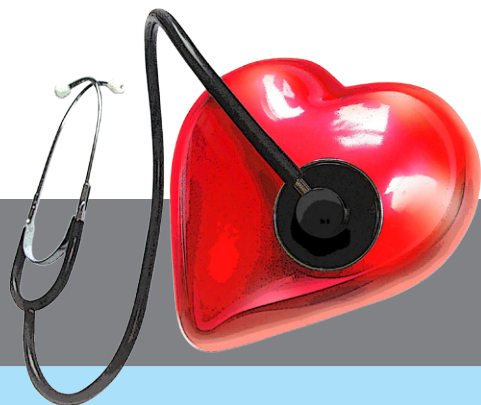


文學藝術

醫師的感性



文、圖 / 葉志雲

國內 杏林藝術家不少，在文壇享有盛名的，早年以出身彰化的賴和（1894-1943）為最，是臺灣日治時期的重要作家，在文學領域相當活躍，尤其詩作，公認是最具代表性的民族詩人之一，更是1930年代的文壇領袖，而有「臺灣現代文學之父」美譽。



▲ 民族詩人賴和醫生，素有「臺灣現代文學之父」的美譽。

現在當紅的醫生作家，如1962年出生在雲林虎尾的侯文詠，本身是麻醉科專科醫師，寫作領域橫跨散文、小說、兒童文學及有聲書，作品豐富且暢銷，並經常在電視知性節目擔任特別來賓。1961年在花蓮出生的陳克華，臺北醫學院醫學系畢業，並曾赴美國哈佛醫學院進修，返臺後擔任臺北榮總眼科主治醫師，是全才型作家，文學創作涵蓋新詩、散文、極短篇、小說、劇本、報導文學、歌詞和電影評論，此外對音樂、繪畫、攝影等藝術造詣也相當深。

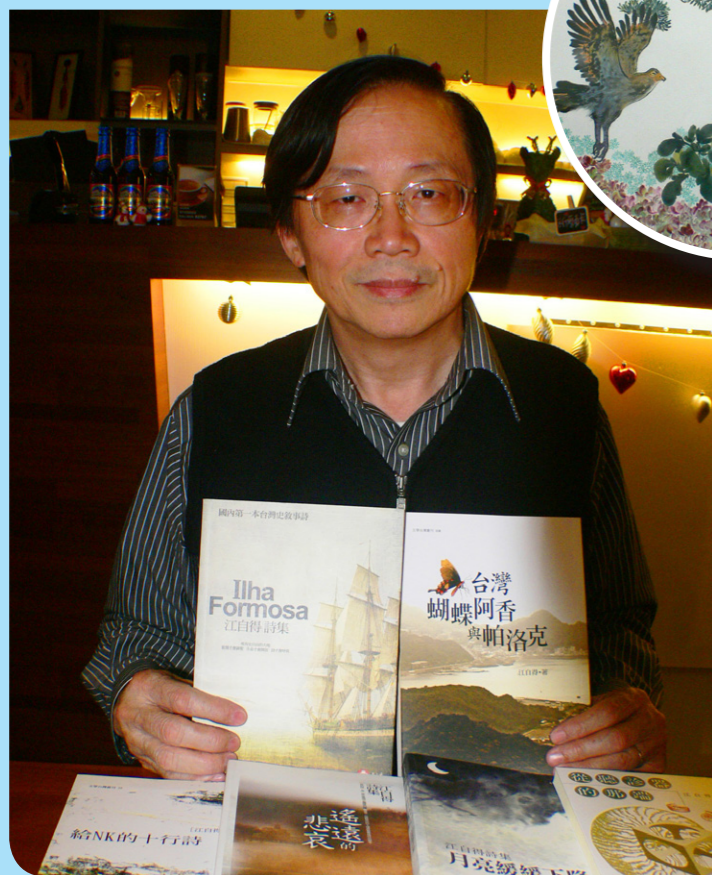
江自得醫師屢屢出版詩集

臺中本地的醫生作家江自得，詩作也頗豐。從高雄醫學院學生時代就開始寫新詩，1990年結合二、三十年來的詩作，出了第一本詩集《那天，我輕輕觸著了你的傷口》反應不錯，讓他更有信心寫詩；短短幾年又出了《故鄉的太陽》、《從聽診器的那端》、《那一支受傷的歌》等詩集，並與同是醫生作家的好友鄭炯明、曾貴海合出了一本詩選集《三稜鏡》，另外出了一本散文集《漂泊：在醫學與人文之間》。

1948年出生的江自得，原本把寫詩當玩票性質，沒想到慢慢寫出興趣，加上因出版詩集而累積



帥賢斌醫師的彩墨畫作。



江自得醫師出了不少詩集。



帥賢斌醫師出了三本詩集。



趙宗冠醫師在工作室創作膠彩畫。

自信，2003年55歲時毅然自臺中榮總胸腔內科主任退休，決心走上文學這條路。他立志寫作國內第一本臺灣史敘事詩，退休前即著手準備，買了很多有關臺灣史的書研讀，並收集相關資料，退休後專心寫作，終於2010年出版書名取自葡萄牙文的美麗島的詩集《Ilha Formosa》。

