



**由臺** 中市立港區藝術中心主辦的第10屆全國百號油畫大展，經兩個階段的評選後優勝作品已出爐，共選出51件佳作，將與受邀參展的47位優秀藝術家提供的大作，總計98件大幅油畫作品，在臺中市立港區藝術中心展覽室A聯合盛大展出，8月6日開幕當天上午同時舉行頒獎典禮，展期至9月25日，將是國內油畫界難得一見的盛事。

### 百號油畫大展 港區藝術中心展廳得天獨厚

全國百號油畫大展緣起於原臺中縣立港區藝術中心與中華民國國際藝術協會於民國91年開辦的「百畫齊放—新春百號油畫聯展」，當時邀請全臺優秀的藝術家集合百人百幅百號油畫作品聯合展出，展覽一炮而紅，在藝壇引起熱烈迴響。第2屆更擴大舉辦，改

採邀請與徵件並行，並設置獎金以吸引更多油畫愛好者參與競賽，此後每年定期辦理至今，堂堂邁入第10屆。

全國百號油畫大展今年邀請陳銀輝、王守英、吳隆榮、李元亨、倪朝龍、施並錫、蘇憲法、郭博州、莊明中等9位資深畫家擔任評審委員，除負責選出來自全國各地

徵件的優秀作品，評審委員亦受邀展出。此外，主辦單位還邀請國內知名油畫家共襄盛舉。全國油畫界菁英共聚一堂，開幕時盛況可期。

臺中市立港區藝術中心主任許秀蘭指出，港區藝術中心展廳得天獨厚，展覽室A面積達569坪特別寬敞，是國內最大的單一展

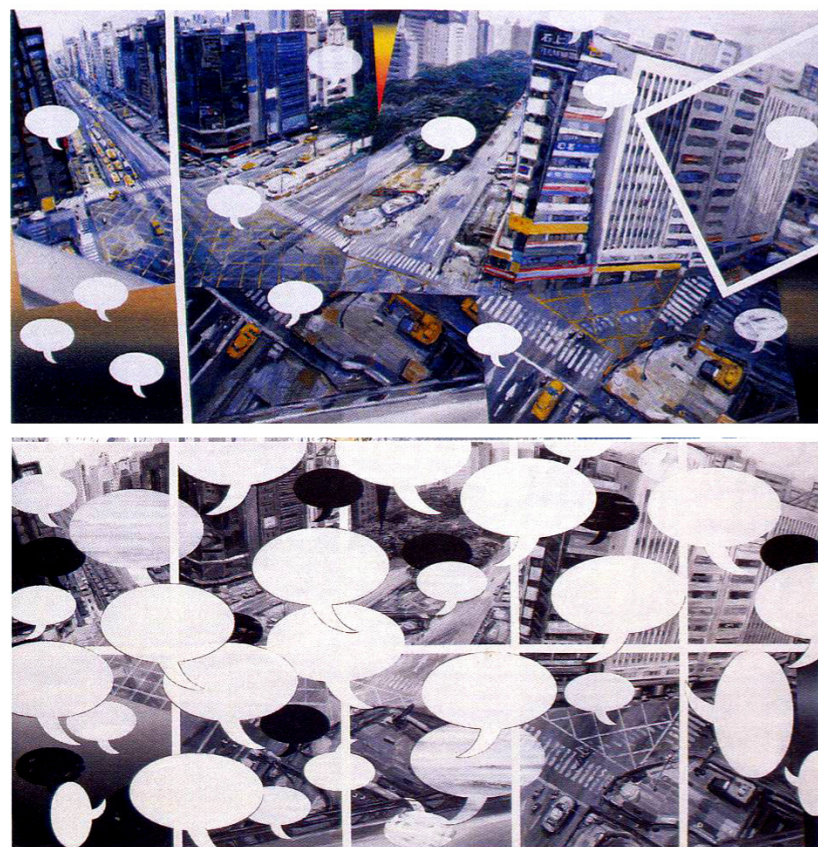
# 看大畫 視野更廣

藝壇盛事

第10屆全國百號油畫大展

文 / 葉志雲

圖 / 臺中市立港區藝術中心



邀請畫家陳世強 / 城市對白系列 / 2000/180x175cm

場，足夠同時展出100件左右的百號以上大幅畫作，而臺灣要辦理全國百號油畫大展，也只有港區藝術中心具備這個條件。

### 用心對待每幅作品 策展品質備受肯定

一旦開始籌備到正式展出，作業過程繁複。今年由年初開始籌劃，多次與評審委員開會討論相關比賽規則，籌辦工作其實並不輕鬆。十年來，港區藝術中心已累積豐富的大展經驗，從規劃、收件到展覽、印製專輯等流程都能處

理得有條不紊，讓參展過的畫家肯定港區藝術中心的辦展品質。

港區藝術中心承辦全國百號油畫大展雖駕輕就熟，工作人員仍小心翼翼處理每個環節，不敢有絲毫馬虎。許秀蘭主任特別要求同仁重視畫家辛苦創作的心血，所有裝卸、運送、布置及展覽過程，務必做到零缺點，「安全第一」，所有畫作全程投保，以確保參展作品的完好。

