



- ❶ 整理有序的圖書，方便消費者尋找與購買。
- ❷ 茉莉二手書店以「和您做朋友，讓臺中的書和樹，生命更長久。」作為臺中店的經營理念。
- ❸ 書店中設有休憩區，可以看看書、喝杯咖啡，沉浸在書香氛圍中。
- ❹ 茉莉二手書店與瑪利亞社福基金會合作的公益活動海報。

茉莉二手書店

地址：西區公益路161號B1
電話：04-23050288
營業時間：12:00至22:00
(除夕至初四休)

歲末迎新活動

時代靈韻·記憶流光——
「以史料文獻說故事」系列講座暨文物展
展期：即日起至1月22日

知性講座

Wonderful Life：臺中人的電影記憶
時間：1月8日
講者：黃炳熙（臺中萬代福影城創辦人）、奚浩（靜宜大學大傳系教授）

日治時期的臺灣出版——
一個編輯角度的看法
時間：1月15日
講者：傅月庵（資深編輯人、茉莉二手書店執行總監）

文學側影——
老照片中臺灣文學前輩
作家的生活與交遊
時間：1月22日
講者：劉維瑛（臺灣歷史博物館研究組助理研究員）

亮乾淨，乃至會員卡等，逐漸打響了「茉莉二手書店」名號。2002年，該店走出光華商場，在公館大學口開設新店，由於裝潢新穎，空間規劃得當，並以「環保公益」為訴求重點，一掃前此舊書店「陰暗凌亂」的固定印象，受到書友熱烈歡迎，很短時間內，接連開了二家分店，也帶動了臺灣舊書店的經營新氣象。

舊書有情與您做朋友

「茉莉這麼多年，最讓我覺得開心的有兩件事。一是與很多顧客都成了好朋友，教會了我們很多事情。另一個就是大家對舊書

的觀念在改變，以前認為『舊了就是沒用』，就可以丟掉了。現在則認為『就算我不要了，別人可能還用得著』。書在我家住膩了，還可以給它自由，讓它去有需要的人的家裡住。」為了臺中店開幕，已經很久沒回臺北的書店女主人戴莉珍這樣說。她認為，茉莉二手書店是一個讓舊書迴轉再生的平台，茉莉同仁則是懷抱類似電影「送行者」的心情，要護送這些舊書，踏入另一段旅程，尋找到下一個生命落腳點。「我們的工作是很有意思的，希望也能將『舊書有情，回收再循環』的概念，推廣給臺中的朋友。」

正是基於這種概念，茉莉臺中店開幕活動，以「公益·環保·閱讀」為主軸，內容則包括「我遇見了閱讀」攝影展、「文化城珍本舊書展」，以及「與您做朋友」系列講座，包括陳浩、張惠菁、傅月庵、鍾成虎、朱慧芳、劉克襄等作家、音樂人陸續登場，與臺中的朋友分享各種有趣經驗。

公益募書溫暖瑪利亞孩子

重頭戲「您的舊書，瑪利亞孩子的幸福」公益募書，獲得十多所學校熱情響應。此一活動號召大家清理舊書，指定捐贈臺中「瑪利亞社福基金會」。茉莉二手書店估

價承購後，將把書款乘以1.3倍捐出，並由基金會開具捐款證明，讓捐贈人申報抵稅，可說是「三贏」的公益活動，無怪乎短短一個半月時間，便為瑪利亞的孩子們募得了數十萬元，讓他們可以過一個溫暖的冬天。

「臺中人真的很熱情！」經常外出收書的店員小安說：「到府收書常有飲料喝，阿嬤還會噓寒問暖，有時還要幫我們把書拿到車上。」「下一次可能會問你有沒有男朋友？介紹孫子給你啦。」出身本地的店員阿金大笑：「我們臺中人都嘛這麼熱情！」收書充滿人情味，買書習慣也有很大不同。

讓臺中的書和樹生命更長久

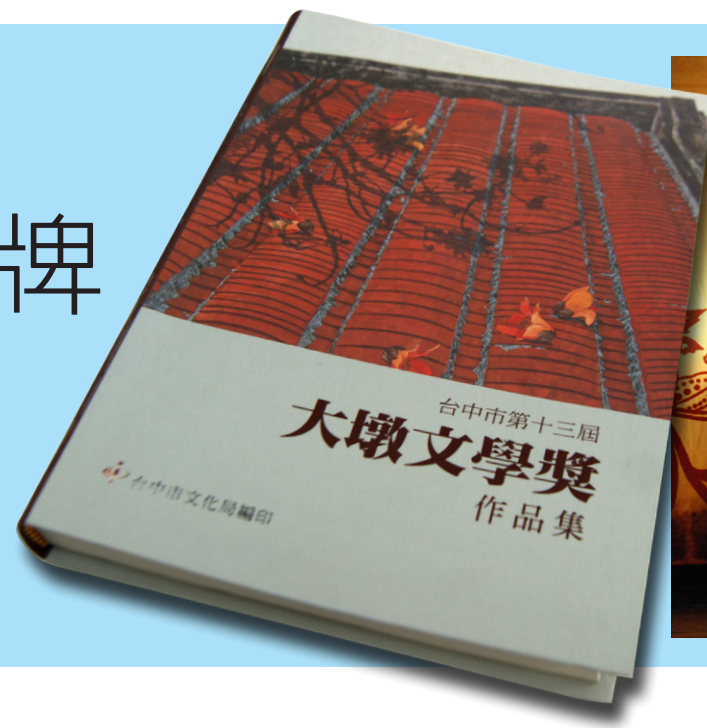
叮噠店長觀察到了，臺中的書友平常不太出來，要到週六週日才攜老扶少，全家總動員。「可能是出來逛綠園道，一次解決啦。幸好我們是綜合書店，各種書都有，可以滿足全家人的需要。不過，如何吸引大家在週間也來逛書店，還是目前最大挑戰。因此，講座跟特賣活動就很重要了。落地生根，一步一腳印才會紅啦。」叮噠不改樂觀地說。

