

無價的殊榮

第58屆中部美展
大墩文化中心盛大登場

文、圖/葉志雲



▲第58屆中部美展在大墩文化中心評審情形。

走過近一甲子的第58屆中部美術展覽會（簡稱中部美展），將於3月19日在臺中市立大墩文化中心盛大登場，共展出臺灣中部美術協會會員、會友及徵募的優秀作品共三百餘件，展期至3月31日。3月20日下午兩點並在大墩文化中心地下一樓演講廳舉行隆重的頒獎典禮，同時發行畫冊。

由地方走向全國 引領藝潮

中部美展往年皆由臺中市美術協會（原中部美術協會）主辦。臺中市美術協會為中部地區第一個畫會，於民國43年由已故的膠彩畫家林之助發起，結合顏水龍、陳夏雨、葉火城、呂佛庭、賴高山等美術界前輩共同成立，會員涵蓋中部五縣市藝術界老中青輩畫家，為臺灣最具影響力的美術團體之一。

臺中市美術協會為帶動藝術風潮，積極提升美術創作水準，在理事長倪朝龍的大力奔走之下，於99年7月經內政部核准立案，擴大改組成為「臺灣中部美術協會」，原本地區性的社團一躍成為全國性社團，進一步在全國各地召募會員，目前會員人數已成長至近一百八十人，一手推動臺中市美術協會組織改造的倪朝龍也順理成章獲選為臺灣中部美術協會第一屆理事長。

組織改造後首辦 具歷史新義

今年邁入第58屆的中部美展，雖然辦理形式及內容仍延續以往，但為新改組成立的臺灣中部美術協會首次辦理，又適逢民國百年，對已走過半個多世紀的中部美展來說，別具歷史新義。



▲雕塑第一名張吉龍〈放空〉。



▲ 水彩類第一名陳俊男〈壁爐上的天使〉、油彩類第一名蔡承融〈曾經〉、膠彩類第一名鄭素珍〈旋音〉。本屆中部美展雖與全國美術展撞期，但各項首獎作品都呈現出多元且精彩的創作原力。

臺灣中部美術協會秘書長廖本生指出，第58屆中部美展徵件部分，競賽類別仍分為墨彩畫、膠彩畫、油彩畫、水彩畫、雕塑、書法及攝影七大部，是國內民辦美展類別最多者，應徵者每人每部以一件作品為限，最多僅能參加兩部，總計收到563件作品，其中以油彩193件最多，其次水彩108件、墨彩84件、攝影73件、書法38件、膠彩23件、雕塑17件。

廖本生表示，今年中部美展的收件時間，正好與100年全國美術展撞期，以致參賽件數較往年減少了約百件左右，還好作品來自全國各地，水準仍算整齊，受到的衝擊並不是很大。令人欣慰的是，今年受刑人應徵的作品有20件之多，顯見中部美展對於受刑人接受美育薰陶及投入美術創作，已產生很大的鼓舞作用。

美術家義務評審令人感佩

臺灣中部美術協會於1月9日進行初審，評審委員從應徵作品的照片中挑選出171件佳作，這些入圍作品的原件再送至臺中市立大墩文化中心，於1月30日由各類別評審委員分別評選出前三名、優選、入選及收藏獎。

中部美展優勝作品除了收藏獎可獲得由贊助企業提供6萬元典藏其原作外，其餘包括前三名等獎項的優勝作品限於經費關係，皆未頒發獎金，只分別頒給獎座、獎狀或入選證書，但整個評審過程仍非常慎重，其中單是油彩畫部就請了7位評審，水彩及水墨畫部也各有5人，其餘類別至少也都有3位評審。難能可貴的是，擔任評審的美術家全部義務參與，未支領評審費，精神令人感佩。

入選作品多元而精采

本身也是油畫家的廖本生表示，中部美展每年選出最好的作品，但並不希望優勝作品被侷限在某一類型，尤其避免同一師承，以免重複性太高，導致往後應徵者競相追隨模仿。今年油彩畫部參賽作品最多，也因此參與評審最多，希望能從多元角度考量，好讓勝出的作品更具多元性。

美展前三名雖然沒有獎金，但臺灣中部美術協會為讓得獎者有受到重視的殊榮，除頒獎典禮安排穿插表演節目外，今年特別邀請雕塑家余燈銓為本屆中部美展設計獎座，希望能對藝術新秀發揮鼓舞的作用。END

第 58 屆中部美術展覽會

展期：3月19日至31日
地點：大墩文化中心