

2011國際彩墨扇子藝術大展

文 / 黃朝湖

今年第10屆臺中彩墨藝術節的重頭戲「國際彩墨扇子藝術大展」，是以「扇子」為主題，邀請二十多國一百多位藝術家出品參加，主要在探討東西方藝術家對扇



▲ 西班牙創作者 Hortensia Mínguez García 的作品。

子圖象的解讀與創作思惟，希望透過扇子的外形、內貌或佈局，來表達對扇子的印象，以及東西方畫家描繪扇子的觀點與映照，讓各式各樣的扇子圖像貼近生活美學。扇子在中國有悠久的歷史，甚至可追溯到傳說時代，從早

展期：9月10日至9月22日
地點：大墩文化中心大墩藝廊（一、二）

期的長柄扇到短柄扇，再到秦漢的團扇、北宋的折扇（流行於明清），都有其不同的歷史背景和意義。

周妙文陶藝創作展

文 / 臺中市立港區藝術中心

民國60年出生的周妙文，畢業於臺南家專美術工藝科，於十多年前投入陶藝創作領域。雖然投入陶藝創作的時間不足道長，但十多年來周妙文以典雅細膩的藝術思維、純熟的技藝和獨到的創作內涵，在當代陶藝創作者中獨樹一格。其作品造型柔美細緻，飾以草花圖騰彩繪，內蘊溯古彙今的塑繪技藝。值得一提的是她對於化妝土的運用極為熟練，利用其特性，演繹特殊彩繪技藝，營造出如玉石岩彩般的豐富色感。



▲ 〈共鳴〉

展期：10月8日至11月20日
地點：港區藝術中心展覽室 C

如此新穎的創作風格，讓周妙文在各種美展中屢獲佳績，民國94年以「一粒微小種子，能孕育一棵千年不朽神木」的體會與巧思，創作陶藝作品

〈生命的力量〉，榮獲全國美展工藝類首獎。她也曾獲國家工藝三等獎、大墩美展第一名等諸多大獎，得獎無數，是個勇於突破的陶藝創作者。

張憲平的竹藝世界

文 / 蔡佩如

竹編藝師張憲平於民國32年出生於苗栗苑裡編織世家，自小耳濡目染祖父與父親絕佳的蘭草編織技術，30歲那年因緣際會踏入竹編的領域。他本著嚴謹的態度，製作精緻、古樸蒼勁的竹編，在47歲時成為最年輕的教育部竹編類民族藝術薪傳獎得主，為國寶級工藝家，並曾於民國81年起連續三年獲得文建會民族工藝獎。他愛竹、知竹，將原本中國民間使用的器皿竹編，提升至藝術的殿堂。

竹因不同於一般植物的屬性，被稱為林中怪客，數千年來備受文人騷客的鍾愛。張憲平以編織詮釋竹藝風華，其創作極富中國的人文意象，有的器型像殷商時代的銅器或陶器，他獨創的仿古髹塗技法以及極為精密細緻的編織技術，更使竹編器看起來古拙樸實、風華內斂，備受藝界讚賞。



▲ 〈循跡〉

展期：8月27日至10月16日
地點：港區藝術中心展覽室 B

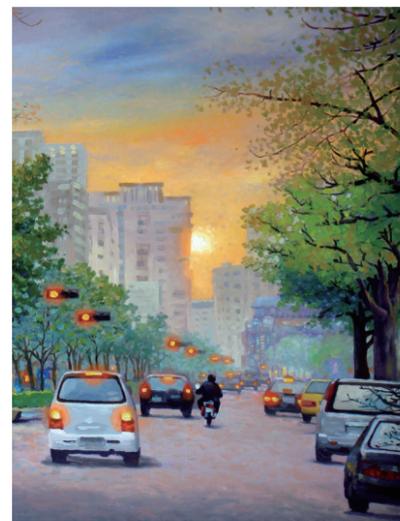
流光—鄭炳煌 五十創作展

文 / 編輯部整理

對於每天固定上班的人來說，創作是一種奢侈的渴望；但對於一位創作者來說，任何事情都不能做為停手不畫畫的理由。鄭炳煌在忙碌的生活中，還能隨時超脫，把握當下，創作源源不絕。因為在創作中，心靈反而可以得到完全的休息與解放。

他來自嘉義鹿草農村，離鄉三十年，家鄉的景物永遠深印在他的記憶裡。他寓居臺中二十餘載，常觀察並描寫臺中市燈影交織的繁華景象。如今他要用獨到的繪畫功力，以水彩、油畫及1號到100號的罕有尺寸，表現出他眼裡感受到的一景一物。

