



## 梁秀中 濡墨清雅

圖、文 / 臺灣創價學會

**投身** 美術教育超過半世紀、作育英才無數的梁秀中教授，其畫作氣韻生動，迴盪著一股清雅與生命的感動，讓人稱頌！為讓民眾欣賞到梁秀中筆下一幅幅精彩的創作，臺灣創價學會策展的「文化尋根·建構臺灣美術百年史」系列展覽將於9月28日起，在該會「臺中藝文中心」盛大展出「濡墨清雅任悠遊—梁秀中水墨畫展」。



- ① 〈繽紛〉
- ② 〈楊貴妃〉

### 立足臺灣 宏觀傑出藝術家

關於「文化尋根·建構臺灣美術百年史」系列展

臺灣美術近百年的發展呈現了多元豐富的面貌，為了探索這段歷史軌跡，臺灣創價學會自2003年起以「文化尋根·建構臺灣美術百年史」為策展主軸，並以「立足臺灣·宏觀華人地區」的襟懷，深研同文同種的傑出藝術家的成就與影響，期能構築出一條脈絡清晰、意義深遠的藝術長河，進而引領民眾透過藝術賞析，更認識臺灣的歷史，熱愛這塊土地。

### 濡墨清雅任悠遊—梁秀中水墨畫展

展期：9月28日至12月24日 週一公休

地點：臺灣創價協會「臺中藝文中心」（臺中市西屯區大容東街90號3樓）

### 畫如其人 雅致圓潤中見質樸



祖籍廣東，1934年出生於南京的梁秀中，伯父梁鼎銘、梁又銘與父親梁中銘是畫壇赫赫有名的「梁氏三傑」，自小即浸淫在濃厚的藝術氛圍中，並蘗露出繪畫的天分。中學時，受到林玉山的啟蒙，就讀師範大學美術系時，先後受教於黃君璧、溥心畬、吳詠香、馬白水、廖繼春等大師，受到「中西並進」的繪畫訓練，奠定她深厚的繪畫基礎。

梁秀中在創作上汲取傳統的繪畫內涵，獨出新意，對於山水畫、花鳥畫、人物畫均有涉獵，各類題材均能入畫，其中又以人物的描繪見長。她的人物描寫生動、線條微妙、色彩明暗變化豐富，講求神情韻味；畫作更是散發典雅的書卷氣味，線條柔中帶勁，墨色濃淡乾濕恰如其分。梁秀中並擅長以中國的水墨畫來詮釋現代的現實生活百態，及旅遊所見的風俗人物，風格清新、雅致圓潤中見質樸，畫如其人。

### 投身教育 傳授生命的美學

最為藝壇津津樂道的是，梁秀中自美術系畢業後，超過五十年的歲月全投入藝術教育工作，從未離開過師大，一路從助教、講師、副教授、教授到美術系主任，在任內成立美術系研究所，完成美術系新大樓的興建，並於1985年擔任藝術學院院長，成為臺灣首位國立大學的女性院長，桃李滿天下，當今許多活躍藝壇的重要人物都是她的學生。尤其，為人熱心公正、樂觀進取的任事，真誠的教學態度，廣受學生歡迎。梁秀中傳授給學生不只是繪畫技巧，更教導學生生活的藝術與生命的美學。

自師大退休之後，梁秀中更是勤於繪事，時有新的思維與作品發表。臺灣創價學會此次策展，期待讓觀眾能看到她柔中帶勁、以形寫神的創作，更看到她那謙遜儒雅、充滿躍動的藝術人生！END