

用歡唱迎接 合併新時代

圖、文/ 編輯部



▲臺中室內合唱團生動詮釋巴西印地安民謠。

2010大臺中合唱節在捷音合唱團演唱專屬主題曲〈Let's Sing!〉歌聲中揭開序幕，這一場為迎接臺中縣市合併新時代的文化饗宴，共邀集24個臺中縣、市的優秀合唱團隊共聚一堂，用國語、客語、台語、原住民語、日語、英語及蒙古語活力歡唱。

二天的演出令人驚喜不斷，榮獲99年度傑出演藝團隊的「臺中室內合唱團」，演出巴西印地安民謠〈Tres Cantos Nativos Dos Indios Krao〉，描述亞馬遜古陸叢林的原住民狩獵、祈雨時的祭典氛圍與萬物呼喚，團員手持手搖鈴以及可製造出「喀啦、喀啦」聲響的自製樂器，在舞臺上手舞足蹈，生動揣摩巴西原住民的樂天民族性。而來自臺中縣、以演唱大埔客家歌謠聞名的「大甲河之聲合唱團」，甚至安排小朋友在舞臺上伴舞，展現客家歌謠〈天空落水〉的意境。此次活動亦邀請到充滿原鄉文化氣息的「Lileh之聲—南投縣信義鄉布農文化協會合唱團」以及「臺北愛樂青年合唱團」前來共襄盛舉。

連續兩晚的合唱美聲，在微涼的夜晚，飛揚在圓滿戶外劇場，感動現場每一位聽眾。 **大城**

走過「一甲子」歌仔戲舞臺歲月的國寶廖瓊枝老師封箱之作《陶侃賢母》於11月6日晚上在圓滿戶外劇場圓滿落幕了，輕鬆逗趣的內容、曲折及具衝突性的劇情，加上演員優美的唱腔身段，搭配精緻華麗的服裝布景等，讓現場觀眾享受一場最優質的大戲。

廖老師在劇中飾演陶母湛氏，詮釋從年輕到年老，嬌俏花旦、堅毅苦旦、威儀帥旦與慈愛老旦等形象，精湛細膩，令人印象深刻。唐美雲也將名將陶侃表現得淋漓盡致，入木三分，讓現場觀眾大呼過癮，拍手叫好。

「傳統藝術需要靠大家的努力與支持，才得以保存與傳承……」即將告別表演舞臺，退居幕後全心投入傳承與創作的廖老師於謝幕後語重心長並感性的說道，對歌仔戲的特殊情感溢於言表。那一夜，圓滿戶外劇場因傳統藝術綻放出最耀眼的光芒。 **大城**

陶侃賢母 封箱經典綻光芒

文/錢麗芳 圖/唐美雲歌仔戲團



▲歌仔戲界國寶廖瓊枝飾演陶母湛氏，精湛細膩。