

# 塗鴉

## 不再叛逆的藝術

文 / 楊廷筑

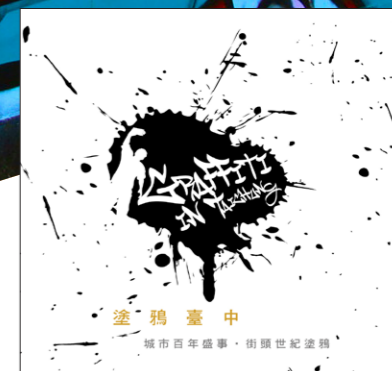
塗鴉遠源於史前時期洞穴壁畫，大盛於二戰後的紐約地下鐵風潮，受六〇年代越戰所帶動的街頭嘻哈文化 (Hip Hop) 影響，帶有反主流文化的叛逆性，逐漸衍生成美式青少年的「次文化」，並與Beat Box (節奏口技)、街舞、搖滾等街頭潮流文化結合。此種街頭的噴漆藝術是指在公共或私有設施上的人為和有意圖的符號標記，而其短暫性、銷毀性的視覺意象，使作品收藏不易而形成消失性藝術，但在全球化後現代商品經濟狂潮的影響下，使得個人創作性的塗鴉藝術由不同媒介轉化為文化美學的經濟體，並與當代文化經濟結合成文創特色產業，形塑城市街廓的另一番新景象。

色彩繽紛的街頭塗鴉妝點了原本單調的牆面。

### 塗鴉客揮灑創意的天堂

臺中市具備獨特的文化符碼，不同族群的故事正精彩上演著；臺中市亦擁有繽紛的人文風采，多種特質的原鄉風華正驕傲綻放著。

文化局以文化觀瞻與城市美學思維，積極發掘這座魅力城市中蘊藏的美學能量與文創軟實力，近年更致力於推動藝術介入空間、美化市容的工作，自民國98年9月起規劃四個街頭塗鴉示範區，分別是復興路四段（復興路橋下東側圍籬）、樂業路南側、北側圍籬與建國北路一段（近崇倫街口之臺鐵水泥圍牆），提供塗鴉者合法、開放的創作空間，並扭轉市民大眾對塗鴉的反向觀感及刻板印象，使塗鴉創作成為城市公共藝術的一部份，增添臺中市藝文新風貌。



專輯封面設計以「漆」為設計理念。

者現身傳達其內心世界，展現藝術創意。

專輯內容規劃上，以文字記錄在地塗鴉客創作歷程，並輔以優秀作品，另外邀請二位專家學者用生動活潑的方式講解塗鴉藝術的特質與內涵，期待以引導的方式推廣「塗鴉」藝術，突顯塗鴉與眾不同的生命力，讓廣大民眾瞭解這項街頭藝術的意涵與特色。

### 出版專書推廣「塗鴉」藝術

值此建國百年之際，臺中市政府文化局特將98年塗鴉示範區開辦以來的優秀圖像輯錄成冊，並以影像記錄街頭塗鴉客創作歷程與內涵，由在地創作

### 影像一窺塗鴉客內心世界

影片攝錄規劃則為求生活化，採取「動靜循環」的大綱製作，背景音樂選用美式嘻哈搖滾樂來搭配影像調性，最後商請一向隱匿、不願暴露身分的

六位塗鴉客現身暢談，內容包含接觸塗鴉創作的緣起、個人作品的特色、創作觀以及未來創作方向等，使讀者一窺當代塗鴉客的風貌。

「臺中市塗鴉專區作品」專輯及影片的發行，集合了公部門與民間的力量，保存與推廣這項特別的街頭藝術；我們期許藉此將在地塗鴉藝術文化逐漸轉化為文創特色，讓塗鴉藝術在潛移默化中走入常民生活，成為你我生命的共同記憶！END