

# 精選2010開卷好書

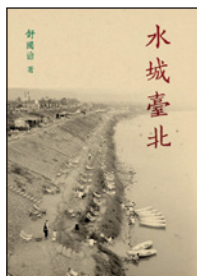
2010年開卷好書獎已於去年12月底揭曉，選出包括中文創作類與翻譯類共16本佳作，其中文學類與非文學類各有8本。這些得獎作品不僅是評審眼中的「好書」，也是「好看的書」，亦為2010年的出版留下珍貴的歷史記憶。



## 十五顆小行星

劉克襄著，遠流出版公司

作者以書信體的方式，娓娓述說著15篇遭遇。每一篇都誠摯感人又觀點獨到。例如〈最後的撒哈拉〉，很多人寫三毛，但從來沒有人用關渡的蘆葦，切入她那漂泊流浪的靈魂；〈隱逝於福爾摩沙山林〉描述一名紐西蘭人獨自來到阿里山區尋找失蹤的兒子，沒想到江蕙的歌聲竟給予他莫名的支撐力量。評審鍾怡雯認為，書中無論是傳奇的、漂泊的或者探險的前輩及庶民，都是獨特的小行星，跟作者產生交會以及撞擊，創造出這本作者和臺灣這塊土地和人物的精湛對話。



## 水城臺北

舒國治著，皇冠文化公司

60年代的臺北，曾是水渠密布、水田處處的臺北。四十年來臺北由水城變成陸城，從此「水城臺北」只能留存在記憶中了。本書集結了作者十多年來在報章上發表的二十餘篇散文，呈露作者自50年代至90年代所親見的、自水塘小河稻田逐漸變成高樓林立的、生於長於之臺北。在評審朱偉誠眼中，作者文白夾雜的獨特文風早已流傳，此番更超越過往閒散漫遊的情

趣筆記，下功夫於臺北城的記憶與印象鉤沉，所見所思卻又非尋常誌記文字，而直逼自成一言的臺北學高度。



## 如何做一個正直的人

楊照著，本事文化公司

在今天這個時代，如果不了解政治、不了解權力與利益的錯綜複雜，就無法維持挺立的人格，對抗任何形式的扭曲，做一個正直的人。作者以其歷史學養和文學情懷，提出理解政治最重要的關鍵詞，讓讀者看見世界本來的樣子與政治的面貌。評審李淑珍表示，面對不是犬儒虛無、就是激情獨斷的臺式民主社會，作者以世界歷史為鑑，透過一則則引人入勝的故事，引導讀者成為更有政治責任感的公民。作者的博學與文采，為自由主義的抽象信念，增添了豐富真實的血肉。



## 在咖啡館遇見14個作家

唐諾著，聯經出版公司

作者在咖啡館遇見了吉拉爾、朱天文、艾可、果戈理、波特萊爾、波赫士、契訶夫等14位近現代重要作家，他們坐下來，喝杯焦糖瑪奇朵、卡布其諾或拿鐵，以14種書寫、14個故事、故事中的故事、故事以外的故事，帶領讀者領略

各種人生風景與心靈圖像。評審朱偉誠推薦本書為不屬學院派卻極專業的閱讀書寫，以其廣袤龐大的讀書經驗為後盾，兼及銳利通達的人生見解，自由聯想、旁徵博引成引人入勝的意義體系。



## 努力工作——我的家族勞動紀事

吳億偉著，印刻出版公司

這是年輕散文家吳億偉的第一部散文著作，道出父母的辛酸勞動史，與伴隨的遷移、分離與變動，讓所有身為兒女的人心有戚戚焉。評審張嘉泓認為，本書以饒富生趣的市井描繪，捕捉70年代臺灣經濟蓬勃發展的朝氣。透過作者幼時對努力工作的父母的凝視，書寫在充滿機會的年代趕不上機會的無奈。樂觀與挫折交錯，映照出不落俗套的立體感，使那分謙卑、積極與樸實更加動人。



## 金山

張翎著，時報出版公司

本書從清末華工方得法遠赴加拿大淘金修鐵路講起，詳細描繪了廣東開平一家五代人在異國他鄉悲苦的奮鬥歷程，以及他們與故土親人

的悲歡離散。小說跨越了一個半世紀的光陰和遼闊的太平洋，從同治11年（1872年）到2004年，從廣東開平到加拿大哥倫比亞省，涵蓋自鴉片戰爭以來中加兩國的諸多歷史事件；作者掌握歷史中個人的細膩描寫，近代少見。評審范銘如稱讚本書將龐大的文獻資訊化為純熟的寫實小說內裡，還原業經湮沒的華工歷史。



