



# 孤獨勇者 楊啓東彩筆濃情

文 / 葉志雲

**台灣**前輩畫家楊啓東過世七周年前夕，台中市文化局和國立台灣美術館分別為他舉辦紀念展；睹物思人，啓東仙的身影依舊孤傲，藝文界談及楊老和他的畫作，至今仍有說不完的話題。

## 畢生奉獻於藝術的勇者

被譽為台灣畫壇「孤獨勇

者」的楊啓東，一生從事藝術創作與美術教育，年輕到老的人生精華時光都待在台中市，2003年7月病逝台北，享年98歲。

民前6年（1906）出生於台中縣豐原圳寮的楊啓東，從小聰穎機敏，才華洋溢。就讀葫蘆墩公學校時，就自己修讀日本俳句、和歌、短詩及新體詩，1918年，才12歲便開始投稿《少年雜

誌》，發表作品，而贏得「神童」美譽。後來進入台北師範學校美術科，師承日籍的水彩名家石川欽一郎，勤畫苦學，在校奠定厚實的繪畫根基。畢業後被派到台中市北屯公學校擔任教職17年；台灣光復後，繼續在省立台中商職（後來改制國立台中商專、現為台中技術學院）教授美



- ① 菜園風光/油畫/65x50cm/倪朝龍收藏
- ② 女子像/水彩畫/36x26cm
- ③ 裸女/水彩畫/76x55cm

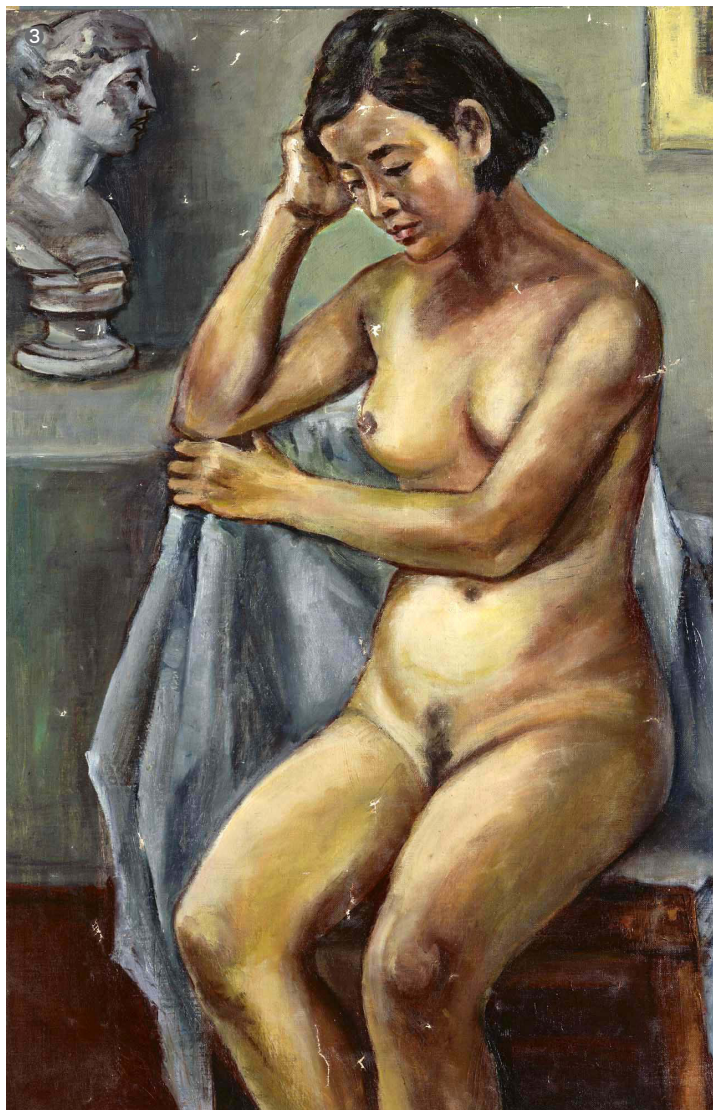
術，長達18年，在教育崗位作育英才三十餘載。退休後仍居住在台中市西區林森路的學校宿舍，直到日式宿舍改建大樓。

