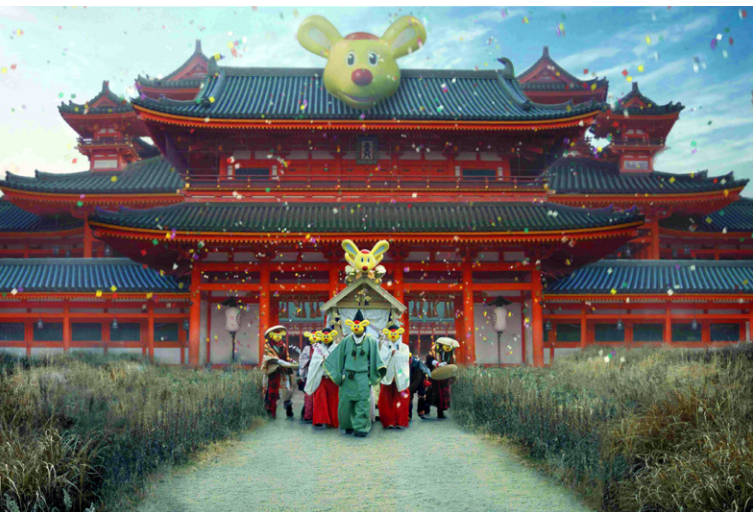


錄像藝術 聚焦的話題

當代國際錄像藝術對話特展

文 / 王俊傑（臺北藝術大學新媒體藝術系副教授、本展策展人）
圖 / 國立臺灣美術館

自1951年美國安派克斯公司（Ampex Corporation）研發出錄影機（Video tape recorder）以來，短短半個世紀，錄像的簡易電子操作與即時影像呈現的特性，已成為當代藝術家們最熟悉與運用最廣泛的新媒體創作工具。而自1965年韓國藝術家白南準（Nam June Paik）首次以Sony公司生產的手提攝錄影機拍攝並發表於紐約的錄像作品以來，「錄像藝術」即成為一門代表新媒體藝術時代的重要當代藝術類型，由單頻道黑白錄像到多頻道錄像裝置，各類型創作手法百花齊放。



▲ 《Advent of Jappy》Atenna。



▲ 《凝》蜜海耶·格雷庫。

每個影像都是一個敘事

「當代國際錄像藝術對話」展覽構想緣起於德國波昂錄像藝術雙年展（Videonale），波昂錄像藝術雙年展創辦於1984年，至今已舉辦了十三屆，是全球同類型展覽的先鋒。作為一個持續性舉辦的老牌錄像藝術節，它見證了大部份錄像藝術史的轉折變化，儘管外在環境與科技媒體不斷改變，波昂錄像藝術雙年展卻始終以單頻道錄像（Single Channel Video）作品為主要展示媒體，企圖描述動態影像作為當代美學表現的主體，尤其是近年來錄像藝術作品，亦早已脫離了前一代影像語言的範疇，錄像只是一個動態影像表現的媒介代名詞，舉凡透過數位高畫質錄像（High Definition Video）或電影膠卷（16或35釐米）拍攝的影像，它可能是超過一小時的長片、紀錄片風格、實驗短片、觀念影像或電影劇情片……，最後呈現在我們眼前的，是回歸到議

題的探索，每一個影像作品都是一個敘事，敘事不僅顯現在影像創作的美學，更是作為當代藝術的一種延伸。

自然或刻意的對話

本展雖源於波昂錄像藝術雙年展，但它的規模經驗涵蓋了西方在發展錄像藝術的歷史脈絡，而開放全球徵件的方式，也可清楚看出錄像藝術發展的國際流動趨向，無論是在美學的、政治的、經濟的、社會的，或藝術市場的部份。作品選擇以最近的一屆展覽為主，另含括部份近十年的參展作品。在「對話」的發展概念下，另邀請了九件臺灣藝術家的創作參展，這個想法在強化探索展覽作為文化交流機制，也是藝術家與作品表述自我身份的場域，無論是自然或刻意創造的對話，它都希望能夠激起我們對當代藝術現實的再討論，在美學與形式之間、西方與東方之間、權力與民主之間。



▲ 《逾越悲劇》黃然。

「當代國際錄像藝術對話」得以順利推出，要特別感謝臺北歌德學院（德國文化中心）的促成以及Epson的投影機贊助。國立臺灣美術館期待藉由本展以及相關學術與教育推廣活動的舉辦，帶動、累積我國在錄像藝術相關的學術探討，激盪出更豐富的論述觀點與藝術交流之可能。END

當代國際錄像藝術對話特展

展期：100年12月3日至101年2月16日

地點：國立臺灣美術館（臺中市五權西路一段2號）