



6頂思考帽： 增進思考成效的6種魔法

作者：愛德華·狄波諾
譯者：劉慧玉
出版社：臉譜
出版日期：2010年6月15日

內容簡介

「為什麼我總想不到好方法？」「他那麼厲害，到底怎麼思考的？」「這個團隊的創意源源不絕，怎麼做到的？」思考泰斗愛德華·狄波諾發現許多人或團隊有「到底該如何思考」的困擾，原因出於不懂得思考的本質與方法。

思考最大的敵人是混亂，思考之所以沒有成效，是因為一次想太多事情。

一般人思考問題時常會帶著各種複雜的情緒和觀點，想在同一時間解決所有的問題，因而看不清問題本質，開會討論時，又由於每個人切入思考的面向不同，容易發生爭執，往往花費時間與力氣辯解，導致思考沒有成效，無法做出明確的判斷。於是思考大師狄波諾創造了一套創新思維模式「六頂思考帽」，來簡化我們的思考模式，解決思考上的障礙。

「六頂思考帽」二十多年來風靡全球，是使用最廣、最受歡迎的思維訓練模式。其目的在指導人們進行「平行思考」，也就是一次只用一個觀點想事情，讓思考過程簡單不混亂。它促使我們將思考分割成許多面向，而我們可以依次從不同的面向進行單一且充分的考量，最終就能對一件事情得到諸多角度的觀點，使得思考效果更全面、完善。



60個大開眼界的 創意搞怪藝術

作者：反以正
譯者：韓峰彪
出版社：漢皇文化
出版日期：2010年1月8日

內容簡介

或許在市面上適合大多數讀者的藝術類書籍確實不少，但絕大部分都侷限在近代以前的具象繪畫和雕刻，而一些談論現代藝術的作品，又離不開大眾都已熟知的1950年至1960年代流行藝術圈。

透過作品的完成時間可以發現，本書篩選出的60件作品，都是以現今仍然活躍在圈內的藝術家的作品為主，由他們在2000年前後發表過的「剛出爐的作品」所構成，針對這些藝術作品撰寫出有爆發力又不失幽默描寫的評論文章。

本書作者為專業藝術評論家，他認為專業藝術評論和偏向大眾的藝術文章同等重要，他也相信讀者需要擺脫聾巧舌論評論家的干擾，能夠像面對一個平凡的「物品」一樣，冷靜地欣賞藝術作品，而評論家的職責就是為讀者做好嚮導與領路人的角色。



1959：拉薩！ ——達賴喇嘛如何出走

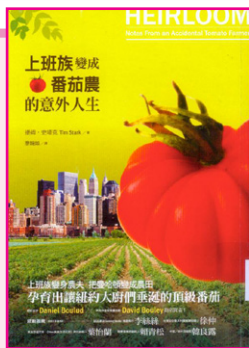
作者：李江琳
出版社：聯經出版公司
出版日期：2010年7月1日

內容簡介

1959年3月17日，達賴喇嘛開始一生流亡的命運。

關於達賴喇嘛出走事件，海內外有多個版本流傳。在中國有「民間版」和「官方版」兩個主要版本。「民間版」即「讓路說」：當年達賴喇嘛出走印度，是毛澤東放走的。「官方版」則是「劫持說」，這個說法首見於1959年3月28日發布的《新華社關於西藏叛亂事件的公報》：「這些反動分子在3月17日悍然將達賴喇嘛劫出拉薩。」儘管達賴喇嘛隨即發表聲明公開否認，但官方一直堅持這個說法。這兩個版本至今還在流傳。

作者從2004年開始致力於研究西藏問題，每年都從紐約飛到印度尋訪西藏難民定居地點，採訪了二百多名來自西藏三區的難民，在印度和尼泊爾訪問了十四個西藏難民定居點，傾聽和記錄第一代流亡藏人的人生故事。通過調查研究，對西藏歷史產生了不同的看法。為了讓大家真正了解五〇年代在藏地發生的真實情況，作者綜合了中共官方出版的資料，以及漢藏雙方親歷者的第一手資料，尋找1959年的兩個真相：拉薩事件和拉薩戰役到底發生了什麼？為什麼會發生這一切？達賴喇嘛為何出走？如何出走？



上班族變成番茄農的 意外人生

作者：提姆·史塔克
譯者：廖婉如
出版社：馬可孛羅
出版日期：2009年12月6日

內容簡介

十四年前，提姆·史塔克住在布魯克林褐石公寓，白天當企業顧問，晚上寫沒發表的短篇故事。一晚，他無意間瞥見街角的垃圾筒裡堆滿廢棄木條，於是靈機一動，把木條全數扛回公寓，搭建了一座苗圃架，種了數千株番茄苗。日夜抽長的苗芽，不久便充塞屋內，逼不得已，提姆只好把苗株搬回賓州老家，用手把一株株芽苗移植到停耕的土地上。好天氣帶來了大豐收，提姆把他與眾不同的番茄運到紐約市聯合廣場農人市集販售，一砲而紅，締造歷史。

