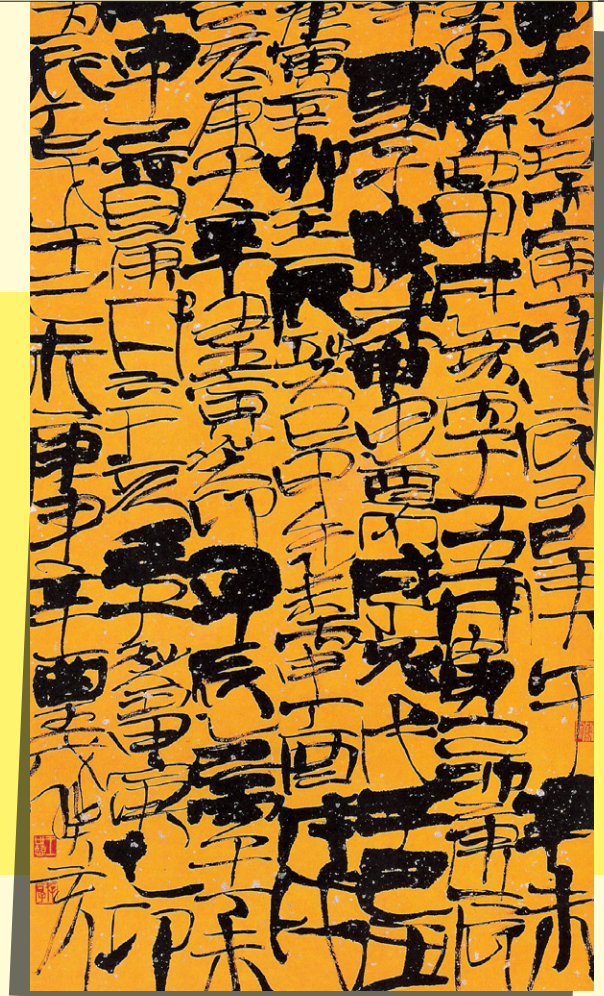


藝術接力 美感相續

第1屆臺中市 美術家接力展

文/臺中市立葫蘆墩文化中心



▲〈六十花甲子〉王世慈，書法，75x120cm

「藝術薪火相傳－臺中市美術家接力展」於縣市合併前，為臺中縣政府辦理之「臺中縣美術家接力展」，該展旨在發掘、培植在地美術人才，獲選的每位藝術家除了假本中心展出作品外，並出版其個人專集；為表示市政府尊重藝術家，並感謝其參與接力展，每檔展覽開幕時更以市長名義致贈獎座。

溫宗益 畫富詩意深具哲學

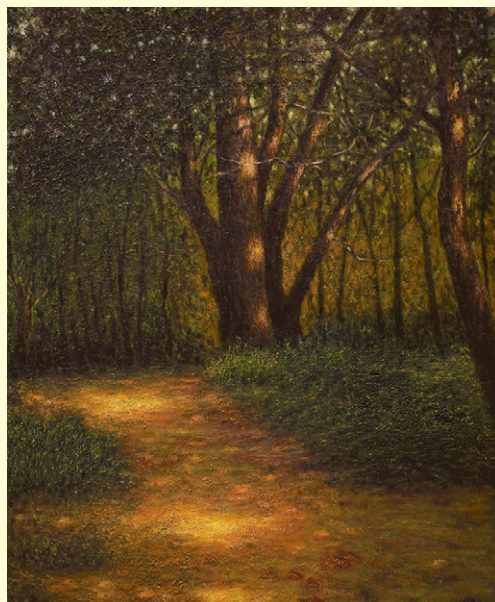
美術家接力展由臺中縣政府辦理22屆，共170位藝術家獲選，

為臺中的美術史寫下豐實的篇章，縣市合併後臺中市有更多藝術家共同灌溉，這片美術園地勢必益發碩壯。第1屆臺中市美術家接力展計有溫宗益、王世慈、劉素如、黃吉正、邱泰洋、羅慧珍、林滄池等七位藝術家獲選，創作類別包括油畫、書法、工藝、雕塑、膠彩、篆刻等，每一位藝術家的作品都是精心的創作，他們的藝術作品透過展陳與專集之流通，將帶給愛好藝術的朋友一場心靈的饗宴。

第一檔即將登場的是「溫宗益油畫個展—再續詩意的前緣」，溫宗益師於1961年出生於豐原，這

次展覽是繼2010年他在國父紀念館德明藝廊首次個展後的第二次個展。

溫宗益曾獲臺中縣美展油畫第一名、全省美展優選、多次臺陽美展入選，並連續三年入選法國秋季沙龍。他善於運用空氣透視法來描繪大自然的光線與空間，尤其是對物象的逆光描繪，更是其繪畫上的一大特色。觀賞溫宗益的油畫，內心往往產生平靜祥和的感動，因為色調柔和優美而不煽情，這使得他的油畫更具穿透心靈的力量。



- ① ②
- ① 〈夢幻之鄉〉溫宗益，油畫，30F
② 〈午後的林中小徑〉溫宗益，油畫，50F

大自然有其本身內在的情緒，溫宗益抓住自然形象中與人類思想情感聯繫的部分，讓畫面不僅具備詩意的美感，更帶有哲學的深度，使一張畫就像一首詩，道盡人生的喜怒哀樂與悲歡離合。可以說，他從大自然的一抹光線中找到超乎尋常的自然，抓住宇宙間一剎那的真實，讓一張畫超越視覺的美感，而不只是單純的再現自然。溫宗益相信作品要先能感動自己才能感動別人，希望欣賞者能從畫中體會到深沉的思緒、動人的情感與濃烈的詩意。

王世慈 狂草氣運同氣共鳴

緊接在溫宗益個展之後的是「筆墨情節—王世慈書法首展」，

王世慈的書法在筆畫曲直頓挫的節奏中，線條或粗重、輕逸、蒼茫、秀潤，形成畫面和諧的旋律。他近年所致力表現的信箋書寫，在畫心不分割的情形下，將古代書法家的論書要訣寫成貼近生活的信箋，讓觀者透過賞心悅目的畫面與親切的形式體會各種書論精髓，是王世慈創作概念的代表。

中國書法以線條和結體為表現形式，是一門相當重視法度的抽象藝術。蘇東坡〈書吳道子畫後〉云：「出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外。」王世慈除了以二王為出發，加以研究並比較分析蘇、黃、米、蔡各家尺牘書蹟，經熟練各家之長且反覆思索

後，運用領悟力創作具備自我風格的書法作品。

近來，王世慈在學習山谷草書的同時，仍注意透過張旭、懷素的狂草來追尋晉韻，因他瞭解值此二十一世紀，書法雖已淡出實用性的舞台，但其藝術性卻隨之更加彰顯，所以狂草氣運的表現更加令人容易產生共鳴。END

溫宗益油畫個展—再續詩意的前緣

展期：4月8日至5月15日
地點：葫蘆墩文化中心二樓畫廊

筆墨情節—王世慈書法首展

展期：5月20日至6月26日
地點：葫蘆墩文化中心二樓畫廊