



▲ 塔克漢姆人形棺。

拉美西斯二世之子 在臺灣首見

圖、文 / 時藝多媒體

由旺旺中時媒體集團時藝多媒體以及國立自然科學博物館共同主辦的「木乃伊傳奇—埃及古文明特展」，即將在國立自然科學博物館展出。其展品向丹麥UEG策展公司、英國伯頓博物館 (Bolton Museum)、杜漢大學東方文化博物館 (Durham University Oriental Museum)、萊斯特市Jewry Wall 博物館商借涵蓋西元前後埃及各時期文物，豐富精彩，其中來自英國伯頓博物館的埃及文物更是首度離開英國展出。

最古老的「來世之書」

古埃及人想像太陽每天從西方落下之後，必須從地底向東返航，然後重新升起復活開始新的一天，他們希望亡靈能夠跟太陽一樣順利獲得永生，因此而有「來世之書」描述太陽神「拉」重生的過程，幫助亡者瞭解渡過冥界會有何種難關，如何因應而達到永生的境界。

由於埃及法老自稱太陽神之子，所以「來世之書」有別於其他兩種喪葬用的文獻「死亡之書」與「通道之書」，僅限於皇室法老使用。這次來臺的展品之中，包含現今發現最古老與完整的「來世之書」，來自於帝王谷KV34新王國十八王朝法老圖特摩斯三世的主棺室壁畫，讓觀眾一同感受法老專屬的永恆世界。

這份「來世之書」記錄了法老圖特摩斯三世隨同太陽神「拉」進入黑夜之旅，到獲得永生之前的12個小時之間經過的種種險阻和考驗，天花板上以藍底畫滿了星星，周圍描繪著天堂的事物，象徵法老經過種種儀式進入眾神之列。此墓室由埃及最高文物委員會授權核准，以雷射3D技術掃描，1:1比例複製重建，連壁畫缺損處都完整重現，讓觀眾有如直接進入埃及帝王谷的圖特摩斯三世墓室，完整了解來世之書，進入「埃及拿破崙」的神祕墓室一探究竟！

重現木乃伊生前樣貌

本次特展還與國內醫療權威國防部三軍總醫院合作，由院長親自主持，針對伯頓博物館的鎮館之寶「拉美西斯二世之子木乃伊」進



行一連串的醫療與科學檢測，透過X光及電腦斷層掃描對木乃伊死因、潛在疾病、性別等判讀資料進行研究，更特別與臺科大、中央大學、寶元科技所組成的影像團隊合作，運用「序列式影像立體堆疊技術」及「二次轉換式立體渲染技術」建構出人體三維模型，重現木乃伊生前樣貌，這是臺灣醫療科學界與博物館界嶄新合作，也為此次展覽帶來更寬廣的學術與科學視野。

一覽古埃及文化成就

研究團隊根據王子頭顱的數位模型與臨床解剖資料，利用

電腦數位化修模技術，逐一修補及建構王子臉部的肌肉群與眼耳鼻口，同時參考古埃及時代王子的頭飾資訊，模擬王子生前容貌、眉唇與頭飾造型。王子的鼻部外型具有與拉美西斯二世法老類似的鷹勾特質，同時嘴部也具有上顎前牙前突及下顎骨後縮的外型。

268件珍貴展品中，以「拉美西斯二世之子木乃伊」、消失

▲ 大家對於《神鬼傳奇》電影中令人不寒而慄的木乃伊仍記憶猶新吧！這次在臺中展出的「埃及古文明展」各式古文物與木乃伊將帶給你身歷其境的不同感受。

的神殿「蒙圖荷泰普二世神殿人型浮雕」、最接近神的皮膚「木乃伊黃金面具」尤為珍貴，也代表古埃及文化的藝術成就與珍貴不朽象徵。END

木乃伊傳奇—埃及古文明特展

展期：10月15日至101年2月12日

地點：國立自然科學博物館第四特展室

詳細資訊請至旺旺中時媒體集團 / 時藝多媒體官網 www.mediasphere.com.tw 以及埃及展粉絲團 www.facebook.com/mummy.tw 查詢。