



一個字的力量

書法家董陽孜的墨舞人生

採訪整理 / 齊怡

「寫字不是工作，是我的生活重心，常常我們覺得工作一定會得到報酬，我這個報酬是心靈的報酬……。」

看過董陽孜的字，你一定會好奇她的人。

向來低調而絕少公開露面的她，其實是個每天會提著菜籃上市場的家庭主婦。

如果你喜歡董陽孜的字，你一定會更喜歡她的人。

率直的個性，爽朗的笑聲，一如她的字，濃淡有味，輕重有致，大氣大度，擲地有聲。

她的朋友很多，年長的朋友多半是和她結伴看戲、聽崑曲的戲迷；年輕的朋友則都是在她的感召下，一起用書法玩設計的夥伴，包括五月天的阿信、知名作詞人方文山、建築師陳瑞憲、平面設計師陳俊良、詩人陳育紅、羅智成……，透過不同的形式和媒材，大夥人往往玩得不亦樂乎，玩得忘了年歲。

一整面牆都不夠她揮毫

8歲那年，董陽孜在父親的教導下一筆一畫開始握筆學寫字，之後她念美術系學油畫，還赴美取得藝術碩士學位，在紐約作平面設計，這才發現她始終無法忘情的還是書法。「我想要做點不同的事」，董陽孜毅然束裝返國，全心投入書法創作，也就此開啓了她在書法藝術的一片天地。

「寫那麼大當然是被挑戰，我假如寫一般的最多就掛在人家客廳。為什麼書法不能進藝術殿堂，我就是不服氣，這樣玩下去我發現年輕人比較容易看到。那我現在的大，大到很多油畫都畫不出來那麼大，你就知道書法藝術的生命力之強。」



董陽孜

1942年生於上海，國立師範大學藝術系畢業，美國麻州大學藝術碩士。從事書法創作，1959至2011年間展出60場次。

董陽孜的字寫得很大，往往一整面牆都不夠她揮霍。看過她作品的人，很難不被她雄渾大氣的巨幅書法所震撼；但極少人知道，她每寫一幅字都要耗盡極大的心神與體力。

穿越時空與歷史人物對話

把紙鋪滿在地，清瘦的個子握著巨管毛筆就站在紙上揮毫。隨著墨色飛舞、力透紙背，她也早已汗流浹背。一幅作品總要寫個五遍、十遍，甚或一刀紙，才能寫就，目的只有一個，「我把字寫得那麼大，大到能打動你們的心，大到讓所有年輕人都受到鼓舞。」

她生活簡單、衣著素樸，她的一心一意，都放在書法上。看著書法日漸式微，年輕一代不再拿毛筆寫書法，心急心痛之餘，她也開始把對書法創作的熱情與歡喜，移轉到對書法藝術的推廣和傳承上。她始終相信，「小孩你從小讓他寫書法，學習這一筆一劃，其實就在教他做人處世，欣賞這一點一捺，也就在培養他的中國美學。」

「我認為書法家如果寫些無意義的字，那只是抽象畫，我總是把心裡想要說的話，用經典的語言寫出來，我常常翻書找我們老祖宗的經典像《老子》、《莊子》、《論語》，其實他們就在教我們怎麼做。」

寫了整整一甲子的毛筆字，董陽孜認為書法是中國文化裡人文精神的絕佳載體。透過線條的舞躍、落筆的頓挫、水墨的流動，她得以穿越時空和歷史人物對話，不論是以古諷今，還是以詩自況，我們才能從字義中觀照出她的內心世界，重新感受到中國文字蘊含深厚的文化能量。這也才懂得，原來她的書法，不只一方技巧、一門藝術，而早已成為一種品行。

為書法藝術賦予新生命

從小養成晨起寫字習慣的她，現在每天依舊拂曉即起，專注而虔誠的寫字，這是她每天固定的功課，也是一天開始之前，靜心定氣的功夫。她



功底深厚、勇於創新、又勤於琢磨，簡單素樸的筆墨線條，超越行列的限制，講究氣韻與布局；走筆運墨，宛如調兵遣將，是精心佈局，也是妙手天成。「毛筆是有生命的，毛筆加上墨加上水，那他的生命力更強了，」為書法藝術賦予新生命，董陽孜用作品證明，我們的文字也可以成為獨一無二的一門藝術。

「寫字，一直是最專注、最平靜、也最滿足的時候，假如你在我的書法作品裡，也得到這份喜悅；假如你來看了，對我寫的字句也深有同感，當然我希望讓你們手癢，回去也動動筆吧。」

超越筆墨與紙硯的限制，董陽孜這回是以奇木「寫」書法！她將深植在心的普世價值「誠」字立體化，昂然矗立在現代都會的公共空間裡。

這座兩米高、三米寬的「誠」字，是由三塊巨木、兩個樹瘤結構而成。左邊的「言」是一筆到底

的肖楠木，右邊的「成」是糾結纏綿的紅豆杉，其間再以鋼柱與樹瘤聯結構成。

董陽孜強調，我們的文字本身就是構成的藝術，甚且是渾然天成的雕塑，一橫一豎，就像樑與柱，行得正才能站得穩，而「誠」字，正是人格教育中最重要的一環。

這座在揭幕當下曾讓臺中市長胡志強發出驚嘆的「誠」字雕塑，10月中旬將移師至臺中市政大樓門廳展出，讓臺中市民可以更近距離親近「誠」字，也就近給市府員工一份叮嚀與提醒，為民服務要真正做到真心「誠」意、開「誠」布公。

喜歡臺中緩慢精緻的生活

在董陽孜眼中，臺中是個有著小鎮風情的國際都會，不似北部的匆忙擁擠，也沒有南部的草莽豪放，而在一派悠閒中，彰顯出緩慢精緻的生



- 1 董老師的木雕書法作品〈誠〉。
- 2 〈鑄山煮海〉筆法蒼勁有力，如行雲流水般的極富美感。
- 3 胡市長、董陽孜老師與貴賓一起為木雕書法作品〈誠〉揭幕。

活藍本。尤其高鐵開通後，五十分鐘的車程，她就可以置身在這個人情醇厚、陽光終年燦爛的城市裡恣意遊逛。

國立臺灣美術館是董陽孜最常流連造訪的地方，黃昏時刻在館前的綠園道散步更是一大享受；而這幾年來，她還喜歡到老社區「探險」，每次總有意外的驚喜。重新改裝後的老房子，就此有了新靈魂，復古也時尚，懷舊也新潮，而這也是董陽孜眼中臺中最吸睛的魅力所在。

不要輕忽一個字的力量。「誠」於中，形於外，董陽孜期待大家一起把「誠」字立起來，讓「誠」字成為臺中最美麗、也最有氣質的文化風景，也讓「誠」字就從臺中開始擴散發酵…… END