楊啟東對於慕名前來習畫者，從未排拒，傾囊相授，常會引領到戶外寫生，互相切磋砥礪，而栽培不少傑出的畫家，如趙宗冠、羅秀雄、游朝輝、紀慧明、施純孝等人，對中部藝壇影響相當深遠。

民國43年，為發掘藝術人才，提拔新秀，提升地方藝術文化風氣，他與前輩藝術家林之助、顏水龍、陳夏雨、葉火城、洪孔達等人發起成立中部美術協會，每年舉辦會員聯展及公募展，迄今已56年，可說是中部地區歷史最悠久，也是唯一的綜合性藝術團體。此外，啟東仙還創辦春秋畫會、中部水彩畫會，對藝術推廣工作竭盡心力。

### 文化局特展表彰藝術成就

台中市兩個最重要的美術機關不約而同為楊啟東舉辦紀念展，除了緬懷已逝世前輩畫家之外，更重要的是肯定其在台灣畫壇的重要地位。



楊老終身致力於美術創作及推廣美術教育，作育英才無數，曾獲台中市資深優秀美術家表揚。台中市文化局為表彰他的藝術成就，特與財團法人台中市文教基金會於3月27日起至6月27日在歷史建築台中市役所辦理「台灣畫壇『孤獨的勇者』—楊啓東紀念展」，展出其不同時期的水彩、油畫、素描等作品，共66件。

### 私人珍藏畫作盛情分享

台中市文化局特邀熟識啓東仙的台中市畫壇大老、現任中部美術協會理事長的倪朝龍擔綱策劃，同時請劉文貴、游昭晴、游正義等畫家協助策展。

倪朝龍指出，啓東仙生前賣的畫並不多，蒐羅本就不易，幸賴民間收藏家踴躍提供珍藏的畫作參展，才能湊到足夠的展出數量。除倪朝龍率先提供作品響應外，包括已過世的前輩膠彩畫家謝峰生的家屬、醫生畫家趙宗冠、女畫家曾淑慧等人，都拿出好幾幅啓東仙的畫作與大家分享，盛情感人。

這次紀念展主要展出水彩畫，有對開及四開，油畫較少，畫幅亦較小，都在30號之內；這些散落民間的畫作，此次好不容易大集合，重新整理參展，雖未見大幅之作，卻彌足珍貴，文化局特別印製畫冊保存。搜羅這些作品，對於未來台灣美術史料的整理工作，亦能發揮助益與效果，可以說是

這個紀念展的另一層意義。

為使展覽內容更為周延豐富，除蒐集啓東仙不同時期的畫作展出之外，並整理出一生得獎作品的輸出圖，加入創作風格演進的解說，完整呈現其一生卓越的藝術成就與貢獻，同時藉由分門別類的展示，以引導及啓發市民對大師藝術創作歷程的完整認識。

此外，還推出多場延伸活動，例如邀請藝文界人士舉辦學術座談會，總共兩場，繼第一場4月24日之後，5月22日還有一場；另外也舉辦石頭彩繪、素描、百美圖繪畫等親子活動，4月10日已辦了一場，5月15日、6月19日還有兩場。

### 精選遺作展 向大師致敬

除了台中市役所的展覽外，國立台灣美術館為了紀念這位畫壇大師，也將館藏精品規劃推出「彩筆濃情~楊啓東捐贈作品展」。楊老臨終前把一生珍藏的作品全數捐出，於2000年12月22日，由楊啓東的兒子、任教台灣大學數學系的楊維哲教授代表捐贈給台大，校方並於圖書館舉辦「真情浪漫—楊啓東繪畫精品展」。他過世後，台大為讓一代大師遺作可以獲得更好的保存，而於2004年4月20日由楊維哲教授將其父775件作品改贈國立台灣美術館典藏。國美館為感謝家屬的捐贈，特於今年5月1日至8月1日推出此展，以追憶大師成就。

國美館這次展覽共精選79幅作品，分為三個單元展出：「百黛千嬌」49幅，主要為女性的描繪。無論是坐臥、斜躺或裸體，皆給人一種純樸穩重的風格，可媲美他得意的「百美圖」；「景物映象」15幅，選取建築、風景、廟宇等作品，展現他繪製人體外，對於景物描繪的獨特表現；「淡彩筆憶」15幅，有人物（包含三子楊樹昌的兒時畫像）、花鳥、靜物等較不多見的作品。