而今，艾克頓山丘農場生產的老品種番茄，和讓人叫不出名號的辣椒，人氣居高不下，不僅躍上了紐約市最挑剔大廚的菜單之中，也榮登《美食家》雜誌（Gourmet）封面。

本書動人抒情，文辭優美，呈現舊式而依然可行的生活方式，值得一讀。



中年男人地下手記

作者：許常德
出版社：時報出版
出版日期：2010年7月29日

內容簡介

男人都想好自在！女人只要靠得住？不了解男人就休想收服男人。
本書是文壇怪傑許常德繼《愛該有五個情人》、《母愛真可怕》的最新力作，企圖脫掉女性的偏見與男性的假面。
「人到中年這個年紀大部分時候還不能說出心裡想說的話，應該算是白活了！」因此，無論是男人、女人、愛情、婚姻、承諾或永恆，都在作者的筆下，原形畢露。
中年男人褪去戶長地位、存款財產、名片虛銜等外衣，還剩下什麼？只有捲曲腳毛、羸弱肉體、廉價自尊、外加半顆真心？他，可能是你的情人、老公、老爸，乃至妳心中的新好男人。你們朝夕相處，禍福與共，但，妳可能還不是那麼瞭解他？作者以犀利筆鋒削去中年男人層層防衛表皮，直指內心底層，揭出中年男人的情欲、悲喜與無奈。



因為我愛你

紀優·穆索
梁若瑜皇冠2010年3月8日

內容簡介

五年前，知名心理醫生馬克的女兒萊拉在一間購物中心裡離奇失蹤，即使馬克和妻子妮可用盡所有方法尋找，萊拉仍然下落不明。馬克沉溺於失去愛女的悲傷，離開妻子妮可，成為露宿街頭的流浪漢，用生活的艱難掩埋內心的劇痛。
五年後，馬克與妮可意外在街頭重逢，妮可竟告訴他：萊拉出現了！欣喜若狂的馬克立刻趕去接萊拉回家。他心中有無盡的思念想對女兒傾訴，更想問她：這些年來到底去了哪裡？和誰在一起？但萊拉卻始終沉默不語。
在回程的飛機上，馬克遇見了兩個陌生女孩：滿腔恨意的愛薇和墮落迷惘的艾莉森。在聊天的過程中，馬克慢慢發現她們心底的傷口，也讓他想起自己年輕時的黑暗過往，但他卻還不知道，命運早已緊緊地將他們繫在一起，就在此時，飛機竟突然開始劇烈搖晃、失速下墜。
無論是馬克、愛薇，還是艾莉森，當他們被命運折磨得遍體鱗傷時，卻因為陌生人的溫暖與傾聽，重新找回了埋藏在心底深處的「愛」。無論是對親人、對伴侶、對朋友的愛，甚至是對犯錯者的寬恕，愛以各種形式撫平創痛，藉以打開生命中的死結，得到救贖。法國療癒天王紀優·穆索以最感性的文筆、有如推理小說般懸疑迷離的情節，將引領你重新找回心中遺忘已久的悸動！

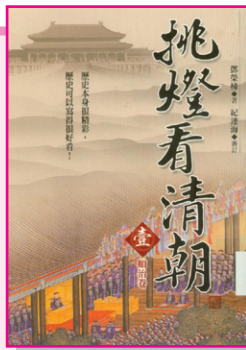


少年醫學生的反擊

作者：海堂尊
譯者：陳寶蓮
出版社：究竟
出版日期：2010年2月25日

內容簡介

主角曾根崎薰今年14歲，熱愛歷史，英文超遜，最愛看的書是漫畫雜誌《Dondoko》，是個有點機靈、非常普通的中學生。這樣的她，卻意外成為「日本第一天才少年」，到東城大學醫學院做醫學研究。醫學院學生的生活充滿連續不斷的冷汗與緊張，一開始好像就有了驚人的發現，教授興奮，研究室大為騷動。然而，那只是一切的開始。
作者海堂尊是日本文壇最受矚目的醫師作家，擅長描寫個性豐富、充滿活力的角色，深獲讀者喜愛，充滿緊迫感的醫療現場和懸疑劇情，更直指當前醫療制度的問題與矛盾。本書除了為新一代的青少年而寫，也是寫給將來「有志從事醫師、護士或醫療工作」的人。雖然醫療的最終目的是治癒疾病，但實情並非這麼單純，醫學研究更不能以治療病人為名而毫無限制，這是大大的錯誤。如果醫療工作者沒有學會「做研究」的思考方式，就很難進行客觀的治療。
不管喜不喜歡，醫療和任何人都都有關係，如果不了解，人生就會往負面發展，因為，無知是一種罪過。



挑燈看清朝： 壹·順治卷

作者：鄧榮棟
出版社：大地
出版日期：2010年3月15日

內容簡介

作者鄧榮棟繼《明朝那些事兒》之後，接力帶您《挑燈看清朝》。這是一部續寫大清王朝兩百餘年歷史的斷代史力作，清史研究專家暨百家講壇著名講師紀連海審訂並作序推薦。
清順治帝福臨，6歲登基，24歲病逝，在位十有八年。是他，成為了清朝歷史上第一個生活在紫禁城裡的皇帝；是他，開始了清朝在中原二百六十八年的統治；也是他，慢慢結束了明末六十餘年紛亂的局面。
然而，圍繞他始終有數不清的疑問。他的登基，是政治博弈的結果，還是背後有著不為人知的秘密？他的母親莊妃，是始終守節，還是嫁給了他的叔叔多爾袞？他最心愛的妃子董鄂妃，是否真的就是江南名妓董小宛？而他最後的歸宿，是病逝於養心殿，還是出家五臺山？
與此同時，圍繞他的王朝也有數不清的疑問。滿洲入關是歷史的必然，還是僅僅是個偶然？吳三桂衝冠一怒，難道真的只為紅顏？大順王朝的滅亡，是時運不濟，還是咎由自取？明朝近三百年的歷史，最終是怎樣在顛沛流離中終結了其歷史的使命，它又是以何種方式收尾。
作者以通俗而幽默的筆調，解開以上諸多的歷史謎團，以及糾結在歷史背後那些不為人知的權力博弈、爾虞我詐的政治糾葛。