



▲《深夜加油站遇見蘇格拉底》作者座談會。

# 看！千萬冊好書

全亞洲最具文化特色的  
臺北國際書展

圖/財團法人臺北書展基金會  
文/編輯部整理

**被譽**為全亞洲最具有文化特色的臺北國際書展，今年於2月9日至14日在臺北世貿盛大舉行，帶領全臺民眾進入一個擁有千萬冊好書、700場活動、450位中外作家共襄盛舉、20個主題展館的文化盛會！

## 「朗讀節」邀請陣容強大

書展期間有哪些作家親臨一向是讀者最關心的焦點，除了總統夫人周美青女士為孩子幸福朗讀之外，今年創新推出的「朗讀節」邀請史上最強的講者陣容，來自不丹、挪威、法國、德國、澳洲、紐

西蘭、日本、美國、泰國、中國、香港等100位多國語文作家為朗讀活動發聲，帶來「人生至福」的體驗。

一連六天的知名作家演講，由日本名家太宰治之女津島佑子率先登場談臺日情結；以《活著》打響名號的華文作家余華，則與臺灣社會評論家張鐵志大談現代中國、民主以及言論自由；書展倒數第二天也請到了澳洲青少年小說大師莫里斯·葛萊茲曼分享創作理念，他大方透露下一部著作將從孩子的眼光來解讀金融危機。

## 作家深度對談 展館多元豐富

書展也舉辦多場座談會，《深夜加油站遇見蘇格拉底》作者丹·米爾曼與作家韓良露、導演朱全斌夫婦舉辦「和平勇士之道」對談，勉勵讀者「人生中沒有所謂最好的事物，只有在某個人生階段找到最適合的，我們無時無刻都在做實驗、尋找，每個人都是正在培訓的和平勇士。」

還有令讀者為之瘋狂的港臺二位重量級女作家鍾曉陽與朱天心的對談，透露兩人相識秘辛以及何謂「不寫的自由」。同時，臺灣文化的驕傲《雲門舞集》創辦人林懷民也在座談中呼籲聽眾要了解歷史才能真正做自己，引起全場共鳴。

除了多場座談演講外，20個主題展亦帶來更多層次的閱讀樂趣。世貿一館展出來自義大利藝術家創作書展覽「不可能的圖書館」，將現實主義、達達主義及概念藝術運動與書結合；「不丹國家館」更是本屆唯一的國家館，介紹這個神祕小國的文化、出版、生活以及其聞名於世的「國家幸福指數」概念，呼應今日注重環保與追求生活品質的臺灣。

### 數位出版開啟另一種閱讀

隨著電子載具的日新月異及迅速普及，數位閱讀正式進入「隨

身行動裝置」的時代。本屆數位主題館除了以多種主題呈現數位閱讀概念，並以實機展示方式提供第一手體驗。

廖玉蕙、路寒袖、陳義芝、宇文正、蔡詩萍也出席分享他們對數位時代的看法。被蔡詩萍戲稱最資深的廖玉蕙卻是五位作家中最科技化的作家，她認為數位閱讀是必然趨勢，而最年輕的宇文正則認為紙本與電子書可以並存，只是呈現方式不同，我們應敞開心胸接受多一種可能性。

2011臺北國際書展帶給全臺書迷一場熱鬧又有深度的閱讀嘉年華，展現臺灣無窮的創意及文

化活力。它不只是一個書展，而是一年閱讀的起點，正如本屆主題「閱讀，幸福進行式」，號召全民一起綻放熱情，幸福閱讀一整年。END



● 不丹國家館參觀人潮眾多。



▲ 葛萊茲曼於演講後為熱情聽眾簽名留念。

**今年**應邀參加臺北國際書展的澳洲青少年文學大師莫里斯·葛萊茲曼，也趁著此次來訪至臺中市立大墩文化中心演講，吸引多達四百位以上的爆滿觀眾聆聽。

正如作家林良對他的評價，葛萊茲曼作品的最大特色就是他對青少年的了解與同情。葛萊茲曼擅長將嚴肅的議題轉化成風趣幽默的動人作品，總是不著痕跡地將許多孩子成長時面臨的疑問放入作

## 澳洲青少年文學大師 幽默征服臺中觀眾

品中，像是謊言與誠實的意義、與權威的對抗、尋找自我價值等等，極具創意的情節與完美的鋪陳，讓他的作品廣受喜愛。

在這場演講中，葛萊茲曼不僅介紹自身的創作歷程，也分享了做為一位父親，他如何為孩子講述床邊故事，透過親子互動探索閱讀的美好。

面對觀眾提問如何引發子女對閱讀產生興趣，他強調閱讀不能勉強，父母親必須耐心等待契機，當孩子遇到那本關鍵的書，或是等到一個適當的時間點，孩子會自然萌生對閱讀的興趣，主動接觸、親近書籍。

葛萊茲曼幽默而風趣的演講，風靡了所有聽眾，他的熱情以及對於青少年的關懷，也隨著這場精彩的演講傳遞到每位聽眾的心中。END