本次展覽以臺中市及嘉義的景物為描寫的兩大主軸，讓觀眾們一次飽覽這不同城鄉的風貌。



▲〈向晚長紅〉
描繪下班趕路回家，途中總會遇上整排紅燈，與夕陽餘暉相映。

展期：9月24日至10月6日
地點：大墩文化中心大墩藝廊（三）

臺灣音樂劇三部曲《渭水春風》

圖、文 / 音樂時代劇場



▲ 渭水春風劇照。

全臺劇迷們請尖叫！臺灣音樂劇三部曲《渭水春風》全國巡迴13場後掌聲如雷，榮耀入選建國百年基金會經典好戲重要劇碼，將在11月18、19日造訪臺中市圓滿戶外劇場震撼公演，長榮交響樂團現場合樂、百名演員精湛演出、重現百年古蹟場景，堪稱臺灣音樂劇有史以來最高規格。

《渭水春風》由藝術總監楊忠衡、音樂總監冉天豪、導演符宏征聯手製

作，三屆金曲歌王殷正洋、音樂劇百變天后洪瑞襄、音樂劇實力派陣容群程伯仁、江翊睿、陳何家及歌手羅美玲跨刀相挺，將引爆一波波音樂劇熱潮，引領臺灣音樂劇新格局。

時間：11月18日（五）、19日（六）
19:30
地點：圓滿戶外劇場，免費入場
音樂時代劇場 (02)2388-3080
www.allmusic.mag.net

大野狼的一天—逗點創意劇團

文 / 葉淑惠

《大野狼的一天》為真人結合執頭偶共同演出，是齣歡樂、有趣的精采偶戲，不但將中西方童話中有關狼的故事集結在一起，並融合生態觀點，讓孩子重新思考童話中野狼的形象，也了解到保護環境的責任。

劇情描述風災過後，因為土石流沖刷，森林一片淒慘，大野狼好些日子沒吃東西了，肚子餓得咕咕叫，可是牠沒想到有更淒慘倒楣的際遇正等在後面……。逗點創意劇團的團名「逗點」為語言中不可或缺的元素，代表創意的無限延伸，他們的表演富有趣味，劇情融合生活常識，引導小朋友認識正確的觀念，歡迎親子一起來屯區藝文中心欣賞好戲！



▲《大野狼的一天》以真人結合執頭偶的表演，帶給孩子寓教於樂的精采好戲。

展期：10月1日（星期六）14:30 及 19:30
地點：屯區藝文中心實驗劇場
購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

傳統藝術傑出團隊— 聲五洲偶戲文化特展

文 / 翁秋鳳

掌中戲又稱為布袋戲，布袋戲表演除欣賞戲曲與音樂之美，傳統工藝亦為欣賞重點之一，舉凡戲棚、戲偶雕刻、臉譜彩繪與服飾，均為藝術之表現。臺中聲五洲掌中劇團是臺灣少數傳統與創新兼具的表演團隊，不論古典布袋戲或金光布袋戲等表演藝術型態，亦或布袋戲演出時所使用的戲棚、戲偶之雕刻均非常講究，對布袋戲的執著與堅持，受到產、官、學界一致肯定。此次在屯區藝文中心將展出臺中市傑出演藝團隊聲五洲掌中劇團創團以來最經典的布袋戲偶，以及臺灣傳統藝術——偶戲文化的發展歷程。



▲ 聲五洲掌中劇團細緻的電視木偶。

展期：8月27日至10月23日
地點：屯區藝文中心美學空間

示範導覽場次

9月4日（日）14:30 逢甲大學布袋戲研習社
9月17日（六）14:30 聲五洲掌中劇團
9月25日（日）14:30 聲五洲掌中劇團
10月16日（日）14:30 聲五洲掌中劇團

自然協奏曲—蔡清鈿個展

文 / 編輯部



▲〈歲月〉

藝術家蔡清鈿自民國79年起學習木雕，88年成立個人工作室。曾應邀於三義木雕博物館、宜蘭佛光緣美術館與各地文化中心個展，參加國內外工藝聯展多次，作品曾獲臺灣區木雕藝術創作比賽傳統木雕類第一名及複合媒材類第二名、全省美展第一名、全國

