



I 走尋文學的根源

緣起

從文字到文學



本特展由行政院文化建設委員會於100年主辦「
我在我不在的地方——文學現場踏查記」出版計畫，
「尋找創作現場特展」全國巡迴展場中，
個人創作空間與臺灣文學重要聚會現場，深入
發掘臺灣文學中值得探討與重視的人文場域，
以及潛在的創作能量，並與作品人物、地理場
景相互呼應，以具象方式呈現臺灣文學中獨特
的文學風景。

創作環境與現場——創作環境與現場，讓讀者
了解作家創作環境，以及作家在創作環境中，
如何運用環境中的元素，來激發創作靈感，
進而產生作品。本特展以「我在我不在的地方」
為主題，透過「尋找創作現場特展」全國巡迴展
場，深入發掘臺灣文學中值得探討與重視的人文
場域，以及潛在的創作能量，並與作品人物、地
理場景相互呼應，以具象方式呈現臺灣文學中獨
特的文學風景。

文思泉湧 作家靈感場域

尋找創作現場特展 在臺中市役所展示

圖、文 / 國立臺灣文學館

百年來臺灣文學成果豐饒，名家輩出，許多感動人心的作品於特定空間孳生，無論視作家個人的書房、研究室，或是作家喜愛駐足的咖啡屋、聚會所等，此類文藝公共空間及作家私人寫作現場，都成為文學生產的重要場域，標誌著臺灣文學的歷史記憶。

重現臺灣文學重要聚會現場

基於這樣的背景，行政院文化建設委員會策劃之尋找創作現場出版計畫，已在99年度集結許多創作好手撰寫並出版《我在我不在的地方——文學現場踏查記》一書，100年則推出「尋找創作現場特展」作為專書後續的主題閱讀推廣，透過多元媒體重現作家創作現場，呈現作家個人創作空間與寫作現場，藉此勾勒臺灣文學重要聚會現場的歷史、空間記憶，深入發掘臺灣文學中值得被深刻凝視的人文場域，以及潛在的創作能量，並與作品人物、地理場景相互呼應，架構臺灣

的創作地圖，讓讀者得以瞭解創作歷程、環境互動，以及人文、作家、知識份子間相互聯繫的文學系譜。

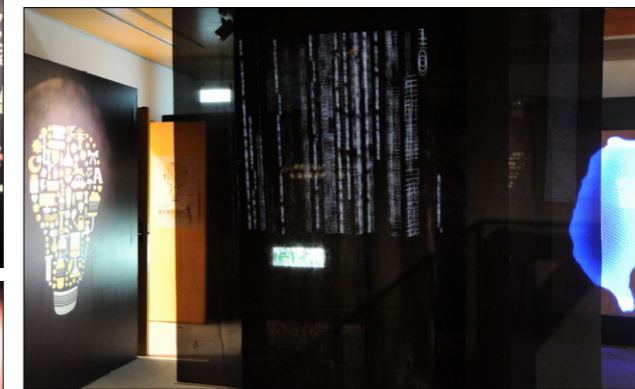
本特展已經先後於100年6月至8月份在國立臺灣文學館、同年10月至11月在高雄駁二藝術特區展出，受到民衆的熱烈迴響，12月起將移至臺中市役所展開為期約兩個月的展示。

四大展區 體驗作家創作腳步

作為文學生產的重要空間場域，各地的文藝公共空間與作家寫作現場，標記著臺灣文學的空



▲ 展場以各式主題，呈現孕育出臺灣文學文化歷史的場景與潛在的力量。



間與歷史記憶。本次特展用具象方式歸納並呈現遍布全臺各地精彩的文學圖景，使用了生動的手法將展場分做四大區塊：

「走尋文學的根源」

民衆一進入展場，就能看到罕見的蛋殼裝置藝術，代表作家「孵化」創作作品「破蛋而出」之意象，為這個精彩的展示開場。

「創作的靈魂與鄉愁」

此區展示創作環境對文字創作的影響，主要以「烘焙」概念製作出烘焙流程圖，在當中呈現相關作家的鄉里及自然環境圖像，代表文學烘焙中的養分，最後烘焙出文學作品，這是用來說明文學就來自我們生活中的各種元素中。

「文字交錯的脈絡」

本區呈現創作者們聚集的場所，把這些曾經發生文學或文藝運動熱潮的地方展示出來，呈現

文學在臺灣繽紛熱絡、相互交流砥礪的模樣。

「我在我不在的地方」

使用鉛筆與燈光為素材，將作家創作的場所一一標示在地圖上，象徵整個臺灣彷彿被閃爍耀眼光芒的文學創作所填滿，不管在何處，總是有作家辛勤的默默筆耕。

本特展將帶領參觀者循著作家創作的腳步出發，呈現包括鄉里與歲月種種客觀存在的元素如何為作品布局，再看一個與平常人家相差無幾的作家書房產生動人作品的蛛絲馬跡，並進入文學作家們齊聚一堂，掀起一陣陣文學熱潮的特殊場所，最後再感受來自四面八方的文學作品所散發的耀眼光芒，體驗臺灣文學永無止境的豐饒壯闊。END

尋找創作現場特展
展期：100年12月23日至101年2月26日
地點：臺中市役所一樓（臺中市西區民權路97號）