



▲和平國小學生以融合傳統與自我特色的舞蹈，獲得女神卡卡的讚賞。

舞自生活 織出祖靈的守護

泰雅族的藝術之美

文 / 郭建志
圖 / 臺中市和平區雙崎部落、鄭保雄

現今我們在和平區看到的泰雅族文化，曾經歷過一段即將失傳的窘境，這是因為過去泰雅族群在日治時代激烈抵抗日本人的統治，受創最為慘烈，因此許多泰雅族的傳統儀式和文化，受到當時日本政府打壓與禁止，再加上之後時空變遷與外來文化的影響，讓泰雅族成為臺灣原住民族群中文化流失最多的一族。

舞蹈源於日常 簡單而自由

近幾十年來，隨著族群復振運動的興起，泰雅族人開始對於自己的母語、編織、歌舞，甚至是口簧琴的技藝逐漸重視，也開始在自己的部落當中播種扎根，配合政府提倡保存原民文化，現在不論是想要深度學習泰雅傳承，或體驗他們的獨特技藝，走進臺中市和平區的部落，就能夠近距離的接觸「原汁原味」的泰雅族文化。

不同於有些族群繁複華麗的舞蹈動作，泰雅族的舞蹈其實是很簡單的，非常貼近生活。他們的舞蹈大都由生活習慣以及日常動作延伸而來，如果仔細觀察可以發現，其中常包含他們織布、狩獵、篩米等等的動作；另外，或許和泰雅族多居住

於山區有關，其舞蹈動作較注重下盤的穩定，也有比較多屈膝的舞步，身體隨著跳舞情境自然律動，自由性相當大，這也是泰雅族舞蹈的一大特點。

秉持「生活即文化」的態度

指導和平國小學生習舞的黃雅玲老師就是用過去泰雅族祖先這種「生活即文化」的態度來帶領他們，透過歌舞讓學生瞭解祖先的生活，來學習自己的母語；如同泰雅族舞蹈的自由性，黃老師在指導學生練習的時候，也儘量讓他們依循傳統的舞蹈精神，隨著環境氛圍、身體的節奏律動，發展出他們自己的特色舞蹈，而這樣的表演果然讓時尚天后女神卡卡為之驚豔！



- ① 梨山文物館的泰雅織布。
- ② 口簧琴對於泰雅族的年輕男女是傳達情意的重要工具。
- ③ 泰雅女人一生的社會地位繫於紡織技藝的精湛與否。

黃老師因為熱愛祖先流傳下來的文化，除了在學校傳承泰雅的传统歌舞，還創立「泰雅原舞工坊」，教學之外也接受各界的邀請，前往各地表演，不僅要將傳統的文化繼續流傳，也期望讓更多人接觸、瞭解泰雅族。

口簧琴用來表彰身分

提到泰雅族舞蹈，就不能不提及「口簧琴」，它和紋面、織布一起被稱為「泰雅三寶」，足以代表口簧琴在泰雅族人的生活中占有舉足輕重的地位。這二十多年研究口簧琴，並進行教學推廣的鄭

保雄老師表示，對於泰雅族的男孩來說，當他能夠做出一支口簧琴，代表他已經長大成人，可以保護自己，也才可以跟隨著部落裡的長輩上山狩獵。

另外，演奏口簧琴對於泰雅族人來說，也是一種重要的身份識別系統，像是當狩獵隊伍要返回部落，這一個狩獵隊的隊員就會一起演奏口簧琴，除了讓部落裡的族人瞭解隊伍的方位之外，也透過這樣的方式報平安，同時表明身份；簧片的多寡也代表不同的身份地位，因此，泰雅族人一定會隨身攜帶屬於自己的口簧琴，甚至連往生之後，這支口簧琴也要隨他下葬。

更是傳達情意的工具

口簧琴對於泰雅族的年輕男女，更是傳達情意的重要工具，當男子要向心儀的女生求婚時，就得藉由口簧琴表達自己有多喜歡她，等到女生首

肯，男子才能揹著女子回到自己的部落！而做丈夫的必定會親手打造一支口簧琴給妻子，表達自己的愛意，當丈夫上山打獵時，妻子一邊織布，不時也會拿起口簧琴吹奏，表達對於丈夫的思念。

由此可知，在泰雅族眼中，口簧琴不僅僅是一種演奏的樂器，它更是一種溝通的管道，藉由口簧琴來「說」出彼此的心意，這也是為什麼日治時代日本統治者禁止泰雅族人使用口簧琴的原因；雖然對於一般人來說，可能只是一支小小的口簧琴，但是對於泰雅族人而言，卻是祖先留下來的智慧結晶、重要資產。

因此，鄭保雄老師在一個偶然的機會接觸到口簧琴之後，就因為感念祖先的智慧，而一頭栽進口簧琴的研究和製作，在技術逐漸純熟後，他開始帶著學生學習從採竹、製作到演奏，想要將這祖先的寶物完整的留傳下去，而在地方政府的推動下，現在和平區的學校大多有安排相關的課程，邀請

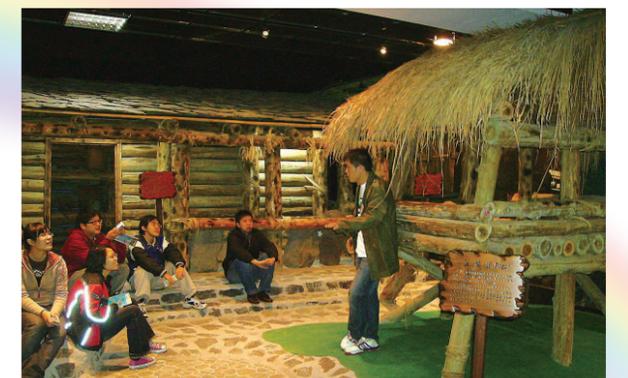
鄭老師前往教學。不過，要真正學會口簧琴並不是這麼容易的事情，所以鄭老師自行研發較為簡易的竹撥式口簧琴，期盼能让更多人瞭解口簧琴之美，他希望大家能夠更加重視也共同協助這樣的文化傳承，因為他最憂心自己一身的技藝，卻沒有後繼者可以把這項祖先智慧完整的傳承下去。

織藝是原民中的佼佼者

泰雅族並沒有文字，所有的歷史及祖先的智慧只有靠口耳相傳，或是化成織紋記錄在衣服上，因此，泰雅族的紡織技藝被公認是臺灣原住民族中的佼佼者。泰雅族人的一生從出生包裹嬰兒的布，成年結婚的新人衣，婚後家用的布，到終老死亡時裹殯的布，這些都仰賴女人織成，所以泰雅女人一生的社會地位繫於紡織技藝的精湛與否。

她們編織的圖案以三角形、菱形紋、幾何形紋等圖形為主，其中菱形紋是泰雅傳統織物上最常見的圖騰，代表祖靈的眼睛及守護，而平行層疊的橫紋則是泰雅傳說中經常出現的彩虹橋。

日治時代以後，因為文化的斷層讓過去風光的編織技藝逐漸凋零，但值得慶幸的是，現今在和平區的泰雅族部落中，包括環山部落、谷關附近的松鶴部落、大安溪流域的雙崎、達觀等等部落，都有許多媽媽教室、工坊成立，推廣泰雅編織藝術，讓族人們能夠重拾過去引以為傲的編織技術，也讓其他族群的人可以欣賞到她們的織藝之美！END



▲ 民眾聆聽梨山文物館的導覽。