

油畫顏料會流動

陳明善作品獨樹一幟

文 / 葉志雲



▲陳明善作畫情形。

78歲的陳明善是台中市資深優秀美術家，終日沉浸於藝術創作的他，談到滿屋子的畫作，就高興地說道：「常常有人問我：『你愛畫大作，你家的畫室一定很大吧？』我說正好相反，走路還要側著身體，人家都不相信呢！」53坪、說大不大的住家隔了四間房，在三個孩子陸續成家立業後，陳明善一個人就占用了三個房間，裡頭擺滿了畫。老伴郭寶鳳笑著說：「現

在只剩下廚房屬於我！」

要畫什麼 構思最難

陳明善作畫很認真，從早畫到晚，數十年如一日。郭寶鳳說：「嫁給畫家實在很不簡單，他的個性很執著，這樣不好，那樣也不好，講都講不通；尤其現在年紀大了，他仍常畫到半夜一兩點，叫他早點去睡也說不聽，只好盡量配合他囉。」陳明善只有周六日停筆休息，改逛畫廊、文化中心和美術館，觀摩別人作品充電。郭寶鳳戲稱，這兩天是他們家的「自由日」。

畫了幾十年，陳明善到現在仍覺得「要畫什麼，構思最難！」他一早起來，總會沈思良久，思考今天要畫什麼東西，謀定而後動；他說，唯有心裡面找好材料，揮灑起來才能順暢自

如。陳明善平日喜歡待在畫室，他說，畫室雖小，但進到裡面，拿起畫筆什麼事都可以忘掉。

陳明善的油畫自成一派，像水彩又像水墨，筆調輕柔流暢，與一般常見塗抹厚實顏料的油畫大不相同，令人驚奇。尤其，外國人看到他畫出這麼有東方味道的油彩，都覺得很不可思議。

油畫水彩交融 韻味獨具

他的油彩之所以與眾不同，來自其獨到的繪畫技法，是以稀釋的油畫顏料，運用乾濕交織的互補筆觸，將水彩渲染明快流暢的畫法融入油彩作品中，讓畫面產生水彩般的流動感。陳明善把油彩和水彩畫法合而為一，並運用自如，走出屬於自己的創作之路；他的畫風表現東方，但又不是傳統，是現代的但又非屬西



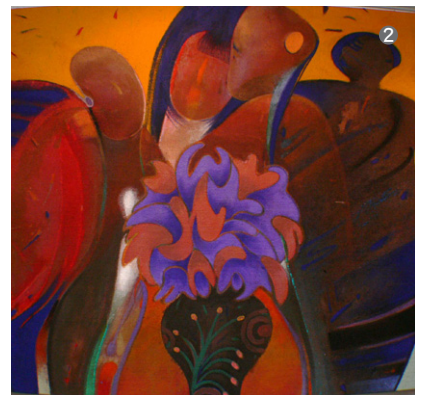
- ① 陳明善在台中市西區大樓的畫室。
- ② 以麻為畫布的油彩作品〈人間閒話〉，2010年，50F。
- ③ 〈右螺旋花〉，2006年，60F。

方，形成別具水墨韻味的油彩創作，獨樹一格。

陳明善表示，他的油畫看起來流暢，但畫起來並不輕鬆，難在油彩要當水彩畫，水分的流動要掌握得恰到好處，還得兼顧各種肌理的表現，作畫過程必須一氣呵成，否則就會前功盡棄，失敗率因此非常高；這種技法完全靠經驗的累積，陳明善一路自己摸索嘗試，從失敗中學習，一次又一次實驗，走得相當辛苦。

跨域摸索學習 形塑特色

出生於四川萬縣的優渥家庭，陳明善記得小時候讀私塾，還有傭人背他上學，後來家道中落，十幾歲就投身青年軍，響應「十萬青年十萬軍」的號召，於民國38年隨軍隊來台灣。他說，從小學國畫，奠定繪畫基礎，從軍後因陋就簡，靠著阿兵哥燒木材留下的木炭當畫筆，就著不用的卷宗速寫作畫，雖克難但亦練就一手快筆。



二十幾歲時因身在軍中，為了顏料取得及畫筆清洗方便，陳明善選擇了水彩畫；經過十幾年軍旅生涯，自己摸索繪畫技巧，愈畫愈感興趣，而於35歲以上尉軍階退役，專心作畫。

後來，他因緣際會得到名家席德進的指導，尤其水彩的渲染技法，更是深受其影響，他也在席德進的勉勵下，畫藝日益精進。陳明善以水彩畫崛起後，在畫壇努力走自己的路，慢慢跳脫席德進的影響，現在轉型油彩創作，已經看不出別人的影子。陳明善不諱言，師法名家技法，是學習進步不可少的過程，卻不能永遠跟在人家的後面前進。

陳明善創作不像一般畫家在畫架上畫畫，而是把畫布放在桌上站著畫，主要是他稀釋過的油畫顏料會流動，必須放平，也因此長時間彎著身體作畫，非常辛苦。陳明善作畫還有另一項特色，那就是偏好方正的畫布，他說，四方形的畫看起來比較平穩，只是方形畫框不易找，只好自己動手釘木條當畫框，麻煩又費力，但他卻甘之如飴。

創作風格多元 迭有創新

縱觀其創作歷程，早期他以水彩渲染技法繪畫山城、古屋、船，中期偏向山水、沙灘、海、溪流、魚港等題材以呈現台灣鄉土風貌，近期畫風丕變，走向抽象，多為內心世界的詮釋，偶也有兼具寫實的半抽象作品。10月



▲陳明善廢物利用的裝置作品〈台灣面相·面向世界〉。

底在台中市文化中心的畫展，陳明善準備了60件以上的作品，多為這一兩年的新作，其中好幾件是120號的大作。

值得一提的是，陳明善雖為資深前輩，仍勇於不斷創新，嘗試將用於西裝襯裡的麻布或是容易吸油的棉布當作畫布，甚至到鹿港找來阿嬤的傳統花布，巧妙運用花花綠綠的大花朵搭配裸女，表現多元的繪畫風格，令人驚豔。此外，他也撿拾社區回收的紙盒、塑膠品拼湊創作裝置藝術，例如利用各種廢棄物拼湊出台澎金馬圖形，結合襯底的世界地圖，運用巧思創作出裝置藝術作品〈台灣面相·面向世界〉，氣勢不凡；老畫家豐沛的創作力，令人佩服。

文化局邀請他於今年10月30日到11月11日在台中市文化中心舉辦個展，展題名為「新中心

象」。作畫逾半世紀、大小展覽無數次的陳明善，此刻倒像個要初出遠門的孩子，對於這次邀展，既興奮又期待，把文化局的邀請函張貼在大門上，每天總要看個幾回，隨時督促自己好好作準備。

「我準備一年多了，這次的畫展對我很重要，一定要拿出最好的作品，讓大家好好欣賞！」走進陳明善的住處，從客廳到臥室，連走道都擺滿一幅幅油亮亮的畫作，看得出來，他這次是有備而來。■大墩

陳明善

1933年生於四川萬縣，現為專業畫家。曾獲第20屆中國文藝獎章、第30屆中華民國畫學會金爵獎、第18屆中興文藝獎章、台中市資深優秀藝術家等殊榮。