，但在現代商業包裝下變成過度強調物質上送禮、吃大餐，而且千篇一律，年年如此。

其實母親在乎你一年一次的微禮及盛餐嗎？不是的，母親比較在乎的是心靈上的慰藉及心靈的關愛。

敬重母親就像敬重佛陀

亞洲大學觀察學生與家庭的互動，結果發現父母對兒女突然來電有畏懼感，因為多數兒女外出後很少打電話回家，父母接到兒女電話的內容最主要是來要錢，或因為闖禍。因此亞洲大學推動「晨昏定省」運動，提供免費電話給同學打電話回家請安，實施結果大受家長好評；進而推

動「三心運動」，讓父母安心、溫心、歡心，由每日的請安及嘘寒問暖，到獲得好成績、找到好工作讓父母歡心，如此心靈的慰藉讓父母溫心。

五月份的第二週日是母親節，也是國定佛誕節的放假日。亞洲大學民俗館在規劃今年的母親節民俗活動時，很善巧的以佛誕結合母親節，凸顯母親與菩薩一樣的偉大，她是兒女心中駐世的活佛，敬重母親就像敬重佛陀一般。



佛經記載：「人人具有佛性，平等無二，在聖不增，在凡不減。」因此孝順母親與敬重佛陀實殊無二路。

是以亞大民俗館將佛恩、母恩併連，在母親節當週規劃教孝、感恩的「孝親嘉年華」母親節活動，引導社會大眾，感謝佛恩、感謝母恩，以生動、活潑、新鮮的方式吸引民衆一齊來慶祝母親節，進而導入孝道，安定社會人心。

宣揚孝道 為母祈福

「孝親嘉年華」活動善用民俗公園的場地，於民俗館入口林蔭處設計深具意義的入口意象，以孝道看板長廊邀請民衆「進入孝道」。參加民衆從林蔭孝道進入，透過讀誦孝道看版上的文字：「今天我/要走向孝道/要邁向光明……母親是兒女心中的佛/我要大聲說/媽媽我愛你/我體會到/孝順是永遠不能等的/……我要誠心祈請/諸佛菩薩保佑/我的父母健康長壽/我的雙親平安吉祥……」，引導兒女憶念母親，發揚母親是駐世活佛的觀念。

而在長廊另一頭的出孝道之門則寫上母恩十頌：「母年一百歲 常憂八十兒/母恩十頌/懷胎守護恩/臨產受苦恩/生子忘濕恩/咽苦吐甘恩/迴乾就濕恩/乳哺養育恩/洗滌不淨恩/遠行憶念恩/深加體恤恩/究竟憐憫恩」，透過列舉十種母親為了子女所做的犧牲



● 每天要感念母親的辛勞，對母親說聲謝謝。

奉獻，提醒你我切記母親之恩。

孝親嘉年華的第二單元是「借花獻佛」，除了佈置佛誕浴佛意象外，也為母親設「南無大慈大愛母親菩薩」的長生位，除了讓參加民衆為母親祈福，也象徵母親是兒女心中的菩薩。

嶄新方式慶祝母親節

此外，活動現場還佈置拓自印度佛教聖地、也是釋迦牟尼佛得道之處「菩提迦耶」的

佛足印，讓大家「抱佛腳」，兒女抱佛腳時祈請母親福壽俱足，母親抱佛腳時祈請兒女功名俱足，營造

慈、孝互動氣氛；同時設置祈福卡，讓兒女填寫祈請父母平安之偈語，懸掛在祈福區讓風力轉動祈請文、祈請雙親平安。

「孝親嘉年華」活動將母親比喻為駐世活佛，以嶄新的慶祝母親節的方式，來引導兒女孝親慰藉母親心靈。民俗公園優待母親於母親節當天免費入園，歡迎共同歡度與佛同樣尊貴的母親節，願天下的母親都是兒女心中的菩薩。■

2010母親節與佛誕日「孝親嘉年華」

時間：5月6日至16日

地點：台中市民俗公園台灣民俗文物館
(北屯區旅順路二段73號)

詳情請洽04-22451310

或至<http://www.folkpark.org.tw>/查詢

木橋訴舊 故事在耳

台灣僅存的日治時期木橋—台中公園中山橋

圖、文/王派仁

台中市的台中公園內，還保有一座完工於日治時期的木橋——中山橋，當我們翻開自清朝起的建橋歷史，就會發現這座木橋的珍貴。

回顧台灣清朝時期先民，以就地取材為基調，發展出本土原生的籐橋、竹橋、木橋、石橋及磚橋的類型。明治維新後的日本，自歐美把新式的建築技術與風格引進台灣，而這樣的情況自然也反應在橋樑的建築上，特別是人造材料的大量運用，提昇了抗壓性與抗拉性，滿足橋樑更大跨距所需的結構與技術。