〈賽德克悲歌〉成電影主題曲

江醫師退休立下雄心壯志，一年出一本詩集，而且各有不同主題，如2005年的《給NK的十行詩》寫的是美學和時間；2006年《遙遠的悲哀》講臺灣四大事件的蔣渭水事件、霧社事件、二二八事件及白色恐怖；2007年則出了《月亮緩緩下降》。至於最新作品則是2011年11月出版的《臺灣蝴蝶

阿香與帕洛克》，以長詩為主，其中最長的〈臺灣百合〉即達六百行。

值得一提的，知名國片《賽德克·巴萊》主題曲之一的〈迷霧裡的波索康夫尼〉，也是江自得的作品。原來，江醫師於2005年發表的詩歌〈賽德克悲歌〉，被魏德聖導演相中，特地以他的詞配上賽德克古調，將此歌曲命名為〈迷霧裡的波索康夫尼〉，找來老婦人演唱，用以平衡霧社小學殺了一百三十四名日本人那一段過於血腥的畫面。

帥賢斌醫師寫傳統詩

在臺中市漢口路執業的婦產科醫師帥賢斌，最近三年以筆名「帥一生」（諧音帥醫生）連續出

了三本詩集，他寫詩的型式雖是傳統的五言絕句、七言律詩及古詞，但別出心裁，每一首詩都會標示創作的日期，並加上自己的詮釋，有別於古人，成為最大特色。他說，詩作的環境及背景因素很重要，後人要研究現今詩人創作的緣由過程，如有日期作佐證會更方便，何況當天的天氣為何，氣象臺都有紀錄可查，他會這樣做，是忠於自己的創作。

1952年出生的帥賢斌，是國內唯一兼具麻醉科專科醫師資格的婦產科醫師。他在臺北榮總服務時，需到宜蘭蘇澳支援醫療，有機會接觸當地及進口的石頭，從此對雅石一見鍾情，用心蒐集，至今藏石在一兩千顆以上。喜愛文藝的帥賢斌，玩石有感，為整理愛石出書，敘述石頭的感觸，認為

最簡潔、最含蓄的文體莫過於五言絕句和七言律詩，文字雖少卻富含想像空間，就這樣開始了寫作之路。

雅石與詩畫 相互輝映

帥賢斌能詩能畫，2009年出版第一本書《微風雅色古董石》，除了雅石圖片之外，共用了一百三十一首詩，另搭配了一百二十幅彩墨，詩、畫、石三者相互輝映，相當特別。2010年的《心在哪裡》與2011年的《心戀遠山白》則收錄了六百零一首詩詞，除了醫療等生活題材外，另一部分是詩歌，寫他信仰的基督。

帥賢斌離開北榮後，全臺各大醫院走透透，直到五年前到臺中執業才定下來。他說，一生行醫，可以寫作的題材很多，除了詩詞之外，也寫極短篇及散文，現在退而不休，也會繼續寫繼續畫，好為自己的人生留下一些東西；出的書能被國家圖書館及各大學圖書館陳列收藏，視為此生最大榮耀。

趙宗冠醫師全臺寫生作畫

喜愛繪畫的醫生不少，但能夠全省畫透透、展透透的，應只有這個畫癡趙宗冠。在臺中市西區民族路執業的婦產科醫師趙宗冠，已在全臺灣辦過三十七次個展，即使專業畫家亦少有人能及；他另一項紀錄是，與牽手畫家唐雙鳳合辦的夫婦聯展，也有二十五次之多。密集的展覽，加上到各地取景寫生，絲毫不影響已經七十六歲的他看診，每週還兩次到南投縣國姓鄉巡迴醫療。

趙宗冠為醫學博士，素有「送子大夫」稱譽，每天看診之餘，最大樂趣是作畫、看畫、談畫。完成全臺畫透透壯舉後，接著挑戰國外，第一階段是亞洲地區，前年到柬埔寨取景，去年到馬祖、印尼，今年元旦走訪越南下龍灣及中越邊境的德天大瀑布，三月再到黃山，九月就要在臺中市立大墩文化中心舉行「亞太之美」油畫膠彩畫個展。

從學生時代趙宗冠對畫畫就有興趣，靠檢定



取得中學美術教師資格，教了兩年書才去學醫。二十多年前，從母校中山醫大附設醫院專任醫師轉兼任後，空間時間較多，自己買顏料畫油彩，第一次參加中部美展即入選，已故的前輩畫家楊啓東看到他的作品，驚喜有加，主動教他作畫，後來也跟吳秋波、陳銀輝兩位資深畫家學畫，奠定油畫根基後，還專程到東海大學美術系旁聽已故的膠彩畫大師授課，連續三年沒間斷。

