

妝點城市 彩繪深情

舊營區和老酒廠
變身創意營區

圖、文/ 編輯部



● 機動區隊，讓攝影記者說：美的像民宿的區隊。

隨著人們對居住品質的要求日漸提升，運用創意、為環境增添色彩逐漸成為一股潮流。我們不由得發現，將舊有的景觀、物件大膽彩繪，不僅為平淡的生活增添色彩，更有讓人愉悅的效果。

營區彩繪變裝 改頭換面

這樣的氣息也感染到了台中市許多小角落，其中有一群人，他們的工作與藝術無關，但他們大手一揮，五棟平凡的辦公室就化作一間間不同主題的童話屋，這裡是「台中市環保局清淨園

區」，原為國防部軍備局管轄之陳平營區，自民國95年由台中市政府接管後，由環保局清潔隊進駐使用。當時進行園區規劃時就以保留原有建物架構，並逐年打造全國第一個環保清潔業務示範園區為目標，持續為這舊營區改頭換面。

清淨園區由環保局清潔隊北區、北屯、西屯區、中西及機動隊等五個區隊進駐，一開始，為打破一般民衆對於清潔隊辦公區域之刻板印象及讓洽公民衆易於辨識，特別邀請國際彩墨畫家聯盟會長黃朝湖老師指導，並由

當時的環保局局長、現任市府參議李立德先生、清潔隊何國裕隊長、北區區隊柯宏黨區隊長、北屯區隊洪妙芬區隊長、西屯區隊吳婉玲區隊長、中西區隊王金胎區隊長、機動區隊劉焜榮區隊長共組營區變裝小組，將原營區建物冰冷單調之外牆，分別以象牙白、大地綠、天空藍、土耳其藍及活力橘五種顏色加以彩繪，用不同色彩區隔清潔隊各區隊辦公室，加深親民的印象。

為了增添豐富性，黃朝湖老師並建議各區隊在辦公室前之柱子及正門牆面，彩繪上代表各區



- ① 向日葵代表北屯區隊充滿活力。
- ② 鬱金香花柱是北區隊的圖騰。
- ③ 遍地花朵及七色彩虹為西屯區隊主要象徵。
- ④ 建築物牆柱的大樹是中西區隊的象徵。

隊之Logo，讓每一區隊更具特色。由於區隊內部同仁曾有彩繪電影看板之經驗或對繪畫有興趣者，清淨園區也是由各區隊員合力完成，作品一亮相立刻成為各縣市參訪學習之對象。

區隊各有特色 美如民宿

走進清淨園區首先看見的是清潔隊北區隊，為呈現園區綠大地的原貌，北區隊辦公室採用象

牙白為外牆主色，鬱金香花柱是北區隊的圖騰，矗立在週邊綠地及以陶管種植的七里香綠籬旁，表現清新高雅的氛圍。

北屯區隊則以充滿活力的向日葵為隊花。向日葵花朵碩大，向陽而開，一心向陽的特性被視為忠心赤誠的象徵，也呼應著北屯區隊「赤誠、明亮」的團隊口號。西屯區隊成立於民國91年，為環保局第七個成立的區隊，故又名「第七區隊」，遍地花朵及

七色彩虹為本區隊的象徵，代表讓大地呈現整體綠意，積極維護市容如同七彩般燦爛耀眼。

中西區隊於97年底搬遷入「清淨園區」，是最後一個進駐園區的區隊。區隊建築物主色土耳其藍，是中西區隊垃圾車的底色，辦公室牆柱上描繪的大樹則是中西區隊的象徵，四周並裝飾美麗熱情花朵，代表為民服務的熱誠。除了上述北區、北屯、西屯、中西等四個區隊外，清潔



▲學生的創意充滿天馬行空的想像，將每一個儲酒桶當畫布恣意的發揮創作。

隊機動區隊則以地球為代表圖騰，表達清潔隊以致力守護圓滿、健康及美麗的地球為目標。

用心加上巧思，清境園區不僅讓參觀來賓屢屢稱讚有「創意」，更是許多人眼裡「美得像民宿」的理想辦公空間。

酒槽換新妝 學子展創意

除了清淨園區外，在台中還有另一個地方也能發現彩繪的蹤跡，那就是隸屬行政院文化建設委員會的「台中創意文化園區」。台中創意文化園區前身為

酒廠，因儲酒用途留下許多不鏽鋼儲酒槽與琺瑯儲酒桶，大部份於1940年代後陸續建成，主要儲存米酒、黃酒與半成品用。

自文建會接手台中創意文化園區後，希望保留歷史的痕跡並進一步活化再利用，考量到園區的儲酒桶量體大且都數個成群，若邀請藝術家彩繪，必能呈現另一番特殊的風味。經過一番計畫，酒桶的彩繪分兩階段執行，第一階段邀請環境美學老師一盧銘世，彩繪位於復興路側草地上的酒桶群，為冰冷生硬的氛圍帶來溫暖。

第二階段則配合去年「A+創意季」邀請中部各大專院校設計系所的學生，以「森林」為主題揮灑創意彩繪。碩大的酒桶隨著學生不受拘束的想像力，一個個成為通往彩繪世界的窗戶，自由而繽紛。

