



陽光下的舞蹈牧者 郭惠良

文 / 盧家珍

攝影者 歐陽珊

她，堅守舞蹈教育崗位五十餘年；她，致力傳統舞蹈文化的研究與發揚；她，搭起兩岸舞蹈交流的橋樑；她，永遠以樂觀的態度，正面迎向所有挫折與挑戰。她，就是陽光下的舞蹈牧者——郭惠良。

深耕臺中舞蹈教育

郭惠良是國內舞蹈界罕見的長青樹，臺北師範專科學校畢業的她，於1958年回到家鄉桃園的小學教舞，1963年因為結婚轉調到臺中的小學任教，此後，臺中市便成為她的第二故鄉。

大部份時間郭惠良擔任「唱遊」與「舞蹈」的教學課程，雖然是低年級的課程，但是郭惠良卻投入相當大的心力，並發揮創意，使得她的教學課程受到孩子們的歡迎，而她融匯教學經驗所編寫的《唱遊與舞蹈》、《幼兒律動》書籍，不但是教師們的參考書，也獲得臺灣省教育廳的肯定。

在任教臺中市的國小時，郭惠良指導學生參加舞蹈比賽多次蟬連全國冠軍，也曾為臺中市運動會編創大會舞，因為表現突出，獲選為省立臺中市政府



▲ 郭惠良善於引導孩子以創意表現肢體，因此作品充滿了自然的童趣。圖為唱遊《小花貓》。



▲ 惠良的舞蹈教學是從自家的客廳開始，前排中間即為三女兒陳學綿，綿綿舞蹈班即是以她的名字為靈感。

輔導團「舞蹈與唱遊科」的輔導員，自民國56年至73年，她致力提升中部地區的幼兒肢體律動教學，後來又當選臺中市優良舞蹈教師、全國特殊優良輔導員，也受到許多老師的歡迎，甚至在已經離開崗位多年的今天，仍有受訓老師對她印象深刻。

喜愛分享的郭惠良，在擔任輔導員期間成立了「臺中市舞蹈教師聯誼會」，希望能將所得到的資訊傳達出去，一起提升中部地區的舞蹈教育。民國70年，郭惠良又成立「臺灣中部地區舞蹈教師聯誼會」，將範圍擴張到中部七縣市，邀請知名舞蹈家到臺中授課。後來名聲甚至傳到了北部和南部，許多舞蹈老師紛紛來取經，並各自成立了地方的聯誼會，將舞蹈的種子繼續散播出去。不僅如此，郭惠良在民國77年還創立「臺灣舞蹈家舞蹈研究讀書會」，更進一步鑽

研舞蹈學問，也受到舞蹈教育家們的支持。

民間社團的經營典範

郭惠良另一項傲人的成績，便是她一手打造的「綿綿舞蹈王國」。民國63年在臺中市成立的綿綿舞蹈社，見證了臺中的舞蹈發展史，當民間舞蹈社逐漸式微，或紛紛轉型經營多元化才藝教室的同時，綿綿舞蹈社依然屹立不搖，穩坐臺中舞蹈界龍頭寶座。

綿綿舞蹈社的教學計畫相當嚴謹，雖然是個民間社團，但郭惠良卻像是辦學校一樣深入，分為先修班與正規班，首創分級教材及嚴格的分級考試制度，成為全省民間舞蹈社效法的典範。而老師們也必須經過郭惠良的考核，目前綿綿舞蹈社的老師皆出自綿綿門下，在

經過正規學院教育及國外深造後，再回綿綿任教。如此用心的教學制度，雖然學費較高於一般舞蹈班，但家長們還是願意把子女送到綿綿來，因為不止學舞，也學生活。

民國74年，郭惠良創立臺中市兒童綿綿舞蹈團，這是臺中第一個設立的舞蹈團，郭惠良帶領小朋友參加各項舞蹈比賽及演出，是當時臺灣非常重要的藝術團體。後來因為團員們漸漸長大，於是又於民國91年創辦「臺中市綿綿舞蹈團」，銜接13歲以上的優秀舞者。同年為了因應社會多元文化的需求，郭惠良又成立臺中市踢踏舞蹈團，不但屢屢在全國大賽摘金，還遠赴中國大陸參賽，抱得佳績，甚至帶動了國內踢踏舞蹈的風潮。