本次台中市役所與國美館兩館，藉由展出楊啓東各時期的作品，完整呈現他在九十八年人生歲月裡，對藝術領域始終不懈的鑽研，以及對藝壇的莫大貢獻，勾勒出這位一代台灣藝術大師的輪廓。透過此兩場展出，大師風範盡收眼裡，精采可期。■

### 台灣畫壇「孤獨的勇者」 楊啓東紀念展

地點：台中市役所（民權路97號）  
展期：3月27日至6月27日  
開放時間：13：00~21：00 周一休館

### 彩筆濃情~楊啓東捐贈作品展

地點：國立台灣美術館  
展期：5月1日至8月1日  
開放時間：周二至周五9：00~17：00  
周六、日9：00~18：00  
周一休館



# 競技 樂宴台中

圖、文 / 文建會文化資產總管理處籌備處

**行政**院自91年起將「文化創意產業」列為「國家重點發展計畫」推動，文建會基於「創意文化專用區」可發揮集聚、擴散、示範與文化設施等多項功能，將台灣菸酒公司減資繳回國家之台中酒廠舊址空間規劃為「創意文化園區」，於94年6月起逐步對外開放參觀使用，並於去年10月整建完工，正式開園。

## 打造中部文創發展藍圖

台中創意文化園區以建築、設計與藝術為發展重點，將致力於人才培訓或媒介藝術家與企業合作，辦理活動並輔導設計創意產業推廣及教育工作等，扮演中部地區之文化創意企業中心及後勤支援主體，以孕育台灣文化產業發展條件與世界建築設計產業之接軌，培養全民空間美學，提升台灣成為亞洲創意設計產業的重鎮。

基於上述理念，現負責園區營運的文建會文化資產總管理處

籌備處，在去年創意文化園區正式開園後，即策劃了「2009第七屆台灣設計博覽會」，由文建會、經濟部及台中市政府共同主辦，一舉創造出44萬參觀人次佳績，躍身成為中台灣最重要的創意展演平台。有了前次成功的經驗，文化資產總管理處籌備處今年首度媒合全國25所大專院校、34個設計、建築、景觀、美術等相關系所，共同推出「2010第一屆A+創意季」活動，於5、6兩月在台中創意文化園區熱鬧登場，將化身為最夯的「創意競技場」，也將是今年畢業季中最精彩絕倫的盛宴！

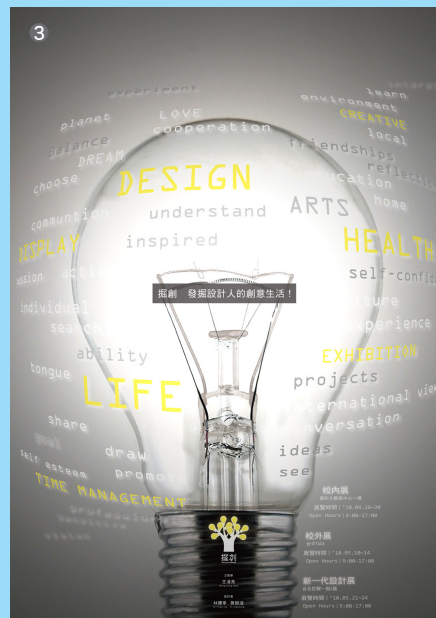
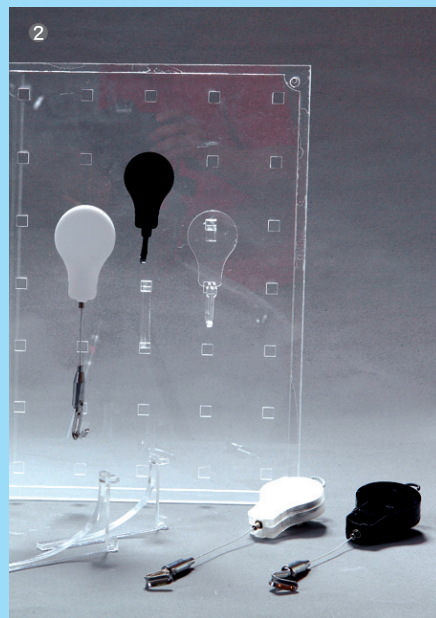
## 產官學結盟 創意加乘

