

顧庄 擺陣 遶境

複眼下的媽祖練習曲

文/王信允



百年來的媽祖節慶，以巡庄遶境、進香等儀式慰藉人民的心靈，祈願著素樸的平安，而各式陣頭與祈福的祭儀更是民間表演藝術與媽祖文化重要的展演，藉由傳統的展現與創新將百年的時空環環緊扣。

神之領域： 祭儀、藝術與娛樂

廣觀媽祖祭儀在各地方展現出的多元性，可略分為宗教性陣頭與表演性陣頭兩大類別。宗教性陣頭有其神聖性與宗教性，以信徒組成主體，兼具世俗性與藝術性，但不以表演為目的。在眾多媽祖信仰遶境、進香的陣頭中，宗教性陣頭仍有其穩定的樣態，如「報馬仔」的角色，便是媽祖信仰祭儀中的一大特色。據考究，報馬仔原稱

◆陣頭中的護衛神將，保護進香或遶境順利。

為「探馬仔」，是由古代軍隊中的「探子」轉化而來，具有保障行進隊伍的安全以及探路的功能，也肩負提醒沿路信徒媽祖抵達的任務。傳統報馬仔角色為男性，位於所有陣頭的首位，以敲鑼響聲作為行進中的傳達信號。較為特殊的典例為大甲鎮瀾宮留燕尾鬚、戴老花眼鏡、褲管一長一短、一脚穿草鞋一脚赤足、肩挑油紙傘上掛豬蹄（長生肉）、韮菜（長生菜）防白虎煞的丑角造型。而現在其他廟宇也有女性以義女身分取代男性報馬仔的情形，同屬此功能。

每個媽祖信仰的行進隊伍，皆有長竿束起的旗幟，此為頭旗，代表主神並有掃路驅邪的作用，置於隊伍之前。頭旗之後多有代表夜間領行的頭燈、繡有廟宇名稱華麗的繡旗隊、音樂性陣頭如



① ② ③

- 在媽祖遶境、進香隊伍中，走在最前面的是負責敲鑼報信的「報馬仔」。
- 執事隊類似古代帝王出巡的儀仗，走在大轎前方，開路及護駕。
- 在媽祖神轎下「俊轎腳」據說可以祈安消災。

號角隊、開路鼓、轎前吹等。而多令人印象深刻的，除了千里眼、順風耳兩大巨型神偶作為隊伍護衛的莊儀團外，莫過於由土地公、彌勒佛、達摩祖師、古佛以及玉女等五尊神偶組成的福德彌勒團，或由「彌勒祖師」（黃衣）、「彌勒古佛」（紅衣）、「彌勒羅漢」（綠衣）等組成的彌勒團，與「招財」及「進寶」二尊孩童神偶的神童團，以及近年最夯、最能代表臺灣廟會文化的太子團（多由濟公與太子兄弟組成）。而行進途中，手持長腳牌、執事牌、兵器的執事隊為維護秩序的工作，令旗則是出巡儀式的號令。之後接著為有華蓋涼傘的神轎，再來則是香客隊伍。隊伍行進中多併帶著信眾祈福的「俊轎腳」儀式等。

媽祖祭典的變奏曲： 信仰與社會政治的糾葛

祭典儀式的傳統定格化，實屬背後帶著人神間的社會關係。從早期大甲媽祖往北港朝天宮進

另外一大類則是表演性陣頭，不僅增添祭典的熱鬧性，同時保存了動態的傳統民間藝術，是臺灣式的「行動劇場」。如遊藝類：有裝置著民間故事與宗教傳說的藝閣，以及公揲婆、水族（海底反）、旱船（布船）等，共同組成百年前就已經有的花車遊行。宗教類：有守護小孩的十二婆姐陣、家將、官將首。此外，音樂類的南北管陣、歌舞類的車鼓陣、牛犁陣、桃花過渡，武術類的臺灣獅、宋江陣、高蹺陣，還有其他如素蘭出嫁陣等，皆豐富了臺灣的文化資產。