「我崇尚自由，希望給孩子一雙飛翔的翅膀。」郭惠良不斷



▲ 綿綿舞蹈團的西南少數民族舞蹈《傣族姑娘》。



▲ 芭蕾舞結合踢踏舞，綿綿的舞者們呈現高難度的演出。

強調著自己的教學理想，她希望孩子們在這兒不只是學動作和表演，而是教他們「如何學習」，增強他們的自信心，激發生命活力。

推展兩岸交流與民俗采風

郭惠良像一塊永遠吸不飽的海綿，為了讓自己的教學有更多元的面向，她投注心力奔波各地從事田野調查工作，悉心訪談民間藝人，在攝影機還不普及的年代，她卻捨得花錢購買精巧的攝影機，而照相機更是不可或缺的配備，目的就是把最原始的祭儀過程拍攝記錄下來，經過田調、采風與匯整之後，她

進一步於劇場或廣場展演，使民間的祭儀或陣頭搖身一變，成為舞臺上的藝術表演。

長期研究臺灣藝陣的郭惠良，投注最深的是臺灣傳統遊行陣頭之一的婆姐，目前已幾近失傳。她編入舞作搬上舞臺演出，非常受歡迎，更一步撰寫的婆姐論文還被國立傳統藝術中心典藏，並受邀到處演講，堪稱國內婆姐藝陣的專家。

除了藝陣之外，郭惠良針對兩岸少數民族也深入采風，從臺灣的九個原住民族群到雲南的二十六個少數民族，甚至延展到西藏、新疆、敦煌等地，她忠實地記錄相關祭儀與舞蹈，這

項藝術的浩大工程堪稱是臺灣舞蹈界的一個偉大成就，也贏得了兩岸舞蹈家的尊敬。在舞蹈的路上，郭惠良不但打造自己的文化王國，熱心於文藝的她，也非常積極協助兩岸舞蹈團體及舞蹈家一起分享舞蹈藝術的喜悅，成為少數開啓兩岸三地文化交流的藝術家。

走過死亡幽谷

郭惠良對舞蹈教育的用心與推廣，大家有目共睹，不但於民國68年榮獲教育部頒發舞蹈「飛鳳獎」，民國82年更以五十出頭的年紀榮獲國家薪傳獎，成為薪傳獎有史以來難得一見

的年輕得主。但在享受榮耀的同時，沒想到醫師卻宣告她罹患癌症，讓郭惠良不但深刻體會人生的難測，也展開另一段刻骨銘心的生命搏鬥。

那段時間，郭惠良從未掉過一滴淚，每天起床後，開心面對嶄新日子，她擁有強大「活」的意念，每天樂觀以待，拿著筆記本策劃下一站的田調與采風，下一次的展演劇目。她小心翼翼的去考察屬於自己生命的樂章，很幸運地她的病情獲得了控制，如今已多活了十八個年頭，甚至還以六十高齡攻讀臺灣體育學院碩士，和女兒陳學綿創下體院「母女檔」同時以優異成績取得碩士學位的紀錄。

也許是上天要留給臺灣這樣無可取代的人材，更可能是郭惠良本身樂觀積極的處世態度，使她所散發出的生命熱情能夠戰勝病魔！如今，郭惠良仍站在舞蹈藝術的大船上，帶領著許許多多的學生們，一起追求人生該有的真善美。END

典藏臺中專書出版

由臺中市政府文化局所策劃的「典藏臺中」系列，民國100年以舞蹈界人物為主題，而第一位撰寫的人物即是本市資深舞蹈教育家郭惠良。

說起郭惠良，許多資深舞蹈界人士暱稱她為「中部霸主」，倒不是因為她的氣勢有多麼凌人，而是她深耕舞蹈的傲人成績教人敬佩。她不但在臺中開創了自己的「綿綿舞蹈王國」，建立民間舞蹈社經營的典範，更拓展中部地區教師的視野，帶動中部地區舞蹈風氣的蓬勃發展，並盡己所能協助表演團體到中部演出，對中部的藝文環境發展功不可沒。

此次典藏臺中系列《陽光下的舞蹈牧者——郭惠良》一書即介紹了郭惠良半世紀以來耕耘舞蹈福田的歷程，並附上影音光碟，讓讀者更深入認識她的人與舞。今年即將出版，並舉辦新書發表會，詳情請至臺中市政府文化局網站www.culture.taichung.gov.tw查詢。



▲ 郭惠良在社會舞蹈教育上的用心，也曾刊登在海外的雜誌上。