在公會發起成立美術聯誼會

趙宗冠於1987年開始在全省美展斬露頭角，油彩、膠彩皆入選，次年膠彩畫獲省展高雄縣政府獎，1989年更進一步拿到省展第二名，1991年更以〈佳偶〉奪下首獎，可惜沒能連三屆進入前三名，未能取得永久免審資格，但仍是省展邀請作家，且獲聘擔任評審委員。

他在其他大賽也是得獎不斷，全國油畫展、台陽展優選，日本亞細亞美術大展銅牌獎、IFA國際美展特選，韓國奧運美展特別獎，法國秋季沙龍、藝術家沙龍入選多次。趙宗冠也擔任臺灣藝術家法國沙龍學會創會長等畫會負責人，最近並在臺中市醫師公會發起成立美術聯誼會，邀請曾在中部美展、全省美展得過獎或是開過個展的醫師及其夫人參加，三月將在大墩文化中心舉行繪畫聯展。

廖光毅醫師游刃篆刻藝術

在臺中市西屯區西屯路執業的外科醫師廖光毅，有兩把刀，一把是手術刀醫治傷患，一把是雕刻刀游刃於篆刻藝術。他說，有先前多年開刀的經驗，後來學習篆刻，握刀更為手巧靈活，可以抓得很穩當，刻起章來非常順暢，是外科醫生學習篆刻最大的好處。

廖光毅因太太鄞美淑先學書法，需要落款鈐印，而跟著她一起到大墩文化中心上書法篆刻名家柳炎辰的課，夫妻倆共同培養興趣，一頭鑽入



▲ 趙宗冠醫師專注油畫創作。

後不可自拔，一學就是十年，到現在還邊學習邊創作，成績可觀，留下了九百多顆石章，2010年還在大墩文化中心舉行「醫刻篆名」個展，展出二百五十餘方印章及三十六幅印屏，初試啼聲，很受好評。

六十五歲的廖光毅，現已很少拿手術刀，但每周至少三、四天會篆刻自娛。他說，篆刻用石硬度多在二以下，並不像一般的石頭那麼硬，很快就可以上手，而且愈刻愈順，看到作品完成會驚訝自己竟然也能刻得那麼好，樂趣油然而生，而篆刻離不開書法，他有空也練習寫毛筆字，培養第二專長。

廖光毅夫婦在書法篆刻上相互砥礪，夫妻感情愈來愈好，對外比賽也常得獎。廖光毅拿過青溪文藝獎入選及佳作，鄞美淑在大墩美展及全國美展得過入選及優選，現在還是大墩印社的社長。



福納恭謙



毅光廖 春年寅庚

▲ 上圖 - 趙宗冠油畫〈世界最高樓 - 臺北101〉。

▲ 下圖 - 廖光毅醫師篆刻作品。



▲ 廖光毅醫師鑽研篆刻藝術。

1388 樂團醫師名列十大街頭藝人

醫生在音樂方面，有傑出表現的也不少，最知名的當屬畢業於中國醫藥大學醫學系的羅大佑，雖通過醫師高考，並曾接受放射科醫師訓練，但仍選擇作醫界逃兵，獨衷熱愛的音樂，創作獨特而且豐富，膾炙人口的作品相當多；1982年羅大佑於國父紀念館舉辦第一次的演唱會，為在臺灣舉辦個人演唱會的第一人，2011年底又剛在臺北小巨蛋舉行個人演唱會，依舊非常受到歡迎，縱橫流行歌壇三十年，不愧為臺灣音樂教父。另一個不當醫生而當歌手的江翊睿，為「神祕失控人聲樂團」男主角，畢業自北醫醫學系，該樂團成立於2002年，是臺灣第一個以純人聲形式演出的專業樂團，以阿卡貝拉為表演主軸，2004年獲得國際阿卡貝拉大賽最高榮譽金獎。江翊睿也在音樂劇《四月望雨》

中擔任男主角，音樂劇歌唱實力頗受好評。

愛玩樂器的醫生也不少，像臺中市政府觀光局主辦的100年街頭藝人甄選，就有一群臺中市醫師公會的醫生爸爸組成的「1388 樂團」，在千人競爭中名列十大街頭藝人，搶盡風采，這群愛樂醫生分別是王博正、丁鴻志、周金山、吳義隆、陳國光、林煥洲、曾梓展、廖文鎮、洪東曉、何榮煌等醫師。

應附著時下流行的話題「你是左腦人還是右腦人？」，這群學醫卻也在藝文界舞臺發光發熱的杏林藝術家，不但發揮了屬於左腦控制的知性、知識、理解、思考與判斷，更是極度發展了右腦主管的水平連結、體驗、想像、激情與美感，無法抑制的轉動著蓬勃的創作能量與火花，在懸壺濟世之外，保有一顆感性的藝術魂！END