美展第三名、大墩美展優選、國家工藝獎入選、臺灣工藝競賽入選等獎項。本次展出六十多件作品，係以自然生態為主要題材，利用檜木、黃楊木、樟木、沉香等素材精雕細琢，其作品精緻，充分地呈現材質的美感及對象的生命力、氣質，超越「技術」語言所能形容。

展期：10月8日至10月26日
地點：大墩文化中心文物陳列室（一、二）

嫻琴弦情—吳 昱嫻2011大提琴獨奏會

文 / 葉淑惠

留美大提琴演奏家吳昱嫻自2008年返國後，積極推廣音樂藝術，希望培養新一代音樂學子，結合理論與實際演奏，融和古今東西特質，創造新音樂風格，為音樂表演藝術注入新生命。

本次音樂會精選多首名家經典，有如彩筆般勾勒出繽紛色彩的柴可夫斯基義大利隨想曲、宛如情絲交織著深情悸動的巴伯大提琴奏鳴曲，還有由靈動旋律譜成的巴爾托克羅馬尼亞民俗舞曲，以及皮亞佐拉的自由探戈。吳昱嫻藉由精湛的琴藝，演奏不同時期各民族的音樂作品，佐以生動的樂曲解說，彷彿開啓一道道任意門，帶領觀眾穿越古今，感受音樂無遠弗屆的魅力。



▲ 大提琴演奏家吳昱嫻將獻演多首名家經典，引領民眾感受音樂的魅力。

展期：9月25日（星期日）19:30
地點：屯區藝文中心藝藝廳
購票請洽年代售票系統 www.ticket.com.tw

《我是油彩的化身》陳澄波音樂劇

圖、文 / 嘉義市政府

嘉義市政府籌備二年，以一代美術巨擘陳澄波先生為主題，特別籌劃製作一齣結合美術、音樂、戲劇的《我是油彩的化身》原創音樂劇，由果陀劇場演出、梁志民導演統籌、王友輝教授編劇、知名製作人陳國華譜曲、趙菁文教授編曲、郭聯昌教授指揮、長榮交響樂團現場演奏，並由金曲歌王洪榮宏與實力派歌手高慧君領銜主演。這一齣緬懷先賢、關懷社會、融合族群和展望未來的藝術鉅作，將在10月7日臺北國家戲劇院首演，並在10月15、16日於臺中中山堂、10月22日高雄至德堂及11月4日至6日於嘉義市音樂廳全臺真情巡演。



時間及地點：10月7日至10日臺北國家戲劇院 / 10月15、16日臺中中山堂 / 10月22日高雄至德堂 / 11月4日至6日嘉義市音樂廳
購票請洽兩廳院售票系統 www.chenchengpo.com.tw (臺北場次)、博客來售票網 tickets.books.com.tw (臺中、高雄、嘉義場次) 或 02-27112320。

義藝非凡—葫蘆墩文化中心義工作品展

圖、文 / 臺中市立葫蘆墩文化中心

臺中市立葫蘆墩文化中心志工隊100年度「義藝非凡—志工作品聯展」將於8月26日在葫蘆墩文化中心三樓文物陳列室展出，所有作品均為志工們親手完成的創作，內容包羅萬象，琳瑯滿目，有中國結、串珠、拼貼包、蝶谷巴特等作品，展現多才多藝的一面。

志工隊平日除了支援中心的各個館室及活動外，並積極辦理各項研習活動來自我成長，此次展覽除了展現研習成果外，還有由100位志工另外以兔子與葫蘆為主題創作的參展作品，展現「眾藝一百」眾志成城的團結向心力，此外也邀集擁有各項專長的志工一齊彙集作品展出，可看性十足，期待各界踴躍前往觀賞。



▲ 志工以兔子與葫蘆為主題創作的立體摺紙作品。

時間：8月26日至9月18日
地點：葫蘆墩文化中心三樓文物陳列室

文英館·臺灣民俗文物館
2011年典藏文物聯展

打開藏寶箱—體驗生活·手創文物展

文 / 陳盈歡

由臺中市政府文化局主辦的「打開藏寶箱—體驗生活·手創文物展」，將於100年9月1日起串連臺中市立葫蘆墩文化中心、豐原藝文館進行聯展，展出百餘件本市文英館及臺灣民俗文物館典藏的特色民俗文物。

本市豐原區過去的傳統產業有稻米、木材及加工、漆藝、製麻紡織、菸草、糕餅、製鞋等。以葫蘆墩文化中心為核心，連結了編織工藝館、糕餅文化館、豐原漆藝館等以手工藝作為主題的地方文化館，保留了往昔豐原在地產業的文化資產。