今年大展公開徵件共有118位送件參賽，由於徵件作品都很優秀，無形中增加了評選的難度。第

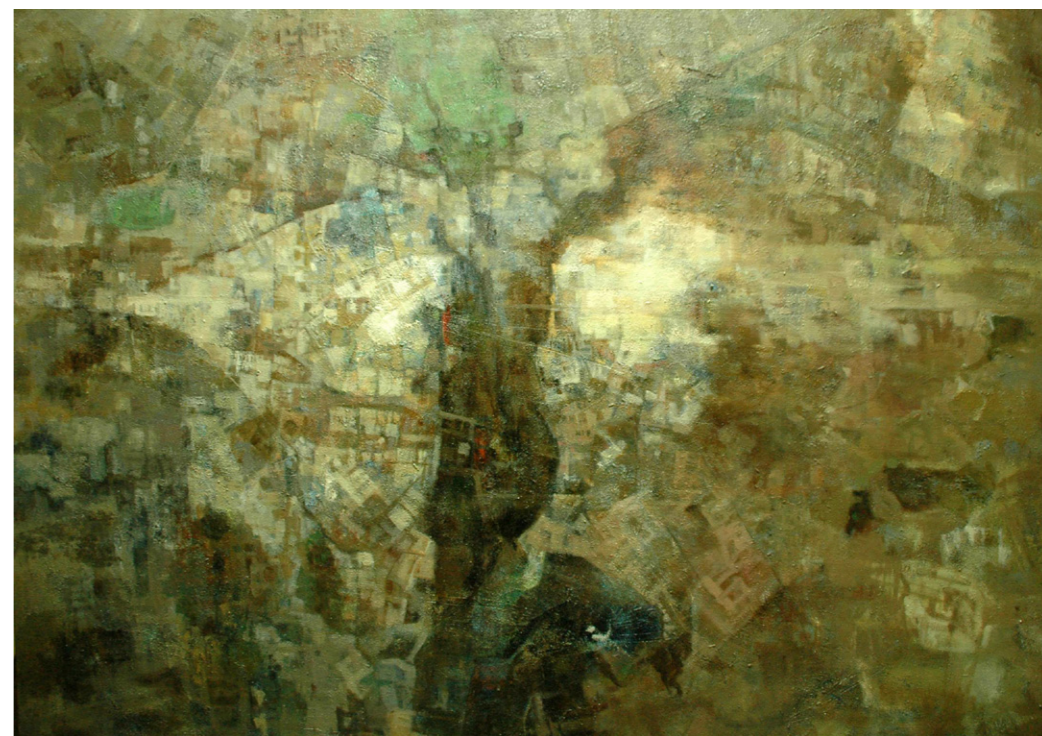


徵件第二名陳瑞瑚 / 時尚空間 / 2011/112x162cm

一階段由評審委員依據送件照片進行初審，計有51件作品入圍；最後決審從原件作品中評選出前三名、優選10名及入選38名。前三名頒發獎金、獎狀及致贈展覽畫冊3冊，作品由港區藝術中心收藏，其中第一名獎金20萬元、第二名獎金15萬元、第三名獎金10萬元，優選和入選者獲贈獎狀及展覽畫冊1冊。

### 獲邀畫家 資歷豐厚

今年邀請展出的畫家各是創作幾十年的大師級資深畫家。陳銀輝甫結束在港區藝術中心的《中華民國 精彩一百—陳銀輝油畫特展》，迄今已舉行個展數十



徵件第一名宋佳儒 / 蹤跡 / 2011/130x162cm

次，多次參展全國百號油畫大展。現任臺灣中部美術協會理事長及臺中市美術教育學會理事長的倪朝龍，從事美術教育已有半世紀，現於勤益科技大學兼任教授，他的大女兒倪玉珊亦是勤益科大的專任副教授，父女都是畫家，皆教授通識教育「藝術鑑賞」課程，平添藝壇與校園佳話。此外，倪朝龍亦指導臺中教育大學美術系碩士班的研究生；每周舉行最富盛名的兒童繪畫教學班，積極培養學生接棒。

### 得獎作品 各有特色

本屆全國百號油畫大展評選，獲得第一名的是33歲的宋佳

儒，得獎作品〈蹤跡〉以Google網路地圖的角度來觀察居住的城市，透過客觀、安全、冷靜的觀察，以感性的筆觸及色彩進行創作，描寫作者旅居大城市的生活經驗，探討大城市裡人與人之間的冷漠與疏離，並刻劃內心孤獨的感受，賦予了大城市遊子繪畫的空間與生命。

第二名是54歲的陳瑞瑚，得獎作品〈時尚空間〉以時尚流行的服飾、模特兒的擺置架構畫面，背景色塊及空間的呈現隱約透露時下的流行。在光影律動及玻璃切面的些微折射下，用純粹的感覺和當下的情愫來激發創作表現，依各自的心性進入畫中景象，與沉浸

於浪漫唯美空間的人物對話。

第三名是23歲的徐詩沛，作品〈覆性潛藏〉描寫每個人不想被知道私密的一面，以及不得不面對的部份，作者以畫面撿選那些只是被隱藏在表面之下卻依然存在著的片段記憶。

歡迎各界民衆在盛夏逐漸步入尾聲之際，蒞臨港區藝術中心共同欣賞這些難得的巨幅佳作！

END

### 第10屆全國百號油畫大展

展期：8月6日至9月25日  
地點：港區藝術中心展覽室 A