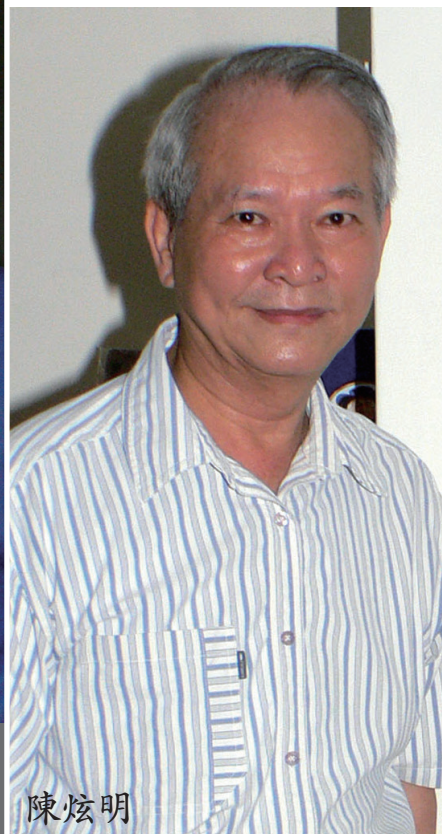




姜一涵

1926年出生於山東昌邑。臺灣師範大學文學士、中國文化大學藝術史碩士及藝術史博士候選人。歷任美國堪薩斯大學研究員、美國普林斯頓美術考古系研究員、中國文化大學美術系系主任、香港珠海書院客座教授、東海大學美術系客座教授等職。1980年於國立歷史博物館舉辦首次個展、2006年於國美館舉行八十壽展，並多次於臺中、金門、臺北、彰化個展。



陳炫明

1942年出生於彰化縣，臺灣師範大學美術系所畢業。作品曾獲中部美展、中部五縣市書法比賽、臺中縣美展、全省公教美展、全省美展等獎項肯定。曾兼任中興、逢甲、靜宜、東海、中國醫藥大學等校書法指導老師。現任中國書法學會副理事長、臺中市書法學會榮譽理事長。



程代勒

1957年出生於臺北市，臺灣師範大學美術系所畢業。1984年定居臺中市，任教臺中教育大學美術系並兩度出任系主任，2008年回母校授課，仍在臺中兼課迄今。個展十餘次，曾獲歷史博物館主辦第一屆中日青年書法交流展、全國大專青年書畫觀摹展、全省學生美展書法、師大美術系畢業展國畫、全國美展、中興文藝獎章等獎項肯定。

# 名家揮毫

文化臺中熠熠生輝

圖、文 / 葉志雲

眼尖的民衆應該都發現了，自今年3月起，每期《文化臺中》邀請不同的優秀書法家為封面刊名題字，由德高望重的姜一涵教授起頭，接著是陳炫明老師、程代勒教授，這三位書法名家的筆墨各有特色，他們的人生也同樣精彩。



姜一涵揮毫的專注神情。

## 姜一涵 遊歷青山白雲四處講學

86歲書畫家姜一涵教授出生於山東，擁有文學學士、藝術史博士候選人的資格，曾於東海大學、文化大學、香港珠海書院等國內外各大學授課，身體硬朗，閑居西屯寓所仍勤於創作，亦四處遊歷講學。

今年4、5月間，他到中國大陸講學一個月，從南到北走了一趟，分別在杭州浙江大學、江西景德鎮陶瓷學院及河南鄭州昇達大學講演他的治學方法、易經美學的研究心得，以及介紹美國研究中國藝術史的概況。

姜一涵創作不懈，多年來累積質量可觀的書畫作品，他精挑細選了千餘件佳作，準備捐贈予十所世界知名大學收藏。6月中旬，他僕僕風塵飛往美國，先到耶魯

大學訪問及拜訪朋友，再到康乃爾大學探望教書的學生，從這趟一兩個多月的行程也順道了解一生心血結晶理想的歸處。

### 願將作品留四海

其實，姜一涵捐贈義舉早已悄悄進行，他擔任一年駐校藝術家的臺灣科技大學便收藏有一百多件他的作品。至於受贈的國外大學，姜一涵希望能選定兩所美國大學，日本、韓國各選一校。他希望在九十大壽之前能夠完成這項大筆捐贈計畫。

他對人生看得很開，曾豁達地說：「人一走了，什麼都沒了，而藝術家能做的，就是把自己最好的作品統統捐出來，這

也是感謝老天厚愛最好的一種方式！」

姜一涵談到捐贈作品一事相當謹慎，訂定幾個原則，諸如受贈者要重視中國文化，並有強烈的典藏意願；再者，受贈者要有合適的存放場所及良好的典藏制度，他才願意考慮捐贈。

八年前，姜一涵曾在鬼門關前走一回。他罹患的心臟瓣膜閉鎖不全症惡化，在臺中榮總動刀，手術長達九個小時，三、四天後才醒過來，前後昏迷近月，能夠活著出院，姜一涵認為這是上帝對他特別的恩典，署名「青山」或自謂「青山不老仙」、「青山白雲」，處世從此更加豁達樂觀。