「2010 第一屆A+創意季」活動的幕後重要推手文建會文化資產總管理處籌備處主任王壽來表示：「“A”是好的、優秀的符號表徵，“+”除了表示更好、更優秀之外，也代表整體活動加值、加乘的意義，如何結合

產官學的力量來共同結盟、推動，將是本活動未來最重要的主軸精神與核心價值。」

這場盛會共分6大梯次，第一梯次為5月1日至5月9日，由朝陽科技大學視覺傳達設計系、嶺東科技大學視覺傳達系以及數位媒體系、亞州大學數位媒體系、建國科技大學商業設計系以及空間設計系、台中一中美術班等學校開展演出。第二梯次為5月13日至5月19日，由台中教育大學美術系、台南科技大學美術系、高苑科技大學資訊傳播系、台中技術學院多媒體設計系等八所學校科系聯展。

第三梯次主要展出雲林科技



- ① 嶺東科技大學流行設計所學生作品。
- ②③ 雲林科技大學學生作品及主題海報。
- ④ 2009年數位典藏與數位競賽文化藝術設計組第二名作品「Hakaw-Utux」。



大學創意生活設計學系、聯合大學與東海大學的工業設計系、崑山科技大學空間設計系、高苑科技大學建築系、台中技術學院室內設計系等校學生作品，展期從5月23日至5月30日。

第四梯次匯集了東海大學、朝陽科技大學、嘉義大學、南華大學、勤益科技大學、明道大學等校之景觀相關系所的作品，展期從6月3日至6月9日。第五梯次則集結成功大學、中原大學、東海大學、聯合大學、逢甲大學等五所學校之建築系所作品，展期從6月13日至6月19日。

最後一梯次展出東海大學及彰化師範大學美術系學生作品，展期由6月23日至6月29日。每梯

## 2010第一屆A+創意季

**展期：**5月1日至6月29日

**地點：**台中創意文化園區（復興路三段362號）

**特色：**25所大專院校，34個設計、建築、景觀、美術等系所的「創意競技場」。

次各有一場開幕茶會，所有活動都做開大門歡迎民衆共襄盛舉。

## 新秀進場 競豔台中

「2010第一屆A+創意季」活動不僅匯聚了全台建築、設計、

藝術相關學校科系的優秀作品，提供青年設計師與藝術新秀亮麗進場的管道，更展現出台灣旺盛的創意與活力。在莘莘學子的互相較勁之下，最有趣的創意展現、最驚奇的創意點，必將令人目不暇給、熱鬧非凡！**大城**



# 東海43號 相思林中的展場

圖、文 / 王南雁

◎「東海43號」除學生的展覽外，不定時舉辦藝術相關活動。

**東海**大學創藝實習中心暱稱為「東海43號」，其前身為「閣樓藝術空間」是美術系學生的實習畫廊，原位於第一教學區，於2007年10月遷移至東海路43號。此空間位於東海大學的教職員宿舍區，在著名的路思義教堂通往牧場的沿途上，鄰近乳品小棧，是一棟日式建築的教職員宿舍，和校內的文學院、理、工學院一樣，屬於東海第一時期的建築物，由陳其寬建築師主要負責設計，此時期的建物隨著大肚山的坡度建造，被相思林所包覆，十分巧妙地隱沒在一片東海的綠色印象中，容易被路人所忽略。

## 校園文化藝術中繼站

由美術系負責維護管理的「東海43號」，由美術系研究所「藝術行政實習」課程輔導成立，並由策劃及評論組為主的研究生擔負營運管理之職責，初期設置及營運經費來自於教育部卓越計畫及校方之支持，作為學生學習藝術策劃、管理及展示專業的空間。

由於此空間位處東海大學第一與第二校區的中樞地段，具有連結兩大校區、提供藝文服務等文化藝術中繼站的功能，因此未來將積極建構為「創意設計暨藝術學院」學生跨領域之互動平台，進

