



不要講話

作者：安德魯·克萊門斯
譯者：蔡青恩
出版社：遠流
出版日期：2008年6月28日
典藏地：中市文化局閱覽室、
兒童室、北屯區、
西屯區圖書館等
分類號：874.59 4474

內容簡介

雷克頓小學五年級的男生和女生全都愛講話。突然有一天，標準大嘴巴的大衛想試試整整一天不說話！但是一個名叫琳西的女孩在旁邊唧唧喳喳講個沒完。

結果他打破了沉默，走過去挑釁。他們的爭執就此挑起了一場男生與女生的競賽：兩天之內，能講最少話的那一對就是贏家。

這本有趣的書討論了語言和思考、那些沒說出口的話以及氣憤中說出來的話、特別還有那溫和吐露字句時的語言力量，生動寫實又饒富趣味。



天亮前，寫出10個企畫案

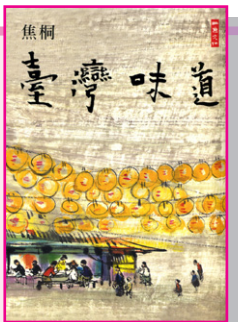
作者：齋藤孝
譯者：樂伊珍
出版社：如何
出版日期：2008年8月25日
典藏地：中市文化局閱覽室
分類號：494.1 / 0444

內容簡介

《交響情人夢》為何能掀起古典音樂熱潮，讓千秋王子與野田妹風靡全亞洲？《東京鐵塔》中簡單的文字為何就能觸動你心深處，賺人熱淚？《24反恐任務》為何能讓人時時刻刻繃緊神經，彷彿身歷其境？《扶桑花女孩》原本只是小成本製作的電影，為何跌破影評人眼鏡，獲得廣大迴響？《Wii》的成功不是偶然，是靠著身體感覺體會而來的企畫？

企畫案需要的不是天外飛來一筆的創意，也不像時間，擠一擠就有。一份成功的企畫案需要的是構思的技巧與推敲，只要懂得企畫的技巧，任何人都能寫出成功的企畫案。

日本知名學習大師齋藤孝以獨特又親切的教學方式，獨家傳授寫出好企畫的46個技巧。以Step by Step的方式，不僅追本溯源詳細解說，更透過分析精采有趣的影集、廣告、漫畫、典籍故事等，從實例中體會企畫的精髓。每堂課後的實作練習更能有效運用在日常企畫中。讓你不知不覺培養出超強的「企畫力」，在天亮前，輕鬆寫出10個企畫案！



臺灣味道

作者：焦桐
繪者：李蕭鋸
出版社：二魚文化
出版日期：2009年12月31日
典藏地：中市文化局閱覽室
分類號：538.7827

內容簡介

以臺灣在地飲食為本書主角，作者以親身品嚐經驗，透過文字呈現每一道臺灣菜餚的滋味與故事。每篇主題文章不只談食物本身的味道、各地作法的異同，還有更多作者藉由每一道臺灣美食來追憶已奔馳離去的人、事、物。讀者可從本書中了解臺灣美食、歷史淵源、多元文化、生活方式以及屬於臺灣人的情感，是國內描述與刻劃臺灣味道的第一本美食文化書。

本書內容包括蚵仔煎、肉圓、炒米粉、薑母鴨、滷肉飯、擔仔麵、白湯豬腳、吳郭魚……等共50道臺灣美食文章，並邀請畫家李蕭鋸繪圖，滿足讀者視覺與味蕾的想像。

為方便讀者也可以親嚐作者點名的各道佳餚，體驗臺灣味道，本書除於各篇文尾提供店家資訊，亦以北、中、南、東部分類，將各地區美食以表格整理列示，附錄於書後。



大自然是我的美學老師

作者：布施英利
出版社：如果出版社
出版日期：2008年11月4日
典藏地：中市文化局閱覽室、
巡迴車、北屯兒童館
分類號：901.1 4042

內容簡介

你是否曾經真正地好好看過光？光線瞬間出現又消失時是什麼樣？隨時間流逝不停變換的光及影，是何種模樣？你知道莫內是怎麼把光捕捉到他的畫布上？

你是否曾經認真地凝視過空間？每天走路的時候，視點的移動，會讓你看到什麼？你知道文藝復興的藝術家以視點傳達了一種宇宙觀？

還有動態、形狀、顏色及生命，你有多久沒有感受到生命的力量及躍動？如何將日常生活中觀察到的自然及美麗應用到藝術創作及鑑賞上，讓作品更飽滿，自己更能體會畫家的視線、呼吸與心情？

在本書中，東京藝術大學教授布施英利透過光、空間、動態、形狀與顏色、生命五個觀察重點，以戶外實習及美術講座兩種方式，為讀者講解自然與藝術的聯結，及掌握美感的入門方法。我們居住的世界既廣大又美麗，好好地看，好好地享受，然後運用到藝術創作、欣賞及日常生活中，將使你的生活，變成意想不到的豐富及美好！