

似假亦真 凱旋臺中城

謝東山繪畫創作展

文、圖/葉志雲

國立臺中教育大學美術系教授謝東山，5月14日至5月26日在臺中市立大墩文化中心舉行油畫創作展，這是他退休前最後的一次個展，展出40幅油畫，半數作品為100號以上，其中最大的一件是三連屏的千號鉅作〈凱旋臺中城〉，以歷史的角度呈現古今臺中，內容極具震撼性。

名人勝景入畫 半假半真

〈凱旋臺中城〉的創作光構思及蒐集資料就花了兩年時間，

今年過完年後開始動筆，由於畫中人物及場景頗多，一直到展出前才大功告成。

畫中重要的人物包括：虛擬象徵臺中開城元老的國父孫中山、真正到過臺中霧峰林家拜訪林獻堂的梁啟超、第一位赴日本受訓的臺中籍飛行員謝文達、居住臺中的抗日名將孫立人、前後任臺中市長張溫鷹與胡志強、現任臺中市政府秘書長的前文化局長黃國榮、臺中教育大學美術系主任莊明中

及知名畫家林之助、楊啓東、謝文昌等人。著名的地標則有臺中火車站、臺中州廳、臺中公園、太陽堂、金錢豹、松竹皇宮、楓之林等，有歷史建築，也有娛樂場所。有趣的是，畫面上頭並有古希臘神話中的人物居高臨下，俯視臺中城，連象徵愛情的丘比特亦在其中。

謝東山表示，創作〈凱旋臺中城〉的靈感來自18世紀巴托尼(Pompeo G. Batoni)的名畫〈威尼斯的勝利〉，該作描寫16世紀威尼斯城被波斯帝國攻陷後，力抗退敵的故事。〈凱旋臺中城〉裡的臺中城則是一個虛構的國家，描寫政權和平轉移的歡樂過程，是歷史畫也是寓言故事，情節半真半假，充滿想像空間。

擅長捕捉人體之美

除了〈凱旋臺中城〉外，本次個展亦展出多幅謝東山的裸女畫



▲謝東山創作中的千號大作〈凱旋臺中城〉。



▲謝東山對人體肌膚的處理極其細膩。

作。大學畢業後，謝東山曾畫過一陣子的歷史畫，後因沒空間可以揮灑，而改畫人體，30年前就辦過裸女畫展。他表示，繪畫人體一定要有模特兒才會真實，有時候臺中模特兒難找，還要跑到臺北，拍照回來再入畫。

捕捉人體之美，但不帶情色是謝東山的專長。他說，彩繪人體最難的是皮膚，表面看起來雖只是一種顏色而已，實際上必須調合藍、黑等多種顏色，始能表現出皮膚的光影、明暗變化，才有真實感，而且要畫到美不容易，但畫不好馬上看得出來。

臺中維納斯值得品賞

謝東山大幅的裸女畫作，寫實與美感兼具，足以媲美文藝復

興時代的古典名畫，例如120號的〈三女神〉，三位正面、背面與側面姿勢各異的裸女，宛如15世紀波提且利(Sandro Botticelli)的〈春之寓言〉，所不同的是，三位古希臘女神換成現代的東方模特兒，作者另在左側加入了一位手持蘋果的時尚型男，似乎在判斷哪一個最美，要以蘋果加冕，讓畫面變得更有趣味。

另幅也是120號的〈維納斯與邱比特〉，與傳統構圖多以維納斯的角度來和邱比特互動不同，謝東山反過來畫成邱比特用手指著維納斯女神。臺中教育大學美術系副教授陳懷恩說，文藝復興時期以維納斯為題材的作品不少，故事版本亦各有不同，謝東山教授巧妙將母子的手指易位，說故事的

權利自然就交給觀賞者了。另一幅120號的〈臺中維納斯〉有美女、狗和窗景，謝東山則是把構圖的角度調換，但隱隱約約仍可和16世紀提香(Tiziano Vecellio)的名作〈烏比諾的維納斯〉相互輝映。

本次「謝東山繪畫創作展」，如同世界各地藝術文化縮影的藝術家個展，希望藉此讓觀眾感受到謝東山本人對藝術創作的執著、追求與突破，以及孜孜不倦推廣藝術之精神。END

謝東山小檔案



1946年出生於彰化二林，國立臺灣師大美術系畢業，美國愛荷華大學西洋藝術史碩士、德州理工大學藝術批評學博士。曾任教於臺灣師大美術系、臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所、彰化師大美術系。2006年至臺中教育大學美術系任教，2011年7月31日屆齡退休。專攻領域藝術批評學、臺灣美術史、西洋藝術理論、油畫。

謝東山繪畫創作展

展期：5月14日至26日
地點：大墩文化中心