



# 建築 感動的發現

姚仁喜談建築與設計

圖/大元聯合建築師事務所  
文/賈霸

**對大元聯合建築師事務所**  
建築師姚仁喜來說，參加威尼斯建築雙年展的經驗很特別，尤其是2002年那一次，「很懷疑有沒有人看得懂我的作品？」三個烏克蘭老建築師的身體語言及伊朗導演的當面稱讚，還有許多參觀者對作品的感言，姚仁喜知道，他們懂。

## 以高鐵新竹站詮釋 NEXT

威尼斯建築雙年展姚仁喜參展過兩次，2002年那次的參展作品是台灣高鐵新竹站，原本並不期待會引起太多注意，「結果，三個多月的展期來了好幾萬人。」很多人留言訴說他們對作品的感動，一位伊朗導演說：「你把我们帶到如詩如幻的境界。」三個烏克蘭老

建築師看了這個作品很喜歡，卻苦於語言不通，無法表達心裡的感動，最後他們共同做了一個手勢，把拳頭放在心臟部位，這可是大家都看得懂的手勢，姚仁喜也懂。

姚仁喜表示，會推出高鐵新竹站這件作品，是因為那一屆的主題是「NEXT」，大會要求參展者提出預定未來五年內完成的案例，而且對於作品當地的社經、文化、都會結構及建築思想都有影響者，希望透過展出作品完整傳達人與建築的全面性關係。當時姚仁喜正在進行高鐵新竹站的案子，設計主題與大會要求相符，因此以這件作品參展。

## 車站充滿了人性各種極端

「車站、月台空間，是一個很能碰觸到基本人性的地方。」姚仁喜說：「這是一個凝聚旅人的場所。」車站充滿了人性的各種極

端，它有「離開」的情緒，也同時有「抵達」的感覺，月台上常上演「離開」與「抵達」的擦身而過，而無論是「離開」或「抵達」，它又傳達一個「行色匆匆」的景象，大家都急著想離開車站，無論你是剛下車踏上月台，或你是剛進車站想進入月台，都一樣。

在姚仁喜眼中，車站或月台傳達的就是一個不安全的感覺。從月台看月台，對面月台的人離自己近在咫尺，卻也無法一步跨過，而且，他們的方向與目的地跟自己完全相反，在這個空間裡的人，充滿疏離及不安全的情緒。

## 透過影片傳達無常概念

首次參加威尼斯建築雙年展的這一年，也是姚仁喜人生中很特別的一年，這一年他放下一切，參加了紐約電影學院在哈佛大學辦的電影班，在學拍電影的這一個月

裡，他每天工作十六個小時，只要跟電影有關的東西，無論是劇本、配樂、剪接等，他都毫不放過。

姚仁喜一直很憧憬拍電影這件事，他念東海大學時就拍過九釐米影片，後來在作品中也很有興趣使用影片，參加威尼斯建築雙年展時，他也用了影片傳達高鐵新竹站的概念，影片拍攝月台上面無表情的候車旅客，突如其至的火車汽笛嘶吼聲撕裂了原本月台上的沉靜，

等到一切又歸於沉靜時，月台上已空無一人。

「在月台上的情感，是不安全的，充滿了無常。」姚仁喜表示。

## 2008年以「Dark City」再度參展

2008年姚仁喜再度參展，這回是六位台灣建築師以一個共同主題「Dark City」推出作品，算是集體創作，有了2002年的經



①②④ 2002 第八屆威尼斯雙年展，臺灣館內部展示。  
③ 2008 第十一屆威尼斯雙年展，臺灣館內部展示。



▲留著一頭長髮，具有藝術家氣息的姚仁喜建築師。

驗又不是獨挑大樑，相對輕鬆許多，他形容：「像是大party中的小party。」

這一次他完全以影像呈現作品，「我很早就決定使用影像。」姚仁喜說：「2002年到紐約學過電影後，我就很喜歡用影片來訴說建築。」雖然是用影片傳達建築概念，但放映影片的設備，姚仁喜卻用建築手法讓它自成一個與主題吻合的建築體。

很多人都說，姚仁喜建築人生的轉捩點在《西藏生死書》這本書，但他說：「改變一個人的不會只是一本書。」不過，《西藏生死書》的確對他影響很大，最重要的一點是讓他從追求表象轉為觀照內在。

這個轉變很關鍵，因為那時他正充滿雄心壯志，想要做個國際性的大建築師，腦袋裡都是一

些功利性想法，《西藏生死書》像當頭棒喝，讓他走向正軌。

### 創作是內在修為過程的產品

老子《道德經》也給了他很多引導，他常喜歡舉《道德經》中第四十八章的經文來說明自己心境的轉換，經文內容是：「為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為。無為而無不為，取天下常以無事；及其有事，不足以取天下。」

「學東西是用累積的方法，越學越多，這是為學日益。」姚仁喜說：「但有一天我們會發現，我們追求的是一個道，這是一條走向理想的路。」修道時就不再是累積的，而是要把私慾一樣樣地摒除，當你完全去除這些人世的私慾，就可以達到無為之境，「所以，唯道日損，損之又損。」

「創作其實是內在修為過程中的產品，是一種內在修煉過程中反轉的結果。」姚仁喜說：「文章本天成，妙手偶得之。好的設計原本就存在那裡，就看你能不能發現，而建築師的任務就像考古學家一樣，要把它挖出來。」

這種偶得之的好設計，人人想得，卻非每個人能得到，為什麼？「私慾讓人想把這些好設計逼出來，但它逼不出來的。」姚仁喜說：「減少私慾，專心修道，這些妙手自然會出現。」

妙的是，刻正在臺北市立美術館展覽的2002年普利茲克建築獎得主格蘭·穆卡特也曾說：「建築不是靠創造，而是靠發現。」他

表示：「建築是一條探索之旅，任何設計出來的建築作品，任何存在或即將產生的建築，都是被發現的，而不是被創造的。」

### 建築應超越文化和宗教

兩個建築大師的想法不只這一點相同，他們也都很強調人與建築的關係。

穆卡特說：「建築設計所關心的重點在於人類及其歷史與文化、空間、光線及建築元素的組合，以及對這片土地的責任。」

姚仁喜也曾多次表示，建築超越國界，植基於人性根本，設計一棟房子如果能照顧到人性基本需求，使用者在這樣的空間生活，自然會與環境激發出正向的氛圍。

最近姚仁喜接到了一個新案子，負責故宮南院主體及相關工程，這個定位為「國際級亞洲藝術文化博物館」的建築物，「是個很大的挑戰。」

姚仁喜說：「故宮南院主體建築將用龍、馬、象的元素來象徵中華、印度及波斯文化，並藉由書法中的『飛白』、『濃墨』及『渲染』意象，呈現行雲流水般流動的現代空間感。」

他一直認為建築應是超越文化、宗教的，亦曾在多次演講裡表示：「看到中世紀歐洲建築、或是尼泊爾寺廟，不管懂不懂建築或歷史，都會有一分感動。」

故宮南院預定於2015年完工，到時候姚仁喜要呈現給大家的就是這一分「感動」。END