而成為文藝創意學生向校際擴張聯繫的連結點，逐步發展校園美感教育及生活休憩之遠景。

## 學生創作的實現空間

「東海43號」藉助美術系研究所策評組教師之檔期規劃及專業輔導、助教督促管理，由「藝術行政實習」課程實習生及工讀生，擔任展覽規劃、活動執行、行政實習與展場值班等任務之分工合作。此外，透過研究生小組長之設置，分擔空間管理、實習計畫輔導和實習班表排定之工作。

這樣的構想提供給學生們的創作另一個實現的空間，也讓學

生有自組團隊實習規劃展覽的機會，營運逾兩年的時間，還提供了假日來東海大學的遊客們另一個休憩的場所。有趣的是，「東海43號」不同於一般的畫廊，它不是一個通透的空間，但也不像是一個廢棄的老舊地方，它就像是一處替代空間，擁有美術館或是商業畫廊白盒子般的掛畫牆，卻也保留了原本建造為東海教職員宿舍的場域精神，如同一般的住家，有一間間各自獨立的空間，這是一般展示場所沒有的，讓參觀者進入展場時，多了一種親切的感覺與觀看的趣味，也形成展示的安排與設計上另一種不同的挑戰。

### 形成校園文化休憩產業帶

每年的10月及11月「東海43號」會有兩檔展次交由美術研究所藝術策劃與評論組的同學進行實習策展，如去年11月展出的「噓！作品—策展人與藝術家的房間」就邀請到台灣藝術大學、台北藝術大學以及大葉大學的研究生聯展，除了以「東海43號」這樣的一個空間進行策劃與展示外，還讓策展人與藝術家兩種角色同時進行協調、創作，更開拓了不同學校與同學之間的觀摩與交流，增加彼此的學習經驗。

某位校外藝術家曾說道，東海大學能夠擁有這樣的一個空間，除了可以舉辦嚴謹的展覽，也可嘗試富有實驗性質的作品展示規劃，實在令人羨慕。此外，

### 東海大學創藝實習中心 .....

開放時間：週二至週五 12：00~18：00

週六、日 10：00~16：00 週一休館

地址：台中港路三段181號（美術系） 電話：04-23590447

展覽訊息請至東海大學美術系網站<http://www2.thu.edu.tw/~fineart/>或東海43號部落格<http://www.wretch.cc/blog/tunghaino43/>查詢。

其他同屬創藝學院的系所，例如工業設計系每學期也都會有同學提出畢業展的申請。

「東海43號」除學生的展覽、畢業展、實習策劃展，還不定時地舉辦一些藝術相關活動，例如結合創藝市集的創意工作坊，並以美術系為中心推動整個創藝學院

對參與藝文展覽的活絡度，甚至是提高東海大學的師生們對藝文活動的重視，更藉此平台與其他學校或展覽空間串聯交流。未來「東海43號」將不只作為創藝育成空間，亦發揮校園遊憩功能，更期待與周邊產業機制連接，形成校園文化休憩產業帶。 **大城**



- 1 東海大學創藝實習中心外觀。
- 2 這裡提供學生們展出作品的空間，以及實習策展的機會。



# 本土抽象畫 簡約藏深意

國美館「異象·典藏抽象繪畫展」

圖、文 / 國立台灣美術館

**藝術**，不僅止於一個意念或巧思；觀看，也非只是交錯而過的視線或奇觀。

而「抽象繪畫」正提供了我們再次檢視何謂藝術本質的機會。

## 呈現本土抽象畫之殊異性

「異象·典藏抽象繪畫展」是國立台灣美術館從眾多藏品中整理規劃的主題展，以66位藝術家共162件作品，呈現台灣抽象繪畫在接軌國際抽象藝術語言過程中的特殊走向。展出作品涵蓋二十世紀五〇年代以來，曾經參與或影響台灣抽象繪畫發展的各階段藝術家創作，在國立台灣美術館的A3、B3展覽室展出至今今年12月26日止。

這個展覽的目的，不僅在於「史料」的重整及台灣抽象繪畫歷史的再現；更重要的是，在一個媒材與觀念極度擴充，藝術可以任何形式呈現的時代，藉由表現可見形象之外的抽象創作形式，重新拉出一段觀看的景深。邀請觀眾單純感受視覺藝術在造形結



