



# 楊肇嘉 臺灣地方自治 的領航人

文/清水高中歷史老師  
牛罵頭文化協進會前理事長 胡淑賢

**清水** 高中禮堂是清水牛罵頭今日重要的歷史建築，禮堂有立面浮雕〈農山言志聖跡圖〉，圖面設計彰顯孔子弟子言志及孔子本人「老者安之、朋友信之、少者懷之」的教育理想。這是當年地方仕紳楊肇嘉募捐清水高中禮堂，委託其友陳夏雨雕塑的作品。

楊肇嘉，1892年生於臺灣清水（古稱牛罵頭）的佃農之家，過繼給前清誥授奉政大夫楊澄若為養子。後來中日甲午戰爭爆發，臺灣進入日治時期，他因養父為清水楊、蔡兩大地主世家之一，故得以進入牛罵頭公學校就讀，1909年赴日求學讓楊肇嘉視野大開，心胸亦擴及中國、日本、亞洲以至全世界，20世紀初年的多元思潮均在其心翻騰攪動。

## 膽識過人 得臺灣獅美名

1914年楊肇嘉返台後，先擔任牛罵頭公學校雇員，後任清水街長（相當於今日區長），時與蔡惠如多所交往，深受蔡惠如的民族革命、民主自治先進觀念啓發及激勵，而決心獻身「臺灣議會設置請願運動」。1926年再赴日本就讀早稻田大學政治經濟學科，期間楊肇嘉成為東京新民會及日本臺灣人運動的實際領導人，並受蔣渭水推舉為臺灣民衆黨駐日代表，負責與日本中央政府交涉，提出「實施臺灣地方自治：州、市、街、莊自治機關民選，賦予議決權」等十五項要求，日本人驚訝其膽識過人，以「臺灣獅」稱之。

之後楊肇嘉決定舉家返台，領導臺灣地方自治聯盟，推動臺灣地方自治運動。歷經多年折衝

樽俎，日本臺灣總督府於1935年公布臺灣地方自治制度改正，州市街庄議會協議會成立，雖並未落實真正的自治民主，但已是臺灣人自覺思想行動某種程度的里程碑。

## 請願調查二二八真相

1935年4月21日臺灣中部發生墩仔腳大地震，清水受創極深，楊肇嘉帶領賑災慰問診療團巡迴慰問，並召集規劃重建工作。清水經此次地震重建遂成為中部海線諸多鄉鎮中最整齊劃一的棋盤式城鎮。1937年，日本侵華戰爭爆發，此時期日本政府對臺灣人自治運動戒心日深，臺灣地方自治聯盟只得宣告解散，楊肇嘉遂赴中國，並在上海法國租界大東實業公司工作。他懷志抱憂，堅持隱忍，直到八年後的抗戰勝利。

日本投降後，楊肇嘉組織「臺灣旅滬同鄉會」並擔任「臺灣重建協會」上海分會理事長，協助臺灣人返鄉事宜。不僅向政府交涉供應救濟物質、發還臺灣人被沒收的財務，並至戰俘營保釋臺灣人兄弟、請求免除臺灣籍日本兵的「戰犯」審判等，為了同胞多方奔走。

戰後臺灣物價飛漲、行政貪污腐敗導致特權橫行，身在上海的楊肇嘉心繫臺灣，聯合各方團體向國民政府請願撤廢臺灣的行政長官公署，改設省政府，並要求取消臺灣的專賣制度等等，因而得罪當時的臺灣行政長官陳儀。1947年二二八事件之後，楊肇嘉再度聯合六、七個團體發布聲明，反對一切無理壓迫，誓逐陳儀。同年3月搭乘專機返台欲調查二二八事件，卻受到嚴密監視，無法與外界接觸，只好於次日搭原機返

回上海。但楊肇嘉仍一再提出主張，強烈表達調查真相、釋放臺灣人及呼籲各界人士提早實行地方自治。

### 推動地方自治 實現畢生夢想

後來國民黨政府撤返來台，以素有民主先生之稱的吳國楨擔任臺灣省主席，力邀楊肇嘉出任臺灣省政府委員，並兼任民政廳長。1950至1953年是楊肇嘉這一生最深受倚重的時期，並能暢快實行多年念茲在茲的地方自治。