「和您做朋友，讓臺中的書和樹，生命更長久。」——茉莉到臺中，一家新的舊書店已經誕生。臺中的美麗又多添加了一筆！**大城**

大墩文學獎 臺中獨特品牌

大墩文學獎頒獎典禮側記 及得獎作品介紹

文/編輯部



① 市長與散文類得獎者（左起/陳柏青、葛愛華、張經宏、丁鳴舉）合影。
② 新興國小歌仔戲社培育小小戲仔。
③ 詩人路寒袖透過其攝影作品與詩作，介紹旅遊各地的所見所聞。

去年12月4日第十三屆大墩文學獎頒獎典禮，於文英館圓夢廳盛大舉辦，典禮在資深文學家亦是前年「文學貢獻獎」得主路寒袖先生帶來知性感性的專題演講中揭開序幕，講題為「忘了，曾經去流浪—從攝影與詩談城市的美學建構」，透過其於荷蘭、德國、瑞典、丹麥等歐洲四國行旅之攝影作品及抒情短詩，讓照片與詩文相互輝映，展現從詩人眼中所看到的心情世界，帶領讀者領略不一樣的文學視野及詩意感受。

佳作營造獨特品牌

「大墩文學獎」舉辦十三年來，走過出版個人專輯，培植及

獎掖新人創作之階段，接續擴大為鼓勵在地創作人才的地區性徵件，並完成收錄整理專屬大墩的真情書寫，直至今日「大墩文學獎」已營造出臺中獨特的品牌，躍升國際文壇打開知名度。不僅將在地性的特質發揚出來，亦將國際觀、多元面向吸納進大墩的版圖。

隨著縣市合併升格的腳步，大墩文學獎亦達成了階段性的任務，蓄勢跨越新里程。本屆的得獎作品呈現極高的水準，題材較往年更為寬廣，無論人性刻畫、奇思妙想、社會觀察到跨古說今、言物談人的感懷書寫等，在在呈現出常民與社會的律動及對生命的探索，以下就各類首獎文章作一概述。

新詩第一名 王裕傑〈飢餓的蘇丹〉

為作者目睹攝影記者凱文·卡特之作品有感而作，攝影作品背景時值蘇丹內亂，在貧瘠蒼涼的大地上，一骨瘦嶙峋的小女孩正以僅餘的力氣，一步步匍匐前行至食物救濟中心求援，而殘酷的事實是，在她身後一隻飢腸轆轆的禿鷹正靜靜地等待守候，全篇詩作發抒對資本主義的批判及弱勢族群的關懷。

散文第一名 陳柏青〈你還記得誰的臉〉

以多數人曾有的經驗，對於未曾經歷過的事情或場景卻彷彿在某時某地經歷過的似曾相識之感為全文起始，精采解構臉的表

情及背後的意涵，作者文筆洗鍊而通暢，備受評委激賞。

小說第一名 黃崇凱〈玻璃時光〉

以玻璃鐘罩中的時間為軸，陪侍母親於病榻間為故事場景，從生理時鐘失序的母親串起對父親情感之印象，及至鄰床病榻中失去時間意義的植物人青年與其母親愛子深切之情感，全篇文采細膩、感人。

童話第一名 廖雅蘋〈蟬學生〉

描述音樂老師與教室旁黑板樹上的一隻蟬相遇的故事，這隻天賦異稟、擁有高低音色的蟬，在同類中備受排斥，但在音樂老

師的指導及努力學習下，終於獲得同伴的肯定與認同，故事有趣令人莞爾。

報導文學第一名 鐘麗琴〈小戲仔，大舞臺-記新興國小歌仔戲社〉

記錄中臺灣首創的小學歌仔戲社團成立茁壯的故事，展現戲曲教育從小扎根的心血與成果。

本屆典禮壓軸特別邀請新興國小歌仔戲社，也是報導文學第一名作品〈小戲仔，大舞臺〉中的主

角，上演「西遊記—孫悟空PK牛魔王與鐵扇公主」，這群戲曲小傳人認真傳神的演出，博得與會來賓的熱烈掌聲。

大墩文學獎的舉辦不僅為初試啼聲的文學創作好手提供契機，也帶動了一股城市閱讀的風潮，2011年我們將依憑著過往十三年繁盛的碩果繼續努力前行，再創臺中文學的新盛世，更期待這些未來文壇即將發光發熱的新秀，持續以大臺中為舞臺投入創作。■