

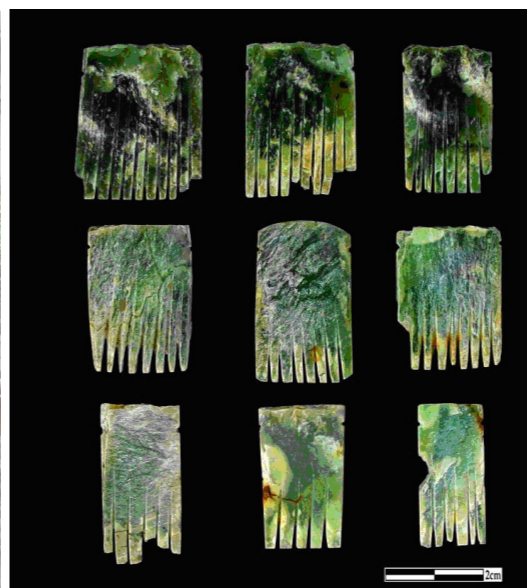
古玉的文明 西大墩遺址

圖、文 / 屈慧麗

西屯原名西大墩，所謂「墩」是指高而突出之地。據荷蘭時期的紀錄，臺中市的聚落最早在1640年即有平埔族的「貓霧揀社」，而漢人的拓墾則追溯到1710年清康熙年間張國的拓墾。在行政區的劃分上，嘉慶15年（1810年）時清朝政府首次在臺灣中部設立「臺灣縣」，至日治時期改設臺中州，「臺中」之名因此確立。大正9年（1920年）將西大墩區改稱「西屯庄」，西屯之名自此開始。



▲ 城市考古極易吸引民眾的好奇。



▲ 玉梳型器。



▲ 玉簪。



▲ 玉矛頭。

根據近十年的考古資料，臺中盆地發現的史前遺址約200個，綜合考古遺物及遺跡出土的證據可知臺中市歷經新石器時代至鐵器時代；先民生計活動從狩獵、採集到農耕。依年代與文化類型大致可分為三個階段：牛罵頭文化（4,500~3,000 BP）、營埔文化（3,000~1,600 BP）與番仔園文化（1,600~400 BP）。臺中人的故事因考古而綿延，顯然史前臺中因位居南北向交通中點，早期即具優越的文化發展與創新條件，城市歷史為臺灣文明提供新視野。

見證臺中歷史

西大墩遺址位於臺中市西屯區福科路、環中路與福科二路之間，於民國100年8月31日指定為直轄市定遺址。國立自然科學博物館考古工作團隊於民國98、99年在遺址進行了探溝及探坑抽樣試掘，出土大量的玉飾及三連杯陶器等，這批玉飾出土為國內與東亞地區首見，在新石器文明中扮演著重要的角色，而且也為臺灣中部與東部地區古老的玉路提供了線索。

西大墩遺址是距今4250至3880年前牛罵頭

時期的政治及信仰中心，當時聚落分布範圍廣大，生產方式以農耕為主，狩獵、漁獲為輔。穀類作物的豐富造成人口快速增長，並創造出精美的物質財富，在中部地區文明進程中扮演著舉足輕重的角色，在史前文化的價值及地位非常重要和突出。遺址除牛罵頭文化層亦有距今1740至1300年前的番仔園文化層。此外，遺址最上層的耕土層出土許多距今約300至60年前漢人時期遺物，依據南側生土礫石層覆瓦堆積顯示水由北向南流，推斷基地屢次遭受洪泛威脅，一度成為河道。

出土玉飾反映當時文化發展

探坑出土數百件小且薄的長方形玉飾，材質為臺灣花蓮的閃玉，通體磨製一端有齒梳，

另一端兩側有缺刻齒梳端較另一端稍薄形似梳子，但比一般梳子的體積小且薄，應非實用於梳髮。梳子又稱為「櫛」，古代梳子具有修飾梳理、祛邪納福、祭祀等象徵性功能，在新石器時代墓葬陪葬品與民族口傳流行插梳習俗，象徵崇靈信仰。

探坑出土的還有九個上下相疊的三連杯，三連杯材質為橙紅色泥質陶，不同於常見的碗罐形器，應是儀式時使用。還有一件長30.8公分的大型玉矛，鋒刃在矛尖下兩側，器身兩邊直，近柄端帶一對鑽穿孔，鑽孔徑5.7公厘，可能為繫綁用途。矛在功能上應屬獵具或武器，但其刃線未見使用消耗痕跡，應是祭祀象徵性的器物。

玉飾之外亦出現閃玉簪，因風化現象顏色泛白，器身長約4

至7公分，通體細磨，器表殘留鋸切痕跡，在功能方面應是頭髮的飾品。玉飾、玉簪顯示當時即具專門化的手工業，或是經由東部古老的玉路貿易而來。

開啓不同的凝視

城市是人為空間，遺址則是城市自然空間加上史前文化的容器，不同的文化可以形塑不同的都會樣貌，同樣也讓市民對我們居住的環境投以不同的凝視。未來遺址公園將納入都市發展的紋理之中，因為結合節能減碳之環保功能，遺址、遺物可供展示、教育、保存，加上鄰近規劃自行車步道兼具觀光休閒產業，讓國民永續教育的目標與主題公園並存。END



▶ 復原的三連杯。