



本質就在視而不見的背後

專訪插畫新銳

鄒駿昇

圖、文 / 姜洋

鄒駿昇

幼年在臺中豐原長大的鄒駿昇，畢業於嘉義師範學院美教系，曾經擔任過小學老師。為了尋求自我突破，捨棄教職，前往英國，在 Kingston 大學學習平面設計，取得碩士學位後，2006 年再度到皇家藝術學院繼續在插畫領域的深造。今年獲得波隆納插畫新人首獎、美國 3x3 當代插畫大獎首獎等兩項國際大獎。

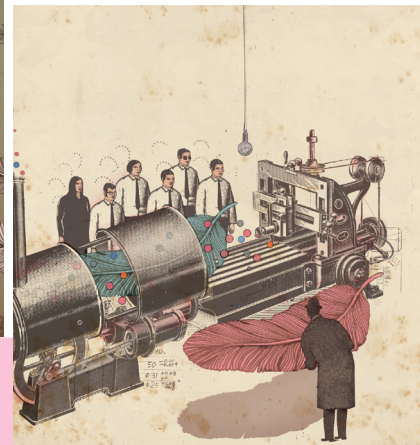
彷彿 古早理髮廳裡陳舊的氛圍，老爺爺時代的理髮椅，白牆上一幅幅人類後腦。鄒駿昇，朋友多稱他為 Page，陽光的外型，爽朗的態度，是臺灣插畫界的驕傲，今年甫獲得波隆納插畫新人首獎、美國 3x3 當代插畫大獎首獎等兩項國際大獎，7 月在臺北藝課堂舉辦個展「THE AND NEVER END」。

鄒駿昇在展場化身成理髮師，穿著理髮師白袍，帶領觀者進入一個逆向思考的世界。

無招勝有招 衝突的美感

請問您如何定義自己的創作風格？

我的創作是由個性、興趣、生長環境、過去教育背景經驗累積內化而成，風格是別人為自己的歸類，因此我不會說我的創作風格是哪類。陳舊的色調是我的作品中常出現的，我喜歡老東西、老電影、街頭藝術等，這些會直接反射在作品上，如同李小龍的打拳哲學——「無招勝有招」，面對的專案是什



- 1 鄒駿昇作品——Deep silence。
- 2 鄒駿昇作品——Feathers on the sky。
- 3 鄒駿昇作品——Feathers。

麼，就以最合適的方式呈現，日積月累漸漸雕塑成風格。

我喜愛以重複性的穩定畫面創作，這與我學平面設計有關，而色調變化、深淺明暗則與七年水墨畫的根基連結，我特別喜愛水墨畫的墨韻表現，水墨畫的美學對我影響很深。商業設計始祖慕夏對我影響也很大，吸取各種風格在創作中是很重要的。

我喜愛極端的老與新，倫敦是古老與摩登結合的城市，新舊交融達到平衡，對我有正面刺激。另外，就如同我喜歡音樂有重複性，視覺的穩定性是我喜歡的表現手法，但與安迪·沃荷的災難系列想給觀者的衝擊不同，不是要讓人麻痺，我希望帶給觀賞者另一種思考方向，一種荒謬、衝突的美感，創造出詭異的氛圍。

思維是作品有無深度的關鍵

您曾任教職，之後至國外學習平面設計及插畫，請問您在國外求學過程中受益最多的是？

從去倫敦之後我開始學習思考。在國內的學習多是技巧為主，從畫石膏像到畫真人，根基打得

很好，但缺少了思維的訓練。國外的學習自主性高，如何讓畫傳達想法，思維變得相當重要，也是成就一件作品有沒有深度的關鍵。

在國外學平面設計的過程中，我發現在純藝術與設計中間有插畫這個天地。純藝術演繹到後現代、當代藝術，只剩下論述，靠論述來闡述主題，與美感無關，議題性顯得重要，但我離不開視覺，再怎麼樣也不能捨棄美感。

反向思考 激發不同觀點

您的作品不乏探討現代社會人們忽略的細微枝節，您喜歡逆向思考從不同角度切入創作嗎？

今天展出的「後視」系列是我在畫了三千顆人頭之後的省思，我以前都畫人的正面、側面，卻從沒畫過背面，為何被制約？為了尋找答案，我開始以「後腦杓」為主題創作，利用空檔拍照、手繪，慢慢累積，從五百多張中挑選。「Boring is interesting」，在冗長的過程中是無趣的，但完成



- ▲ 鄒駿昇個展作品。
- ◀ 展場中的理髮椅，扮演著畫龍點睛的角色。

的結果是有趣的。某次我有機會去艾倫·狄·波頓（註：英國著名作家）家中採訪，我提出了要畫他後腦的提議，他欣然同意，那幅畫也在這次展出之中。當每個人都以背面呈現時，是不是名人就不重要了，相當有趣。背面常比正面真實。

後來我依然延續這樣的概念，從另一個觀點來看世界。在「玩具槍」系列，我思考了生活中孩童玩具槍的意義，在倡導和平的同時，玩具槍的存在又影射了什麼樣的矛盾？希望帶給人類一些不同角度的思考。

做就對了 用畫筆與世界溝通

✎ 您是道地的臺中豐原人，在您的印象中，故鄉的哪些景色最令你印象深刻？

我在國外的日子更能體會到臺灣與國外的不同，以及對於臺中的特殊情感，我家在臺中豐原的郊區，家裡開金屬加工工廠，那邊的風景有工

廠、鐵皮屋，旁邊不遠就能到山上，稻田就在身邊，雜亂又有特色，這是外國所不可能見到的，回到家鄉，這份情感就更強烈。

✎ 您對於未來職業生涯的規劃是？

在創作的領域上，我秉持著「做就對了」，我希望能帶給人們美好的體驗，我只是Discover，沒有Create，將現實社會中的東西擺出來而已，刺激觀者的思考。而要做就要做到最好，目前西班牙的出版公司請我創作「小錫兵」的繪本，我跑遍戰爭博物館、玩具博物館等，蒐集資料的工作相當耗時，再經過內化成為一個腳本，思考畫面安排等細節，才能成就一本滿意的作品，我希望成人及孩童皆能閱讀這本作品，根據讀者本身經驗而能有不同體悟。

在得獎後變得比較忙碌，但我想「多做少說」這個原則還是需要的，督促自己去創作，盡量不接太商業的案子，維持經濟與自我創作之間的和諧，刺激自己思考，持續將喜愛的作品帶給大家，讓臺灣插畫家的名號能在國際上持續發光。END