

## 詩薈大墩

五月，飄著粽香，也是屬於詩人的季節。

自從二千多年前那部集民歌、詩歌和頌歌的世紀大著《詩經》問世後，「詩」的音節心跳就此成為中國文化長河中躍動的音符。

敦厚含蓄的古典詩來到現代，展現出自由開放、率真批判的精神。卻也因為意象經營重於修辭而「幾乎無法定義」，於是常有「詩之於生活，有何必要？」之提問。

本期的封面故事將穿越時空，遊走今昔，帶您進入詩意的生活中，希望您會訝然發現，從流行歌到網路，詩的身影無處不在，未曾遠離。

詩的蓬勃創作風氣對台中文化城之令譽貢獻厥偉，從明清、日治到戰後及至當代，台中的詩文之風鼎盛，詩人在踽踽而行的小徑前後呼應，以堅定的意志前行。台中詩的淵源及美學，和詩人對這塊土地的纖細感受情懷，任誰讀來都會為之沈醉。

詩的美藝延伸到台灣當代藝術發展中相當重要的版畫藝術。有著近三十年歷史的「中華民國國際版畫雙年展」，見證台灣版畫走出傳統、聚焦國際的足跡，今年在台中國美館舉辦的第十四屆版畫展，聚集來自六十九個國家的作品，無論是媒材、技法和理念上都有大膽嘗試和突破，是不可錯過的國際藝術盛會。

與您相約漫遊初夏的台中，與詩畫相會，體驗最純美的生活！