▲ 吳昊/節日/1971年/62×94cm



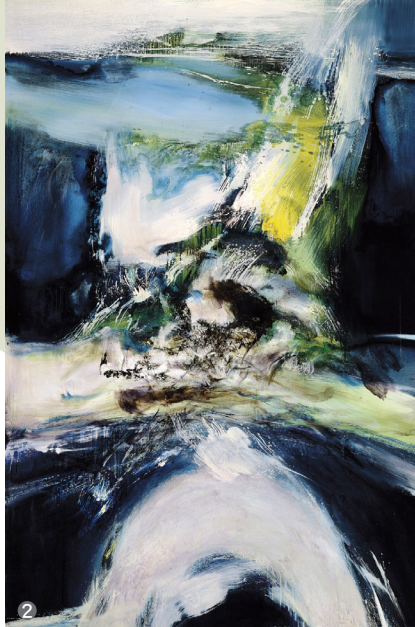
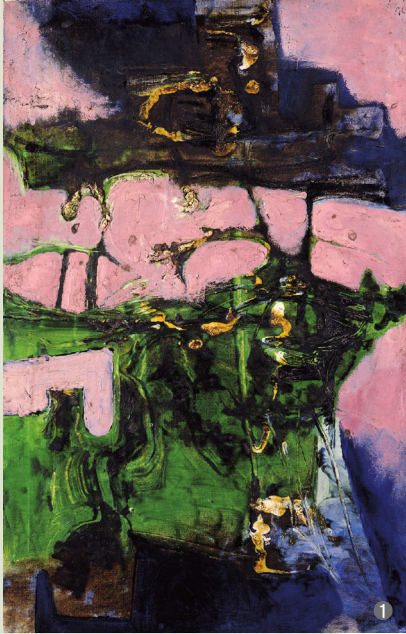
▲ 席德進/抽象編號2/1966年/93×279cm

構、色彩肌理上的感染力，以及所勾動的內在心理聯繫，並因此願意為它停留、對應與沉思。

## 別於西方創作理路的東方意涵

台灣的抽象繪畫從二十世紀

五〇年代起，以半個世紀的時間，濃縮了西方的抽象藝術演變邏輯，並在發展初期對文化使命感與東方生命情調的強調下，展現了異於西方抽象追求純粹性的「遞減」理路，反以「外加」的傳統與



- ① 李仲生/作品055/66.5×42.5cm
- ② 趙無極/抽象畫/1974年/195×130cm
- ③ 蕭勤/氣P.D.A./1984年/60×39cm
- ④ 廖繼春/港/1964年/65.8×80cm

體系的交揉混生，試圖創造西方藝術潮流之外的獨特自明性，至今依然是一個延續性的創作課題。所不同的是，八〇年代之後，台灣藝術脈動與國際思潮逐漸趨於同步，社會性與議題性的文化思辯與觀念判準以及科技媒材的多元開發運用，讓形式上相對「傳統」的抽象繪畫創作者，重新思索抽象語彙並再次定義對創作本質的基本提問，尋求更具時代性以及社會溝通意義的藝術詮釋。

更多的抽象創作者透過繪畫的造形元素，傾向以意識的探尋、辯證的質問、情感的陳述、訊息的聯結等，多面向的呈顯在當代語境下的個體心象與思緒狀態，卻仍不失藝術在溝通之外的形式魔力。期待觀者貼近「異象·典藏抽象繪畫展」，細品畫作蘊涵的語彙。**大城**

味建立獨特的抽象創作基調。

無論是李仲生以下「東方畫會」系統在獨創之外對「民族性」的傳統美學訴求，或是「五月畫會」抽象水墨緊扣中國傳統繪畫的審美概念，都是意圖在西方抽象的簡約形式下，添加某種文化的象徵隱喻或意涵，以創造出有別於西方現代主義的抽象圖式與精神意義。

### 兼具形式魔力與時代性的詮釋

上述這種藉由東、西文化質素與精神

### 異象·典藏抽象繪畫展

展期：1月30日至12月26日

地點：國立台灣美術館  
A3、B3展覽室