特展以「雙據點」方式策劃，連結葫蘆墩文化中心與豐原藝文館兩據點，展出百餘件本市典藏之編織工藝與糕餅產業的傳統手工藝文物，搭配在地的產業生活圈，讓觀眾透過產業文物與在地生活去瞭解糕餅、編織等工藝文化的推演。展覽期間將規劃一系列體驗活動，歡迎親子、學校團體踴躍參觀。



▲ 編織技藝精湛的原住民服飾。

時間：9月3日至10月30日
地點：葫蘆墩文化中心一樓大廳與三樓編織工藝館
豐原藝文館一樓圖書館與二樓糕餅文化館

優遊自在—柳炎辰篆刻書法展

文 / 秦仲璋

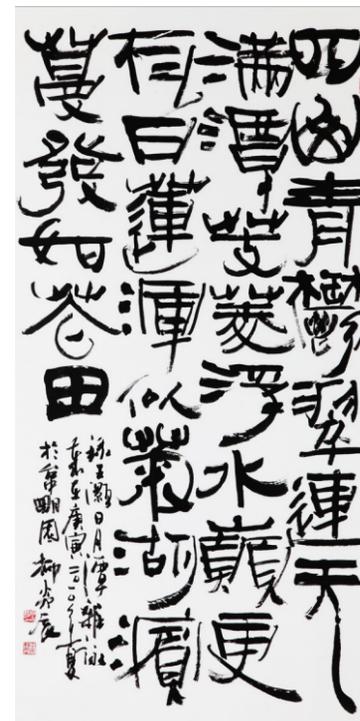
書法篆刻藝術是文化延續可尋的脈絡，是時間與空間的堆疊、交織。

柳炎辰老師原名坤發，以書法篆刻創作及教學為其志業，從民國76年起持續在臺中市立文化中心教授篆刻至今已逾25年，啓迪後學，不遺餘力，書印創作融古出新且日課不息。

文字，分享了筆墨的優遊自在；治印，則力求每件作品的獨一無二，柳炎辰先生游藝從容、心手雙暢，於民國96年出版《篆海彙編》乙書計1040頁，這是炎辰先生個人篆刻集字典，凝聚的力量令人感佩。

「一期一會·不同凡響」此次柳炎辰老師的篆刻書法展，精彩可期，希望大家一起分享創作的喜悅。

時間：9月24日至10月6日
地點：大墩文化中心大墩藝廊（一）



▲ 〈王灝 日月潭雜詠〉

境由心觀—羅慧珍膠彩創作展

文 / 臺中市立葫蘆墩文化中心

膠彩畫家羅慧珍老師投身教學與創作多年，在創作的過程中藉著「心」的靈動，來做自心的觀照與反思；她透過心的詮釋與抒發，藉著作品表達創作觀念與內心情感，並強調個體心靈的感受才具有實在性，追求一種精神、生命自由的境界。

羅慧珍老師的作品亦反映出其生活經驗、藝術素養、個人氣質，以及對宇宙、自然的關懷，也包含對自我意識的追求。她對宗教的體會轉化為審美的體驗，並且進入一種無限可能的不可思議的境界；她藉著欣賞自然而產生情境的交融，激發了主觀的深層意識，由作品來表現內心的安恬與和諧。希望藉此展覽，讓觀者亦能達到「境由心

觀」的自然境界，來共同體會自然生命的奧妙之處。

展期：9月23日至10月30日
地點：葫蘆墩文化中心二樓畫廊



▲ 〈春語〉

展演地點資訊

大墩文化中心
地址：臺中市西區英才路600號
電話：04-23727311
網址：www.tccgc.gov.tw

葫蘆墩文化中心
地址：臺中市豐原區圓環東路782號
電話：04-25260136
網址：www.tchcc.gov.tw

港區藝術中心
地址：臺中市清水區忠貞路21號
電話：04-26274568
網址：www.tcsac.gov.tw

屯區藝文中心
地址：臺中市太平區大興路201號
電話：04-23921122
網址：www.ttdac.nat.gov.tw

圓滿戶外劇場
地址：臺中市南屯區文心路一段289號
電話：04-22289111-25421 (檔期查詢)
網址：fa.culture.taichung.gov.tw

豐原藝文館
地址：臺中市豐原區市政路2號
電話：04-25252195

臺中中山堂
地址：臺中市北區學士路98號
電話：04-22303100
網址：hall.culture.taichung.gov.tw