

傳說 媽祖

母性、人性與神性的 民間神話與信仰

文/林茂賢 編/王信允

媽祖慈眉善目、平易近人。造型的轉變，表示臺灣人對媽祖觀念的轉化，臺灣的媽祖不再是年輕女孩的形象，而是以母親的樣貌呈現。

母性神職的多重展現： 臺灣媽媽的變臉與分工

媽祖塑像以母親和藹、慈祥的形象親近人民，塑像色彩約有膚色、黑色、紅色、金色和白色等五種顏色。其中膚色是按人體皮膚顏色塑造，臺中有鎮瀾宮大甲媽、萬和宮老大媽都是膚色媽祖。黑色則有二種說法，一說原本不是

黑色，因為長期奉祀在廟中接受香煙薰染，久而久之就被薰黑；另一說則是黑面媽祖較凶悍，因此執行除煞、捉妖等鎮暴任務通常要請黑面媽祖出馬，臺中以樂成宮早溪媽為代表。紅色代表喜氣、祥瑞，一般在喜慶場合會迎請紅面媽祖坐鎮。金色則是神祇的象徵色彩，澎湖天后宮即奉祀金面媽祖。而白色媽祖一般都是近年來迎自中國大陸，早期臺灣鮮有。

多種「臉色」意味著多重分身與分工。媽祖神祇只有一位，但在一般媽祖廟中總會有許多尊媽祖神像，此乃媽祖深受民衆信仰，

信徒每有入厝、治病、娶新娘、除妖、祭煞甚至選舉，都會迎請媽祖神像前往坐鎮；因此，廟方祇得雕塑分身以供信徒迎請，新雕媽祖的分身就賦與名稱、編號以利辨識，其中稱大媽、二媽、三媽、四媽乃是依雕塑先後的編號。而所謂祖媽、開基媽、老大媽者通常是該廟最早的媽祖；鎮殿媽則是在廟裡坐鎮不外出遠境巡視，也不接受信徒迎請出勤。臺灣俗諺有：「大媽鎮殿、二媽吃便、三媽出戰」之說，意謂大媽鎮守在廟中；二媽沒有特殊任務祇接受供奉不必做事；而信徒有事相求通常迎

請三媽前往處理，因此三媽經常在外執勤故言出戰。

人性的想像： 媽祖婆的私密戀情

媽祖與保生大帝大道公均為宋代人，二神均為福建人氏，一在同安白礁一在莆田湄洲，兩地相去不遠且雙方均未婚即昇天，因此民間盛傳大道公與媽祖婆的羅曼史。

民間傳說大道公與媽祖婆原係一對戀人，當大道公迎娶的花轎抵達媽祖家中之時，媽祖見母羊生產之痛苦狀，萌生悔意，毅然

早期 臺灣媽祖按分靈祖廟可分為來自湄洲嶼朝天閣的湄洲媽、泉州地區的溫陵媽、興化地區的興化媽與同安地區分祀而來的銀同媽。隨著移民時間久遠加以日本治臺阻擾與大陸之間的連繫，目前各地的媽祖廟多由臺灣在地所分靈，媽祖名號也有北港媽、大甲媽、鹿港媽、關渡媽、松山媽及新港媽等地化的稱謂。中國在文化大革命無神論、破四舊之後，媽祖信仰已蕩然無存，而是近十年才舊地重新收編，並從臺灣等地取經，印證了一直以來「媽祖信仰」與政治法統關係的纏密。

立定寶島： 從女神到母親的在地轉變

媽祖信仰落定臺灣，四百年來陪伴臺灣人歷經荷西、明鄭、清廷、日本以及民國，在人心最徬徨、無助的時候，媽祖婆的慈愛總是臺灣人民心靈最重要的依靠。

當初渡過黑水溝來到臺灣的航海女神，已然成為臺灣母親的形象。細看，今日中國媽祖造型是年輕的女性，乃依照媽祖昇天時的形象來塑造，臺灣的媽祖則是中年婦女的造型，是依照母親的形象來塑造；中國媽祖體型纖瘦，臺灣的媽祖身體微胖，顯示媽祖成熟穩重；中國媽祖表情嚴肅，臺灣