無論是大師指導素人彩繪或是名師領軍、創意學子塗鴉，老舊的營區、酒桶已彩繪繽紛，獲得新生。在創意、巧思的加持下，只要多用一點心，就為城市妝點出更美麗多彩的面容。大城

650公尺長牆 塗鴉驚喜

文 / 黃駿輝



①②③ 各式各樣的塗鴉，讓原本單調的圍牆，多了繽紛熱鬧的色彩。

塗鴉，似乎是人類與生俱來的本能，幾乎每個幼兒都喜歡拿起畫筆，四處塗抹，任何一個角落都不放過，往往把家裡牆壁畫得五顏六色，讓不少父母傷透腦筋；而許多人在求學時代也有過在學校課桌椅、公車椅背、公園設施上塗鴉的相關經驗，這些看似孩子氣的舉止，在一般社會秩序規範上往往不被認可，甚至被視為具反社會的意識，但其實從史前時代開始，人類就有塗鴉的行為，一切可說早有淵源。

依照維基百科的說明，塗鴉的歷史可以追溯到古希臘和羅馬帝國時期，另外，廣義來說，許多史前時期人類在洞穴留下的壁畫，運用圖象來標記、表達想法，也是某種形態的塗鴉。來到現今，不論國外或台灣，塗鴉在某種層面上已發展成為街頭藝術的一環，它不再只是無意義的肆意破壞，而是懷有個人信念、表

達不同想法的內心反映，透過塗鴉客繽紛的創作，擁有不同於正統藝術的發展道路。

隱身台中街頭的塗鴉創作

如果你有機會漫步台中街頭，行經復興路四段復興路橋下東側、樂業路南、北側共約650公尺的圍籬牆，你會碰上這樣的藝術驚喜。牆上的彩繪可能是幾何拼貼的變化、浪漫夢幻的綺思，或是科幻的想像、傳奇的圖騰標誌。這些風格或迥異或俏皮或驚悚或華麗或詭誕的圖象，聚集於在此和平共處或互別苗頭，這裡就是「台中市街頭塗鴉示範區」。

「台中市街頭塗鴉示範區」的構想，最早來自熱心市民的投書建議，希望開放空間給塗鴉客創作，提供合法且多元開放的空

間，讓這門藝術有自由揮灑的機會，也可免除民眾肆意塗畫造成市容破壞的窘況。向來支持各種藝術文化，一直致力提昇台中市藝文環境的胡志強市長，在了解民意需求後，隨即邀集高層主管商議，馬上指示相關的部門研議可行的方案，最後決定交由文化局負責細部執行。

開放專區 好評不斷

在經歷討論、地點找尋、規範條文等嚴謹的討論後，最後與台糖公司達成協議，決定運用隸屬台糖土地的復興路四段、樂業路交叉口共計400公尺長的圍籬，自98年9月25日至99年3月25日先試行半年。沒想到開放後各界反應出奇的良好，許多市民都很肯定這項方案，因此，文化局

又在樂業路北側約250公尺長的圍籬增加塗鴉開放區域，並延長此計畫讓塗鴉客能繼續發揮創意，為市民增加更多色彩繽紛的創意塗鴉。

事實上，這類由公部門主導的塗鴉示範區規畫方案，其它地方政府如嘉義、台北也有過類似發想，但開放區域多屬封閉性或偏靠河堤一帶，離市區有一定的距離，民眾在使用與接觸上難免會受限，這也是台中市文化局在規劃塗鴉示範區時，最後會選定距市區近、一般民眾原本就會經過區域的緣由，目的就是讓這項計畫能真正落實在廣泛的公共藝術上，達成應有的效益，讓懷有無限創意的塗鴉客們盡情發揮所長；同時又可以讓台中民眾就近



欣賞這些千奇百怪的創意，享有多元藝術文化帶來的心靈調劑，讓「塗鴉」這門在西方早就蔚成風潮的藝術延伸到台中市，引介市民多樣的美學創意。

塗鴉團體的創意新天堂

其實台中市本身也有不少塗鴉團體，最有名就是「六號病毒」。這個塗鴉團體創作力豐富、驚人，為台中創作許多精采的作品，也透過台中市府一系列多元推廣方式，在合法、多元開放的空間，盡情展現創意，妝點城市不一樣的風采，也時常接受不少國內外的單位邀請去表演、創作。

「台中市街頭塗鴉示範區」的設置與規劃，是公部門運用行政力量，替市民挖掘更多不同藝術領域的成功典範，讓「塗鴉文化」成為藝術美學的擴展與延展，難怪會受到民衆的肯定與支持。不過也要提醒親愛的市民們，除自由塗鴉區外其他未經公告的非法塗鴉行為，可是會被取締的喔！因此，有創意的塗鴉藝術家們，記得到示範區來展現創意，讓所有市民能在這裡看見您的精彩大作囉！**大城**