香，至改往新港奉天宮的始末，表面沸沸揚揚爭論著「正統」與「始祖」，暗地裡卻不免牽扯著當時兩宮廟主事者的勢力糾葛與分裂。若以人神關係作為文化觀察的視角，可以得見種種糾葛而特殊的社會關係。

例如，臺南顯功與土城、嘉義北港與雲林新港的媽祖廟都曾為誰是正統，爭執激烈。不僅如此，臺灣很多地方的媽祖廟都有媽祖的二元之爭，顯示臺灣社會深層的二元結構。再者，近十年中國致力重建民間信仰文化，臺灣成為重要的取經典範，不斷催生臺灣媽祖「返鄉」祭儀，甚至在其他的各神祇祭祀中，以「遙祭黃陵、歸返祖地」為宗旨，皆可面見溯源的想望、民族情感與政治系譜在信仰背後的糾纏。

而臺灣媽祖信仰中，宗教佐以社會之現實案例也有諸多有趣的呈顯：如「遶境」指稱神明在一傳統地域進行出巡、賜平安的民間活動，然而在選舉期間亦多曾出現媽祖遶巡時擴大其傳統行進領域，形成媽祖在「巡視顧庄」、地方勢力在「顧樁腳」不同詮釋的有趣現象。而進香路線的「傳統」說，無論古今，在長期約定俗成的背後，同時存在組織與地域間複雜的人際關係。

另外，在大型的媽祖慶典中，「擲筊」也呈顯了人與神關係中的有趣現象，如農曆過年前後，多數民俗文化研究圈的人就能「預言」了各地大型媽祖廟前往進香的時間。解構其不可思議的「預言」，有趣的說法是，除了差不多每年辦理的參考時間點外（如媽祖聖誕），一定要記得，媽祖喜歡周休二日前的星期五晚間，因為這樣才能賜福更多香客、並增加在地觀光產值。再者，還要記得避開清明節掃墓，以防民間活動撞期。人的現實需求受到媽祖慈悲的庇應，於是形成了人神相互間有趣的「決策」體系。傳統信仰非但不迷信，而且十分科學與人性。

你今天「媽祖」了沒？ 臺灣媽祖文化的在地反思

媽祖信仰做為臺灣在國際上的觀光文化行銷策略，不但振興了臺灣人對自我文化的重新正視，也



▲ 遶境隊伍中女性組成的繡旗隊。

將臺灣的海洋文化與漢文化祭儀保存帶出國際，更是大臺中地區最珍貴的重要文化資產。

媽祖祭典興起的幾年，確實為臺灣注入了不同的色彩和活力，蓬勃了臺灣民間宗教的特色，吸引了更多國內與國際的關注，但卻也可能在各大媒體爭相報導下，變得失真。

廟埕文化，本該是最原始的文化中心，戲曲、藝陣、祭祀總在廟埕發生，在城鎮發展。從農業社會離去之時，在「廟埕」化為柏油路後，臺灣傳統民俗藝術的展演空間也隨之崩解。唯有在大型廟宇的祭祀活動中，才能一瞥那曾經是臺灣民俗文化、藝術的殿堂殘影。今日，媽祖信仰作為臺灣文化發聲的先鋒，搶救這塊殘垣斷壁也應作為當務之急。

「你今天媽祖了沒？」宗教活動應回到最原始，以善為出發，撫慰人心。在資本功利主義下，宗教是人們唯一的慰藉，面對轉型中的臺灣，若是失去了媽祖信仰的祭儀，臺灣的憂鬱症患者必然激增。在「國家重要文化資產」指向媽祖文化、在媽祖信仰成為大臺中的文化光榮時，我們有了更多的感官與思路基礎，再次審視這個臺灣人引以為傲的信仰文化。END



► 彌勒團有三尊彌勒，圓臉、大耳、露出肚子象徵歡樂與福氣。