- 1 大媽小媽排排站，還有不同面色之分，每尊媽祖都有不同的工作。
- 2 慈母般的媽祖是臺灣中部地區最重要的信仰。



退婚：大道公無故被拋棄，心有不甘，於是每當媽祖婆誕辰遶境時，就施法降雨意圖淋下媽祖臉上的脂粉，媽祖也不甘示弱，每逢保生大帝出巡時，即施法颯風吹落大道公頭上的帽子。因此民間有「大道公風，媽祖婆雨」的諺語，意謂大道公誕辰（農曆3月15日）經常颯風，媽祖誕辰（農曆3月23日）屢屢下雨，顯示二人鬥法至今不休。

其實農曆三月正值梅雨季節，颯風、下雨乃自然現象，然而大道公與媽祖婆鬥法的故事反映民間豐富的想像力，此一傳說係將大道公與媽祖婆從人世間的愛情糾葛，轉至神界的法力交戰，而兩位神祇呼風喚雨的能力，更是海洋文化的表徵。

神蹟與現實社會的鏡像

神蹟就是神明的業績，神明必須創造神蹟才會得到信徒景仰，神明藉由神蹟拓展信眾群，而信徒也經由神蹟使信仰更為堅定。臺灣媽祖的神蹟非常多，其中較廣為人知的神蹟，在明鄭時期有媽祖協助鄭軍登陸鹿耳門的神蹟；施琅將軍攻臺時又有湧泉濟師、助戰破敵、預告捷期、海島湧淡水等神蹟，之後也有助官兵平亂、剿海盜等神蹟。對一般信徒而言，媽祖是否協助官兵其實並不重要，媽祖在危急之際救苦救難才是民衆所津津樂道的，而媽祖在臺灣流傳最廣的神蹟，是二次世界大戰末期媽祖接炸彈的故事。



▲ 過年期間大小船隻回到梧棲漁港，虔誠的航海人都會祈禱媽祖婆保佑一年的平安。

媽祖接美軍炸彈的故事在臺灣廣泛流傳，至於接炸彈的方式則有將炸彈撥到外海，以及接住炸彈不使爆炸兩種說法。媽祖昇空接炸彈當然祇是神話，且投擲炸彈時有未爆彈也不足為奇，而民衆深信媽祖化解危機乃是對戰爭的恐懼，假藉媽祖接炸彈的神話，撫慰心靈克服恐懼。

另外最常流傳的神蹟莫過於媽祖分開溪水讓香客穿越的傳說，無論是鎮瀾宮大甲媽祖、通霄白沙屯媽祖和彰化南瑤宮媽祖，都有媽祖顯靈分開濁水溪之溪水，讓進香客安全通過的傳說。還有讓兒童死而復活的神蹟，也多在有大型活動的宮廟被傳說。

與臺中地區最相關的神蹟，莫過於媽祖援救墩仔腳大地震

（又名關刀山大地震）的傳說。昭和10年（1935年）的墩仔腳大地震是臺灣近代史上最嚴重的震災，僅后里一地死亡即達一千零二人，臺中海線地區房屋全毀、半倒無數，唯獨大甲地區受損較輕微，傳說乃大甲媽祖阻擋地震之故；彰化南瑤宮則盛傳凡隨南瑤宮媽祖前往笨港進香者，其家屬均倖免於難；白沙屯慈雲宮媽祖則是顯靈叫廟埕前的戲班離開，拯救演員的性命。

從媽祖神蹟與傳說中，可以體認在臺灣媽祖與人民之間已經超越了人神之間的距離，媽祖在臺灣人的心中，並非以天后、聖母等高不可攀的神格臨監百姓，而是以媽媽的形象深植人心。END