姜一涵五言聯  
〈白髮日日白，紅花年年紅〉。





▲陳炫明在工作室揮毫情形。



▲陳炫明篆隸合體作品《春風化雨》。

## 陳炫明 書藝傳承師徒風骨

年屆七旬的書法家陳炫明，仍然面色紅潤，容光煥發，長年保持良好的生活習慣，每天習書寫字陶冶心靈。

他就讀臺中師範學校時，受到呂佛庭、林之助、鄭善禧等大師熏陶，對書法特別有興趣，常拿作品給呂佛庭老師看，因呂老師誇讚有加而深受鼓舞，是他的啟蒙老師。

### 書藝生涯行墨半世紀

陳炫明在國小、國中任教三十年，民國84年自臺中市立西苑高中美術教師退休後，迄今仍從事書法教學，前來拜師的學生各年齡層都有，目前僅留下一班師級的學員。陳炫明亦常受邀擔任評審，東奔

西跑頗為忙碌，他希望多留一些時間創作作品，在大墩文化中心舉辦回顧展。

習書四、五十年，陳炫明迄今只於民國75、83年在昔日的臺中市立文化中心辦過兩次個展。他說，辦個展很累人，但這一兩年會好好考慮為書藝生涯作一回顧。對於書體，陳炫明最喜歡隸書和行草。他說，隸書入手容易，但後期難度高，要進入佳境並不容易；至於行草，剛開始雖不易入門，但最能表現自我風格。

### 為人處世盡在書法中

民國63年，省立臺中圖書館的藝文教室請前輩書法家陳其銓教授開班授課，第一批五位學生，

陳炫明是其中之一，其他四人為邱芳昌、彭英來、陳秀雋和楊其源，當年第一批授徒都有書法基礎，次年人數增加到二十餘人，彼此感情很好，互稱是「黃埔一期」。後來跟隨陳其銓習書者愈來愈多，弟子們組成中華弘道書學會，陳炫明便成為同門口中的「大師兄」，目前擔任中華弘道書學會的評議委員。

陳炫明跟隨陳教授學了六、七年，成為書法老師後仍經常跟陳教授見面討論書藝，彼時常陪同老師從國立臺中圖書館一路走到中山路上的天成筆墨莊，和老闆泡茶聊天，前後達十餘年，受益良多。陳炫明說：「跟老師學習的書藝只是一部分，受教最多的是為人處世。老師常說每個人都有優點和缺點，我們要看的是對方的優點，至於缺點，則應多予以包容。」陳炫明書字間展露的正是這等寬闊和善的胸襟。

## 程代勒 書法表形也需表意

在國立臺灣師範大學授課的程代勒教授，擅長水墨、書法及篆刻，不僅在臺中、臺北兩地跑，教學之餘也在中國北京中央美術學院攻讀博士學位，論文主題為「從文化政策看水墨畫」，是位勤奮的藝術家。

當代藝術創作不斷求新求變，多樣紛呈，背負傳承道統的書法藝術受到的衝擊尤其大：面對創新的時代思潮，書法是否該跳脫傳統形式的框架，擺脫筆墨的侷限，重新檢視形式美學的範疇，以及如何反映與呈現當代種種政治、社會、經濟與文化的現象，已是藝術工作者不能迴避的課題，也是書法工作者最大的挑戰。

### 書法力求實驗創新

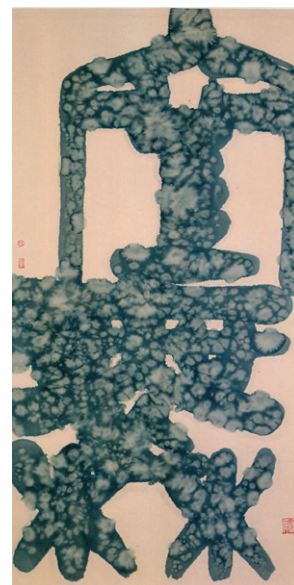
這幾年程代勒嘗試實驗性書法的研究，迭有創新之作。中規中矩〈愛臺灣〉三個醒目大字，迥異於以往狂草風格，令人耳目一新。他認為，文字也可以產生很大的力量，「愛臺灣」三個字所表達的意義雖通俗卻有力，遠甚再多的文字，在當下的時代，大家能自行解讀其意涵，頗有現代藝術的理念。

他認為，許多書法僅在表現文字與筆墨的技巧，其實書寫的內容也很重要，有時文字的意義大過於書法本身，藉此讓大家有一個共同討論的議題。

程代勒的實驗性書法作品，為呼應當前政治及社會議題，運用不少現代流行的語彙，如「本土」、「族群」等，在主題大字旁輔以小字作說明，有的則以黑白對比或多重疊字作變化。此外，程代勒也在文字造型及空間布局上力求創新，展現書法筆墨特有的繪畫性，觀者欣賞到的將不再只是文字之美。END



▲程代勒老師打赤腳席地揮毫。



▲程代勒作品《空無》。



▲程代勒作品《豹隱》。