

再出發 閃爍耀眼

嶄新風貌 100年「全國美術展」

文/編輯部整理 圖/臺灣國立美術館

藝術是文化的根基，也是一個國家文化精神的無形力量，透過藝術為媒介，能豐富文化的內涵與厚實國家競爭的軟實力。今年欣逢中華民國建國百年，國立臺灣美術館（簡稱國美館）整合了「臺灣省全省美術展覽會」（簡稱「省展」）及「中華民國全國美術展覽會」（簡稱「全國美展」）等機制，規劃辦理100年「全國美術展」，對整個臺灣藝術界來說，不僅呼應了當下藝術創作形式的多元需求，打破傳統與現代的藩籬，展現臺灣藝術創作的嶄新風貌；並賦予臺灣本土創作者一個發揮無窮創作力的演繹空間以及更寬廣的藝術競技舞臺。

140件優秀創作脫穎而出

100年「全國美術展」採公開徵件方式辦理，徵件類別有油畫、水彩、版畫、水墨、膠彩、書法、篆刻、雕塑、攝影及新媒體藝術等十類，期能傳統與前衛兼容並蓄，並豐富當代創作的多元性；以競賽、

獎勵、展覽為媒介，培養臺灣美術創作人才，提供各類藝術創作者得以展現創作能量的舞臺，帶動臺灣美術風氣，並在美術教育的推廣以及藝術人才的培養等方面發揮重要作用，適時地扮演主要的橋樑與推手，造就優秀的藝術創作人才。

本展自99年9月15日開始徵件，同年12月30日截止收件，獲得藝術界廣泛迴響，收件總數達1894件。徵件評選作業由國美館邀請專業創作者及學者評審，歷經縝密的初審、複審作業後，評選出得獎作品共計140件（每類選出金牌、銀牌、銅牌獎各乙名及入選若干名）。得獎作品將於今年6月25日至8月28日於國美館展出，提供藝術創作者與社會大眾間的對話平臺。擔任各類評審的專業創作者及學者們均認為，這次得獎作品各



油畫類金牌獎〈懷思古之幽情〉
作者李昌國

具風格特色，充滿當代創作的多元性以及呈現不同的視覺饗宴。

全國美術展 將每年舉辦一次

綜觀臺灣公辦美展，在本地美術史上扮演著承先啓後的角色。臺灣最早的公辦美展是日治時期的「臺灣美術博覽會」（簡稱「臺展」），由1927年至1936年共舉辦十屆，後因盧溝橋事變終止辦理，自1938年起改制為「臺灣總督府美術博覽會」（簡稱「府展」），直至1944年共舉辦六屆。

自國民政府遷臺之後，臺灣省政府自1946年至2005年共主辦了六十屆的「省展」；而由教育部



水墨類金牌獎〈流浪記〉作者黃中泰



膠彩類金牌獎〈雨「祭」〉
作者白金龍



雕塑類金牌獎〈欲望魔髮〉系列
作者黃沛澄

主辦、國立藝術教育館承辦的「全國美展」，也從1929年起共辦理了十七屆（前三屆於上海、南京及重慶舉辦，第四屆於臺灣復辦），至2007年教育部正式廢止「全國美術展覽會舉行辦法」後停辦。歷經八十多年的演變，上述公辦美展雖因時空更迭以及更換承辦單位等因素而停辦，但終於在今年由國美館整合規劃推出100年「全國美術展」，此項展覽之後預計每年舉辦一次，臺灣美術環境將可隨著時代的演變而多元開放，公辦美展亦將持續扮演引領臺灣美術發展的時代性角色。

再現風華 拔擢更多藝術人才

100年「全國美術展」的舉辦除了呈現本國當下的藝術精神面

貌，也將影響未來的藝術趨勢表現。隨著時代與環境的變遷，當今美術創作的內容與分類更為多元，學校教學也更趨專業，美術創作人才濟濟，對很多將藝術創作當成一

生志業的藝術家而言，「全國美術展」徵件展的啟動，可以讓自己精心的傑作，在全國性的競技平臺上角逐藝術的桂冠，對於創作者而言更是無比莊嚴的榮耀。

在各界引領企盼下，全國美術展將在「省展」暨「全國美展」的



版畫類金牌獎〈唯一〉
作者陳御辰



水彩類金牌獎〈城市雨調〉
作者林經哲



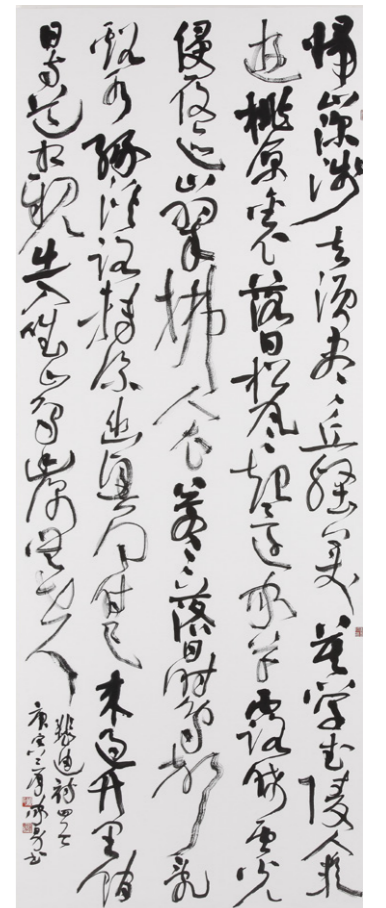
篆刻類金牌獎〈任所適〉
作者陳怡靜

基礎上，開拓一個臺灣美術發展史的新里程碑，同時我們也深深期許，「全國美術展」能扮演推動藝文創作推手及美學教育推廣的關鍵角色，拔擢更多的藝術人才再現時代意義與藝術風華，歡迎大家一同來感受臺灣當代藝術之美。

END

100年「全國美術展」

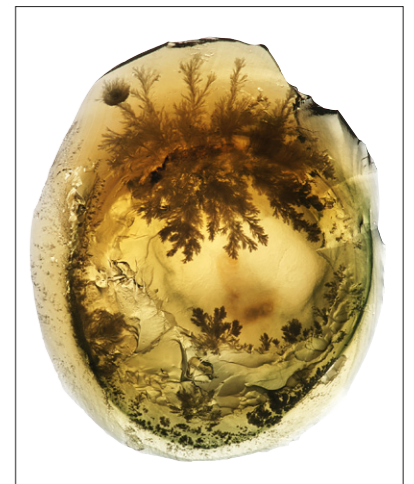
展期：6月25日至8月28日
地點：國立臺灣美術館



書法類金牌獎
〈裴迪詩四首〉
作者林家男



新媒體藝術類金牌獎
〈常日小短劇〉
作者許哲瑜



攝影類金牌獎〈琥珀封景〉
作者陳長志