

精湛·卓越 第七屆大墩工藝師新銳出爐

文 / 曾士全



柯錦中



簡維成



施惠閔

由臺中市政府文化局為弘揚工藝文化、提升工藝創作與傳承者榮譽所推動的「大墩工藝師審查」機制，已堂堂邁入了第七個年頭，它是國內第一，也是唯一由地方政府文化機構所策辦的工藝榮譽獎項，歷來備受矚目與肯定。經過前六屆的審查後，已有來自

全國各地四十名最優異的工藝菁英取得大墩工藝師資格，今年，在七名審查委員與十五名評審委員縝密嚴格的評選下，從二十一名頂尖的申請者當中再精選出三名表現特為傑出的工藝創作者，獲頒「第七屆大墩工藝師」最高榮銜的分別是柯錦中、簡維成與施惠閔老師。自此，他們肩負起傳承與推展臺

灣工藝文化艱鉅任務的使命及重責大任。

粧佛傳藝·出神入化 柯錦中

柯錦中老師係彰化人，現任中華民國匠師協會理事、臺中市雕塑協會理事兼總幹事。十三歲起即跟隨彰化粧佛名師黃必



▲〈關聖帝君〉柯錦中，牛樟木，2004。

昇老師習藝，勤奮自勉，奠定了傳統技藝的堅實根基，從事粧佛與傳統木雕創作凡三十五年，曾應邀出品參加捷克國家博物館特展，國內外參展成果豐碩。

柯老師自幼耳濡目染民間神佛信仰習俗文化，精擅粧佛傳統工藝技法，在傳統保存與創新工藝的衝擊現況中，發揮深厚的功力，獨樹一格。其作品從神像的原木雕造，到運用泉州派的漆線雕、按金上色、金工配飾及寶石鑲嵌等多元技法，營造出莊嚴肅穆的法相，風格華麗而清新不俗，精湛細密的巧藝，使其粧佛作品更顯得威嚴莊重，出神入化。

捏塑創意·空靈超塵 簡維成

簡維成老師係高雄人，畢業於高雄師範大學視覺設計研究所，現任傳萱堂捏塑藝術創意

指導、臺灣手創藝術推展協會常務理事。曾榮獲全國區運在高雄標誌設計比賽第一名、入選臺灣工藝競賽、高雄駁二藝術特區進駐藝術家，個、聯展資歷豐富。

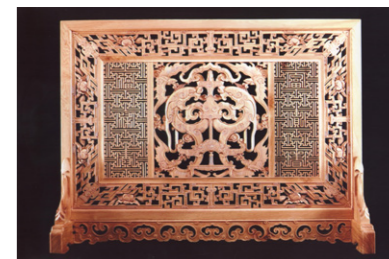
簡老師從事黏土捏塑藝術雖僅十載，卻精於難度極高的佛像與人形創作，必將人物的形神內化、反芻之後方進行塑造，希望把無窮的人世群像及純淨的靈魂注入創作之中。其作品沉穩內斂，布局洗練流暢，風格表象柔美，層次分明，純樸而空靈，內涵頗富人文與感性之精神，寫實的功力更臻禪意脫俗的境界，近期更將泥塑巧妙結合天然原木造型，創意無限。



▲〈禪〉簡維成，樹脂土、木，2011。

竹木雕造·精煉細膩 施惠閔

施惠閔老師係南投人，師事榮獲國家工藝成就獎的鹿港



▲〈社口大夫第〉施惠閔，檜木，2010。

大師施鎮洋老師，從事竹、木雕創作與教學逾十五年。曾任社區大學竹木雕刻講師，作品連續兩年榮獲大墩美展工藝類第一名，另有全國木雕創作比賽首獎、苗栗國際木雕創作比賽第三名等大獎，獲獎資歷豐厚，不勝枚舉。

施老師以傳統技藝出發，扎實精練的刀工與純熟的雕造技法已達爐火純青之境域。擅長傳統傢俱的雕刻製作與造型竹藝的創作，其融合古典圖飾，採用罕見高超的雙面透雕技藝，結合榫卯等木作工法，刻劃出繁複、細膩、虛實及中國傳統文化寓意的佳作。另突破傳統，嘗試以孟宗竹堅韌具彈性的特色，展現了工藝的極致之美。

第七屆大墩工藝師精選出爐，他們累積豐厚的經驗與辛勤的努力扎根，充滿力與美的精湛技藝，兼具傳統與現代的人文精神，以及卓越有成的豐碩成果，終於獲得至高的榮譽。期冀此崇高的藝師精神，透過大墩工藝師審查的表彰，能因此發揚光大，代代薪傳。END