自由塗鴉區的設立，讓台中的街頭景觀增添了年輕的朝氣。



沿著 台中市南屯區春安里、春安國小的外圍走進巷弄，不難發現一組突兀的紅色斗大字體「彩虹街」。順著彩虹街的指標，便可看到一處小公園，這裡是春安國小的小朋友們放學後的遊樂聖地，孩童的嬉鬧聲此起彼落，而公園背後的童話世界，便是被許多訪客稱呼為彩繪眷村的馬祖二村。

巷弄內的繽紛世界

這處昔日為了安置馬祖駐軍眷屬而設的眷村，歷經時代變遷，目前僅有部份居民仍居住於此，但因鄰近公園不斷傳出孩童笑聲、牆上五彩繽紛的彩繪塗鴉，以及被塗鴉所吸引、絡繹不絕的訪客，讓眷村散發出與一般印象全然不同的蓬勃生氣。

彩繪眷村顧名思義，巷弄裡的每一道牆上描繪了豐富多彩的圖畫，有白冰冰、張菲、李小龍等許多著名人物，還有動物及憑空想像的夢幻動物，各個作品不僅用色鮮豔，部分佐以勵志字句或名言。繽紛的色彩配上具有正面意義的字句，處處顯露作者的溫馨善意，讓觀賞者嘴角自然上揚。

名人動物入畫 配色絕妙

幫眷村畫上繽紛美妝的，正是居住在馬祖二村、現年88歲的「黃永阜」伯伯。黃伯伯出生於香港九龍，自幼便對繪畫抱有興趣，初中時曾得過兩次美術繪畫比賽第一名，原本這份興趣僅止於在繪畫本上塗鴉消磨時間，不知不覺中卻開始畫上了家門旁的牆壁。鄰居看到黃伯伯的作品後立刻成為頭號粉絲，希望他也能幫自家牆壁上點彩妝，於是黃伯伯得到了巨大的畫板，將作品由內而外慢慢延伸出去，耗費一年以上的時間，完成目前的巨作。

親切的黃伯伯擔心訪談間筆者聽不懂帶有



素人畫家黃伯伯與作品合影。

馬祖二村 畫成景點

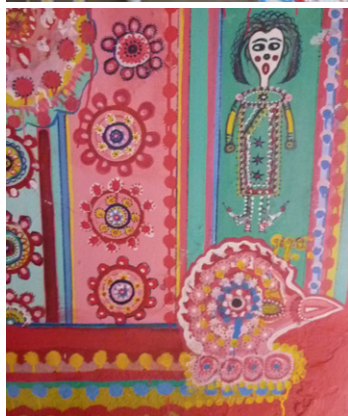
黃永阜把眷村屋牆
當成巨大畫板

圖、文/ 龐翰平



鄉音的國語，特地拿出紙筆，並寫著一手好字與筆者筆談，也很樂意和民衆拍照留念。他談到平日休閒除了彩繪塗鴉外，也會習打拳術鍛鍊身體，所以能維持健朗的體能，完成如此大規模的作品。

談到塗鴉作品的靈感，黃伯伯特地拿出自己的繪本，指著作品與完成日期，一一詳細介紹，並表示他喜歡以名人及演藝人士、動物為題材，也會運用想像力憑空創造。他的作品線條樸質，洋溢童趣，大膽且絕妙的配色，令人印象深刻，數不盡的人、動物、裝飾性的線條與圖案，從牆腳蔓延至屋簷，一覽無遺地展現在眷村的壁面上，遠看彷彿將整個童話世界重現在巨大的畫板上。而黃伯伯的人生哲學「不抽煙、不喝酒、不打麻將、不生氣」，他的親和力與內心的善意，也同樣投射在作品上，足可說明為何作品佐以勵志字句，確是衷心期盼著人們的平安與幸福。



素人畫家黃永阜將整個眷村當成個人的畫布，展現無窮的藝術創作靈感。



人潮湧進眷村成為觀光景點

他不斷精益求精，原本在家中尚存的空白牆面，也在今年2月份開始陸續補上新作。這位勤奮不懈的長者不僅樂在創作，同時真心祈禱他人的幸福，也使觀看作品的每位民衆自然感覺到溫暖與窩心。

宛如童話世界般的馬祖二村，目前已成為著名景點，不僅許多新人將此地選為婚紗的拍攝景

點，也吸引許多業餘攝影師前來取景，年輕的觀光客更絡繹不絕，就連平日，也有許多學生以及年輕夫婦帶著小朋友們欣賞牆上的作品，頻頻拍照留念。曾經有台中工業區的大老闆帶著兩名員工前來拜訪，希望能邀請黃伯伯彩繪工廠，並提供住宿與三餐、顏料、工本費等，不過他擔心自家無人照顧，婉拒對方的好意。

黃伯伯並不想透過畫作賺錢，或前去其他地方創作，但非常歡迎民衆前來欣賞他的作品。眷村的名氣確實吸引了不少人潮，不過也帶來嬉鬧、喧嘩聲，雖然他表達永遠的歡迎之意，但希望參觀民衆千萬別忘了尚有許多人居住於眷村，在欣賞繽紛彩繪的同時，也能對這裡的人、事、物有更多的尊重。 **大城**