

# 跳進書中 演出戲碼

## 七七讀書會慶祝雙十年華



文/ 陳倩姿



▲七七讀書會會友演出黃春明老師的小說〈眾神，聽著！〉。（攝影/ 黃盟仁）

7月10日，週末豔陽天。上午七點，由台中舊酒廠變身的台中創意文化園區，仍沈睡夢鄉，高大椰子樹如藍天中剪影，大草坪閃閃發亮。不時從西南角衡道堂小天井傳來的笑聲，成為園區中最鮮明的路標。

這一天，七七讀書會在這裡慶祝二十歲生日。

一個團體能夠聚首閱讀二十年，可不是件簡單的因緣。五百個週末，從四百多本書及電影討論中窺探作者的起心動念，在虛實故事中體驗主角的戲夢人生。

於是，幾經討論，大家決定二十歲的生日，要自己上舞台作主角，用尬戲來慶生。全體動員，上午分五組粉墨登場，下午聽黃春明老師「生活與創意」演講。

### 改編名家故事 尬戲慶生

尬戲劇本以黃春明老師新書《沒有時刻的月台》為藍本，用二次創作的方式取得同一評分標準。演員同時也是評審，「球員兼裁判」不是問題，好玩有趣最重要。更何況，作者本尊就是評審之一，黃老師應四年前之約而來，並且慷慨的把他的一天全給了七七讀書會，會後再加碼答允擔任七七顧問，為讀書會開經典閱讀書單。

全員登台尬戲慶生出自會長李耀洲的構想，其任期恰逢二十週年之盛事，他說：「一接任我就開始構思怎麼慶祝二十週年了。」李耀洲家住彰化田尾，五年前一次在網路上看到七七讀書會的活動，參加後愛上七七。刮風下雨就坐火車，天氣舒爽之日就騎著摩托車兜風而來，例會少見他缺席。在七七，李耀洲冷面笑話獨樹一格，由於家住彰化，往往讀書會結束後就離開，在團體中屬於孤鳥類型。「獨來獨往



▲四年前，作家黃春明老師來七七演講，並約定七十七歲時再來台中相見歡。七七二十歲生日黃老師提前實現承諾。（攝影/ 陳志成）

的會友如何選上會長？」這在其他團體難以想像，卻是七七讀書會維持二十年仍蓬勃發展之因。

### 第一個十年 推廣書香社會

特地前來祝賀的台中市文化局長黃國榮說，一個閱讀社團能存活二十年，是非常不容易的事。確實，閱讀社團運作一般仰賴熱心的成員推動，興衰也常隨不同主事者沈浮。「七七讀書會有什麼特別之處能活跳跳這麼久？」常有人好奇的問。

民國79年7月7日，七位好友發起成立讀書會，大家推薦從事室內設計行業的林白擔任創會長。二十年來，會館搬遷三次、會員人數時有變動。不變的是夫妻同行和從創會至今熱情依然的老會友，組織中嚴謹細膩的運行

制度，更是維繫七七讀書會二十年閱讀之樂的關鍵。

二十年中，七七讀書會歷經二個重要階段。前十年是積極向外傳播書香推廣期，以推廣書香社會自我期許，那段期間正是台灣讀書會蓬勃發展期，會員的腳步從南到北，遍及國內企業、社團，遠及香港、新加坡。大型活動方面則與文建會合辦三屆的國際世界書香日，「書香飛越高牆」更啓開了台灣監所讀書會風氣。但是各自有工作的會員，終究無法長期負荷時間的付出，這段期間內部也經歷推廣書香社會，或是回歸自我成長的路線辯論。

### 第二個十年 知性充電為樂

第二個十年，七七讀書會方向逐漸轉向內斂，回歸單純閱讀

初衷，以知性充電為樂，同時也把心力放在週末例會品質改善上。在每場讀書會之前，主講團隊會就書的內容討論方向、分配不同議題、準備音樂，甚至排演開場短劇，極盡所能，就是要確保一個質量俱佳、充滿驚喜期待的美麗週末閱讀。

例如，讀《這一生至少做一次傻瓜》時，有機蘋果的滋味成為閱讀的佐料；讀《莊子》，理工背景的主講者林明昌戰戰兢兢，光是會前會就召開了三次。最後，另闢蹊徑，以延伸閱讀方式從藝術話題切入，在優美詩詞和藝術創作中，讓聽眾體會莊子逍遙無為的境界。

### 細心呵護 愛書人週末相聚

就是這份用心的準備，讓七七的週末例會永遠是吸引會友的閱讀盛會。慶生會上，黃春明老師說：「七七對我來說很有吸引力，那個吸引力就是感動我的力量。為什麼呢？因為一個讀書會可以有二十年，真的不簡單，用演戲把閱讀改變了一種形式，來呈現閱讀的心得，這個才是真正的消化。」就是這份感動，多年來七七讀書會牢牢吸引許多愛書人細心呵護，也讓七七歷經二十年依然活力十足。

當年呱呱墜地的嬰兒已進入壯年，七七讀書會以戲劇、閱讀慶祝雙十年華，更多的閱讀之樂，在每個月的第二和第四個週末，等待愛書人前來分享。■大城