## 殺戮的艱難

張娟芬著，行人文化實驗室

2010年法務部長王清峰下台，死刑議題自此開始延燒，媒體與大眾輿論在殺與不殺之間擺盪。作者親身採訪死刑犯，讓大眾看見死囚在罪刑背後不為人知的故事；並剖析臺灣司法制度在執行死刑上尚存在的缺失與不健全，帶領讀者深思以暴制暴之下暗藏的問題，並以更多元的角度來衡量生命的重量。評審陳儒修認為，本書其實是關於一個簡單卻沉重的提問：「國家機器能不能不殺人？」有關死刑存廢的爭辯，不會因為2010年結束而終止，相信有了《殺戮的艱難》，臺灣社會對於死刑的思考才正要開始。



## 白噪音

唐·德里羅 (Don DeLillo) 著  
何致和譯，寶瓶文化公司

本書是作者奠定文壇地位的重要之作，從1985年出版至今，始終被視為呼應現代人處境最經典的文學作品。描繪這個世代的人受到媒體、污染等各種有形無形的壓迫，甚至死亡恐懼的威脅，以至於做出荒唐走板的行為，以平易近人的故事、獨特喜感的對話與極富意涵的文字，擄獲了數個世代的讀者。評審鍾怡雯

認為，本書嘲諷美國社會的過度消費、污染氾濫、媒體成為聯繫家庭的核心，以及學術體系的偽善。原書出版於1985年，卻預言了全球化時代現代文明的共同病徵。



## 看得到的化學

西奧多·葛雷 (Theodore Gray) 著  
吳瑤玲譯，大是文化公司

任何一樣人所能碰觸到的物品都有兩種形式，一種是元素純粹的原貌，另一種是它和其他化學元素結合的樣貌。作者讓每一個元素都以一個跨頁呈現，左頁是這個元素單獨出場，呈現它最純粹的樣貌。右頁則盡可能蒐羅這種元素在自然界現身的絢麗身影，並且佐以幽默又精簡的文字說明。評審張嘉泓認為，本書透過鮮明的圖片，活生生讓你看到每個元素的面貌，附上生活的日常剪影，在今日重視視覺化的潮流中，顯得如此親切。



## 現代主義：異端的誘惑

彼得·蓋伊 (Peter Gay) 著  
梁永安譯，立緒文化公司

本書集合了作者一生學問之精華，是他繼《弗洛伊德傳》之後最雄心勃勃的力作，探索的是讓人目瞪口呆的現代主義大起義。現代主義產生於布爾喬亞文化環境，作者出神入化地描述了現代主義者對布爾喬亞的揶揄所表現的幽默風趣，是一部具有高度原創性與可讀性的著作。評審陳儒修評價，異端就是反正統，就是不耐於窠臼的束縛。透過作者優雅又深入肌理的文字，讀者得以縱覽現代主義十大璀璨的藝術領域，同時又見證這些藝術異端，如何成為今日人類文化的經典作品。



## 畢斯華斯先生的房子

V.S. 奈波爾 (V.S. Naipaul) 著  
穆卓芸譯，遠流出版公司

畢斯華斯先生自小寄人籬下，一生命運多舛、災禍不斷，畢生心願就是擁有自己「房子」，等到他終於可以買一棟自己的房子時，卻意識到現實和期待並不一樣。作者以自己的父親為創作原型，娓娓述說一個令人難忘的悲喜劇，被譽為二十世紀最傑出的小說之一。評審范銘如推薦，房子，不只是財產，更是弱勢者渴望安家立命的象徵。奈波爾將不得居所的移民創傷，包裝在家庭悲喜劇中，以略帶喜感的筆法，探觸理想的追尋及其代價。臺灣的升斗小民亦能與此題材深切共鳴。



## 富國的糖衣

張夏準著  
胡瑋珊譯，博雅書屋公司

作者是劍橋大學的韓裔經濟學者，被譽為「最近十五年經濟學界最令人興奮的思想家」。他以透明的經濟發展史、鮮明的對比分析及可靠的數據，一一揭露被掩蓋遺忘的致富進程，提醒讀者自由貿易絕非萬靈丹，同時也不見於這些富國經濟發展的歷程。評審王怡修認為，「我六歲的兒子該找工作嗎？」作者一句話就道盡了現行自由貿易架構的荒謬，沒有留一點空間讓後進國家得以成長。在南北問題惡化的當下，貿易保護主義自有其吸引力，而本書強勁清晰的論述，讀者很難不被說服。