

逍遙音樂町花絮 每個人心中都有一個自己喜歡的旋律

文 / 葉鎮國



▲ 喬影 Join 爵士樂團在港區藝術中心前獻演。

日本演歌、金曲歌王殷正洋在第一廣場上回味演唱一首首校園名歌……大街小巷開始有了一種說法：「臺中市有音樂的感覺了！」人家說到美國去看新的，到歐洲去看老的：在美國想未來的事，在歐洲想歷史的事；而在臺中呢？在臺中的人正在用音樂形塑臺中的風格，詮釋城市中人們的品味與喜好。

在逍遙音樂町登場的這些民間樂手與音樂家，也許不是日月星辰般的音樂大師，但他們可以毫不費力地

走進每一個臺中人的心中。你可以問一問臺中人，他們會告訴你，逍遙音樂町的音樂是如何令人感動一次又一次……。END

一座城市之中，除了一座座的房屋建築，更需要讓音樂旋律飄揚在我們的城市之中！

臺中市逍遙音樂町是一個網狀的戶外音樂廳，隨著四通八達的城市道路傳送著動聽樂曲。上百個音樂家將悅耳的音樂透過逍遙音樂町戶外音樂會，送入城市中人們的耳鼓，引起人們的共鳴。

在逍遙音樂町三個月的演出中，音樂家們經常要轉移陣地，從山上到沿海、從城中到城郊，當樂器聲響起，一支支樂曲撩人興致的吹奏起來。此時，你會感覺到這座城市中真的充滿了好聽的音樂！

當臺灣爵士鼓王黃瑞豐在龍井藝術大街上鼓震四方、當鋼琴家陳冠宇在大雅公園優雅的彈奏、羅伯特拉丁樂團在大里運動公園和人們樂成一片、日本二胡家屋代徹在中山堂前拉奏

▼ 德法木管五重奏在大肚火車站前廣場奏起悠揚樂聲。



追憶美臺情誼的步履

美國人在臺灣的足跡展，1950-1980

文 / 林韋吟



▲ 蔡副市長與美方代表等貴賓共同參觀「美國人在臺灣的足跡展」。

西元1937年，美國豪華郵輪「胡佛總統號」，於日本往馬尼拉航行的途中，在綠島外海觸礁。綠島居民發揮人溺己溺精神，將所有乘客與船員一千餘人營救上岸。嗣後，美國紅十字會為感念綠島居民的協助，於1938年捐款興建綠島燈塔，加強海上航行安全，美國人與臺灣人之間的故事就此延續下來。

今年9月1日至10月18日在市役所推出的「美國人在臺灣的足跡展」，便是回顧了1950到1980年代美國人民與臺灣人民緊密合作與屹立不搖的友誼。藉由許多老照片、文字紀錄、歷史文件收藏品與口述歷史，見證了美援在臺灣快速的經濟、軍事、文化、公共衛生、醫療保健和教育體系的發展之中所扮演的重要角色。

在越戰期間，美臺空軍密切合作，使用清泉崗空軍基地作為支援越南作戰的主要空運中心。這次特展特別與清泉崗美軍足跡館合作，展出該館部份文物，包括越戰時期吉普車、老照片與相關文件。

多年後的今天，回首當時，記錄這些逐漸為人淡忘的故事，鋪敘出美國人在臺灣的蹤跡，瞭解大時代中臺灣曾經如何與外界互動；美國人踏上臺灣這塊土地，為當時民風純樸的地域注入異文化元素，開啓一扇通往世界的窗，也留下許許多多的故事。這些看似化於無形的過往，其實早已不自覺地融入人們的點滴生活中。END

味覺與視覺的饗宴

文 / 編輯部

「茶因知己香、月是故鄉明」 茶道美學活動花絮

「九日山僧院，東籬菊也黃。俗人多泛酒，誰解助茶香。」唐朝詩人皎然以詩詠茶，可見當時即有品茗賞花之風氣。

泡茶人人都會，但是如何提昇茶藝品味將茶葉清淡優雅的特性發揮得淋漓盡致？讓品茗成為一種生活的享受及藝術。

大墩文化中心為提供市民一個不一樣的中秋節活動，在今年9月9日舉辦「茶因知己香、月是故鄉明」茶道美學活動，活動中除邀請茶道老師指導民衆茶席文化、了解品茗之禮儀，同時亦將花藝藝術及書法作品，融合於品茗意境中，



▲ 大墩文化中心舉辦的茶道美學活動，吸引許多民衆前來品茗。

營造茶席間之人文藝術氛圍。

這場味覺與視覺的饗宴，讓參與者滿載而歸。 END

小來出土 8 週年

文 / 王信允

今年9月30日是臺中市惠來遺址第一座墓葬「小來」出土第8年，8年前在臺中衣蝶百貨大樓興建工程基地西側斷面意外取出的一塊陶片開啓了遺址發掘的契機。誰會想得到在臺中市這塊寸土寸金的「七期重劃區」內竟然會有距今約2100至3000年之間的史前文化，估計分布範圍至少在15萬平方公尺以上。

9月25日，小來寫生比賽在中興大學「頂橋仔」遺址現場舉辦。「頂橋仔遺址」同為臺灣石器時代重要遺址，2008年11月28日於「國際農業研究中心」新建工程基地出土新石器時代的牛罵頭文化、營埔文化等重要文物，更令人興奮的是竟然挖出三具墓葬，這些出土文物現保存於國立自然科學博物館。今年將寫生活動拉到「頂橋仔」最主要就是希望透過這個活動，可

以喚起更多臺中人重視老祖先留下來的遺址，同時慶祝8月31日新公告的西大墩遺址加入市定遺址行列。



▲ 臺中市文化資產管理中心主任與文史工作者於惠來遺址前合影。