當時國民黨政府決定提前實施臺灣地方自治，楊肇嘉負責籌備工作，擬定各項省縣市議會選舉罷免規程，並印發「告全國同胞書」，期勉選舉順利完成、選民守法完成選賢與能。此次地方自制規程較日治時期臺灣地方自治聯盟向總督府所建議的有三項改進：

刪除民族差別待遇、原住民同享平等之選舉權與被選舉權、增訂婦女保障名額辦法。

楊肇嘉任勞任怨、風塵僕僕至各地演講，監督選舉實務，終於實現了蔡惠如、林獻堂、蔣渭水等人傾一生之力推行的臺灣議會設置請願運動，臺灣終於完成了這半世紀的不可能任務的夢想，並於同時間克服租佃關係複雜的萬難，協助行政院長陳誠推行「三七五減租」達成「耕者有其田」目標。

1953年後，楊肇嘉與吳國楨同進退，辭民政廳長但仍續任省府委員，時年六十。自七十歲開始計劃撰寫回憶錄，七十一歲應聘為總統府國策顧問。1976年，八十五歲時病逝清水「六然居」。

### 贊助文藝 支持新進事物

他的一生，在日本以「退思莊」自處，在臺灣以「六然居」安

居晚年。居所的題名亦可作為他自我期許的六項寫照及標竿：自處毅然、處人藹然、有事斬然、無事澄然、得意淡然、失意泰然。

正如蔡惠如的詩文雅興、抒己情懷，楊肇嘉亦熱愛文化藝術及新進事物。他在東京京華商校的時候兼習音樂，最喜愛的樂器是小提琴，每次煩悶時，即一琴在手，月白風清，寄情琴韻之中。他曾贊助陳泗治、江文也等音樂界人士自日本返台公演，1934年於全台舉行七場音樂會，使得臺灣社會為之振奮。同年十月，又支持楊清溪繞行臺灣一周的「鄉土訪問飛行」計畫，認為可振奮人心。楊清溪畢業於日本立川飛行學校，取得二等飛行操縱士資格，首航在萬人觀嘆中成功完成，但可惜之後在台北巡迴飛行時不幸墜機身亡。楊肇嘉對此傷痛至極，為其舉行告別式並建墓園。

此外楊肇嘉對臺灣美術發展亦鼎力支持，李梅樹、李石樵、洪瑞麟、陳澄波、楊三郎、黃土水皆受他多所贊助。李石樵完成巨幅油畫〈楊肇嘉氏之家族〉，陳夏雨更為其塑造銅像，並受託為清水高中禮堂製成浮雕作品。

### 慷慨重義 為後人楷模

縱觀楊肇嘉一生，身為牛罵頭世家螟蛉子，後養父又生親生子，其心靈所受屈折，多有難言。他心志強毅，復受蔡惠如感召，毅然於成家之後再赴日就讀大學，經費困窘，但仍一秉信念對臺灣的民主

政治、地方自治慷慨獻身、出錢出力。二二八前後，他亦不顧個人生死，協調國府與臺灣人關係復原，他的心胸秉承蔡惠如內在某種超然又務實的格局和氣魄，不以許多狹怨為念，關照大陸、臺灣、日本之間許多似衝突又基本的人性普世價值，故能在日治、臺灣光復、國府遷台，以「忍辱負重」、「任重道遠」屢屢為臺灣完成地方自治、三七五減租、耕者有其田等多項艱困偉業。於今我輩回顧「文化抗日」諸名士，牛罵頭竟占了二位，蔡惠如、楊肇嘉的志業影響臺灣世局，我們何能不心生敬畏並惕勵互勉。END



- 1 楊肇嘉（第一排右四）六十大壽，與親友合影。
- 2 清水高中禮堂陳夏雨的雕塑作品。
- 3 楊肇嘉與東京京華商業學校同學合照。（林振松提供）
- 4 楊肇嘉與另一位清水傳奇人物楊丁先生於六然居合影。（楊美華提供）