百年木橋難得一見

因此較之清朝，日治時期的橋樑呈現了一些特色，首先是在重要的交通幹線上，長度超過一千公尺的大型橋樑陸續出現。

其次是「市區改正」計畫，將台北、台中、高雄等幾個大都市重新改造，而市區的橋樑也因此被更新重建，呈現當時特定的建築風格與美感。

此後國民政府時期，所有的建設講求速效，甚至到了現今一切主張效率與成本的工商業社會，我們不禁慶幸位於台中公園的中山橋仍能倖存，成為一座難得一見的木橋，更是一條能感受自然律動與光陰故事的通道。

為縱貫線通車而興設

台中公園是一個超過百年歷史的公園，當然，台中公園的標誌，甚至應該說台中市的地標——湖心亭，更是聞名全台，只是許多人不知道湖心亭的由來。

把時間拉回百年前，日治

明治41年(1908)縱貫鐵路全線完工，位在縱貫鐵路中心的台中自然成了辦理竣工典禮的最佳地點，為了彰顯日人治台的成果，最後擇定了台中公園舉辦這項盛會。

當時日本閑院宮載仁親王特別來台主持通車大典，而湖心亭便是當時親王的休憩所，也是整個通車典禮中最重要的建築。中山橋乃是連接公園與湖心亭的橋樑，兩者皆是此一盛會的紀念建物，十分具有歷史意義。民國88年4月17日，經過學者專家的研究評估後，台中市政府將湖心亭與中山橋公告為「市定古蹟」。

多次整修留存日式風格

中山橋最早應該是建於日治明治41年(1908)，明治年間乃是日

本徹底西化運動的年代，連建築的式樣和語彙都深受影響，所以中山橋原始模樣為「直欄杆」，帶有濃厚的西洋風格，與湖心亭的擬洋風格非常接近。根據相關史料，兩者是一整體性設計，且由同一家營造廠商承包、興建。

事實上，連通小島上的湖心亭，原本有東西兩座木橋。原名一號橋的中山橋是其中一座，另外則是原名二號橋的中正橋，也有人將兩者通稱為「比翼橋」。然而，中正橋在後來的整建中，已經改為鋼筋混凝土材質。

木造的中山橋在歷次修建中雖被保留，但是其模樣卻有了轉變。原始建造時的西洋風格，於大正6年（1917）改成日式風格。這種木橋在大正年間的日本內地與殖民地蔚為風潮，我們現在還可以在日本京都皇宮東南面的神泉苑，看到一座用色與造型都和中山橋非常類似的木橋。而當時在彰化市公園內也有一座類似的木橋，同時改建的還有桃園廳、新竹廳與南投廳等地公園內的木橋。

赭紅欄杆 氣質典雅

可能是因為木材容易腐壞的特性，到了大正11年（1922），中山橋又整修了一次。這次的修建，將中山橋的橋面改為弧形，但是弧圈的矢跨比仍然較現在還小，這樣的修整有可能是配合日月湖中

的泛舟活動，讓船隻與遊客能夠比較容易穿梭於湖中。

民國73年，中山橋橋面、橋墩出現嚴重腐損，甚至有安全的顧慮。於是自73年底開始封橋重建，一直到74年5月完工。這次的大整建，考慮到木材遇水容易腐壞，所以將橋下的橋墩和橋柱改為混凝土，而為了再提昇泛舟的便利與安全，弧圈的頂端也升高。但是橋面的桁梁、面板，橋身的望柱、欄杆等材質與形式，都保存原來的模樣。而且原來的舊木料堪用者，也

都加以保留。

中山橋赭紅的色調配上優美的弧形橋身與比例合宜的欄杆，在充滿綠意的公園中，洋溢著典雅的氣質。儘管並沒有太多精美的雕刻，但是望柱與其他欄杆的柱頭，都採取紡錘形的收尾，望柱的柱頭漆成接近木頭原色的咖啡色，在整座赭紅色的橋樑上，顯得特別突出。另外，橋欄杆的不同扶手之間，以厚實的銅片與大型銅釘接合與固定，給人一種穩重與安全的感覺。



中山橋在一片翠綠的映照下，美不勝收。



台灣木橋歷史 遠溯明鄭

木橋的興建有長遠的歷史，雖然有容易腐蝕、劈裂與蟲蛀等缺點，但是卻也具備能夠受壓與受拉的優點。

木橋的形式可以從一根木頭所做成的獨木橋，到結構複雜的木拱橋。一般而言，學者們認為中國最精巧、新穎，且獨一無二的木拱橋，就是宋朝首都汴京（河南開封）的虹橋。這座橋雖然已經腐朽，但事實上可能有不少人見過，但是未加以仔細端詳，原來這座橋就出現在非常著名的〈清明上河圖〉中。這幅畫的作者是宋代著名的畫家張擇端，尤其擅長於畫舟車、市街、城廓、橋架等。

至於台灣木橋建造，可遠溯自明鄭與清乾隆時期就曾經分別出現。台灣縣志中指大枋橋「在東安坊嶺後通衢之中，官府往來之所也，架枋為之，因以名橋，偽時所建。」文中的「偽時」即

指明鄭，這座橋以巨木為架，橋上鋪以四方形的大枋，因此大枋不僅是橋梁命名的由來，更是其所用的材料。

正如同我國許多傳統建築，大量採用木頭作為建材，讓我們在欣賞古蹟的同時，隱約可以嗅到木頭的香氣。同樣的，木製的中山橋，也營造了一種回到往日的時空氛圍。

亭畔湖上的美麗聲音

中山橋在台中公園內的湖上畫出一道美麗的彩虹，大概是湖心亭以外，公園內最能引人注目的景物。

走在橋上，與一般的水泥橋有著非常不同的氛圍，腳下踩的是略帶彈性的木質橋板，手上觸摸的是有著溫潤質感的木頭欄杆，彷彿也聽到木板相互摩擦時特有的窸窣聲響，教人領略詩人所謂的「美麗聲音」。**大墩**

① 優美的弧形橋身與比例合宜的欄杆，洋溢典雅氣質。

② 望柱柱頭採取紡錘形的收尾，漆成接近木頭原色的咖啡色，顯得特別突出。

作者簡介



王派仁

嘉義大學國教所博士候選人，台灣師大社會教育研究所畢業。現職臺中縣溪尾國小校長，曾獲得台中縣第1、2屆文學獎報導文學類獎項，並以〈在紅磚拱廊下尋找宮原武熊〉一文獲第12屆大墩文學獎報導文學類首獎。



▲ 劉福先得獎作品〈樹段茶壺〉。

樹段茶壺 揚名國際

劉福先 手捏盤根錯結小茶壺

文 / 陳倩姿

一位瓦斯行老闆、一個遠在美國加州的國際工藝競賽，看似永遠不會交叉的人和事，會擦出什麼火花來？

劉福先，台中市美村路一家瓦斯行的老闆，今年二月他以作品〈樹段茶壺〉在10個參賽國、150名創作者、300件作品中脫穎而出，獲得美國加州鞍形山藝術學院第四屆「大魚小壺」國際工藝競賽第二獎佳績。這距離他開始學陶藝只有四年的時間。

會進入陶藝創作領域要從劉福先愛喝茶說起，因喝茶而欣賞、收藏茶壺。四年前的一天，他看到了一個南瓜造型的壺，胖嘟嘟的可愛造型勾起了他的玩興，覺得「吾亦能也」，沒想到當下遭到朋友的吐槽，不服輸的動力讓他立刻展開行動，到處探聽哪裡可以學做這種茶壺陶藝。

第一天踏入手捏陶壺家潘俊任老師工作坊，因為年

齡老大不小、毫無美藝根基，再加上「長得一付歹看臉」，劉福先說，潘老師以手捏陶很困難為由拒絕他，後來耐不住他一再懇求，才勉強答應讓他入門試一試。沒想到，這一頭栽入玩土的世界，讓他走出了一條從未想過的路。

劉福先的陶壺走的是實物的創作路線，從自然界中取材，「看到什麼做什麼」。學藝四年來，他廢寢忘食每天瘋狂工作十幾個小時，憑著天賦和努力，交出一件件令人驚豔亮眼的作品，在老師的鼓勵下開始參加各種比賽，也屢獲佳績。

今年他以陶藝創作〈樹段茶壺〉奪下第四屆「大魚小壺」國際工藝競賽(Big Fish, Small Pot IV : Fourth International Small Teapot Competition and Show)的第二獎，消息一出，來自各方的恭喜與鼓勵聲絡繹不絕。〈樹段茶壺〉創作以台灣陶土為胚體，壺身表現蒼勁樹幹上攀附著糾纏的氣根，而壺把就是一段扭曲腐蝕的樹枝，作品散發著樸拙渾厚的大地氣息。巧思的是壺蓋上一隻渾圓可愛、專注啃著堅果的小松鼠，讓老樹頓時煥發出輕盈的生命力。

台灣陶土在瓦斯行老闆手中幻化成東方神奇故事，在太平洋彼岸的競賽中擦出驚喜的巧遇。劉福先的玩心讓他的人生，意外的開出芬芳的創作花朵。**大城**

「大魚小壺」國際工藝競賽由美國加州鞍形山藝術學院於2007年創辦，今年邁入第四屆。每年十二月下旬收件截止，接受世界各地藝術家的作品，種類包括油畫、沙畫和陶壺。

主辦單位為鼓勵縮小陶壺體積，競賽規定內容水量不可超過450CC，故名「小壺」。網址：<http://gallery.saddleback.edu/>