

山間漫行的畫者—— 蕭進興水墨畫展

文 / 張秀真



▲〈雲山圖〉

蕭進興老師出生於1953年，嘉義布袋人，國立臺灣藝術大學造形所碩士，作品曾獲第10屆全國美展國畫第一名、第37屆全省美展「屏東縣政府獎」、臺北市美展第二名、舉辦過個展二十餘次、國內外聯展百餘次。現任國立臺灣藝術大學兼任講師、臺灣藝術家協會榮譽理事長、理事。

蕭老師的作品反映了其置身自然間精微的觀察力，以及現場即興情感發抒的痕跡。臺灣的崇山峻嶺、清泉飛瀑、常綠的鄉野田疇，都在他的腕下鮮活的湧現，玉山、阿里山、北海等常入畫題，成為臺灣藝壇中少見以本地自然入題，而能深刻詮釋出臺灣的真正風貌的畫者。

展期：2月11日至3月1日
地點：臺中市立大墩文化中心大墩藝廊（一）

2012臺中市傳統藝術節

文 / 葉鎮國

自93年起臺中市已舉辦多屆傳統藝術節，期藉傳統藝術之系列動態展演活動，提供在地傳統藝術團隊展演的舞臺，同時引介外地優秀團隊，讓市民瞭解傳統藝術的內涵，亦為在地傳統藝術展演人才創造觀摩學習的機會與意見交流的平臺。

2012傳統藝術節將注入具創意性之元素，除邀請在地表演藝術團隊外，也將邀請重量級傳統藝術團體，以促進文化交流，推廣傳統藝術及教育，並喚起民眾對傳統藝術的重視，進而珍惜此項文化財。

2月12日(日)
開幕場：圓滿戶外劇場 19:30-21:30
2月18、19日(六、日)
港區藝術中心廣場 16:30-18:00、19:30-21:30
2月25、26日(六、日)
葫蘆墩文化中心廣場 16:30-18:00、19:30-21:30
3月3日(六)
閉幕場：東勢客家文化園區 19:30-21:30

東方書畫學會 會員「飛躍100聯展」

文 / 李亦晨

水墨是東方藝術的根源，長期致力推廣水墨的「水墨行者」何木火先生於2000年策劃成立「東方書畫學會」，於2009年正式立案。學會近來積極參與各項競賽成果豐碩，並深入國內外各地舉辦聯展，如中日亞細亞聯展、「國際金獅杯東方水墨美展比賽」等，皆深獲好評。此次會員「飛躍100聯展」將展出約75幅精彩的水墨創作，以筆墨歌詠人生，藉由水墨的意與韻充分表現生活中的種種感動，讚揚傳統水墨的精神也彩繪故鄉生活的風情。秉持著以藝會友的宗旨，會員在聯展中能夠互相切磋、相互砥礪，也藉此聯展拋磚引玉，讓東方之光——水墨的藝術星光散播得更廣更遠。



▲〈秋季交響曲〉何木火，2010。

展期：100年12月24日至101年1月29日
地點：臺中市立屯區藝文中心展覽室 B

眼球先生的地球生活—— 跨界裝置展

文 / 翁秋鳳

眼球先生為國內知名跨界藝術家，作品橫跨劇場、音樂、美術、品牌設計、服裝造型、出版等，其成立的「眼球愛地球」品牌即是名符其實的文化創意產業，他有自己的劇團、販售周邊商品，也常跟國內外知名品牌異業合作。此次展覽主題以幸福溫暖的「想太多」繪本系列為主軸，希望透過這些具有療癒效果的可愛圖畫，用平易近人卻有創意的陳設，讓民眾感受到藝術帶來的愉悅。



▲〈想太多3:悄悄話2〉

展期：1月11日至3月25日
地點：臺中市立屯區藝文中心美學空間

對位·抒情~ 臺灣新銳版畫展

文 / 翁秋鳳

潘勁瑞擅長黑白木刻版畫，在粗細雕刻線條中表現黑白反差強烈的動勢；賴美惠曾以一幅探討生命存在價值與意義的「沉思」主題作品，獲得臺中市大墩美展首獎；呂研慧多次年畫創作獲獎，因有設計背景，乃嘗試結合各種版種的表現及應用；林仁信精通各種版種表現方法，注重以暗喻方式解說主題，作品多探討時下的媒體、社會、教育與臺灣整個環境的關係；張賀榮曾獲全國版畫及版印年畫等多項首獎，精通各種版畫技法及版畫與玻璃的應用；而黃郁雯的作品多以女足為主題，闡述女性在取捨之間的矛盾，與在生活中所受到的不平等及壓抑；陳韋廷是有才氣又努力的創作者，試圖在紙版創作的世界裡，尋找內在的靈動與和諧。這七位優秀的版畫家將在屯區藝文中心展現他們對版畫創作的熱情。



▲〈空靈〉陳文智，紙凹版。

展期：100年12月31日至101年2月26日
地點：臺中市立屯區藝文中心展覽室 A

集祥結瑞—— 臺日新春結藝特展

文 / 廖淑華

成立於1981年的「中國結藝推廣中心」為臺灣首創繩結教學機構，當時風靡全臺的中國結是新興工藝；從師資養成到開班招生以至於線材供應等，背後帶動材料、配件買賣及市場開發等經濟活動，當時為臺灣帶來繁榮經濟的美好景致。近幾年除了臺灣人之外，另有一群熱愛臺灣傳統文化的日本人，也積極學習編結技術，繩結工藝從此跨越語言與文化隔閡，扮演國民外交的重要媒介。



▲高橋惠津子的結藝作品。

「集祥結瑞——臺日新春結藝特展」由結藝家廖淑華老師策劃，集結臺灣33位繩結工藝師及15位日本朋友精心設計作品，展覽期間並辦理聖誕結飾、新春結飾等體驗活動，詳情請上網www.tchcc.gov.tw或來電04-25260136分機9查詢。

展期：100年12月10日至101年2月12日
地點：臺中市立葫蘆墩文化中心3F編織工藝館

祥鑫窯工作室—— 陶藝油畫釉四人聯展

文 / 臺中市立葫蘆墩文化中心

在中國的燒陶歷史中，鮮少有窯場能跨出中國燒陶的軌跡，祥鑫窯工作室鑽研超過三十年，直到多年前研發出油畫釉，結合古代陶瓷技術及西方油畫，無論厚度及透明度均超越古代的窯燒，使得遠方觀看亦有立體感的呈現。

此次聯展中資深陶藝彩繪師李秋絨畢業於臺藝大前身藝專雕塑科，鑽研油畫釉的繪法長達二十年，多取材於花卉。毛潔軒則為傑出新秀，作品曾入圍2010年西班牙亞拉岡現代陶藝獎、第五屆臺北陶藝獎及鶯歌陶瓷博物館新品獎等，色彩繽紛想像力無限。毛選媛畢業於實踐建築設計，作品帶有些許建築元素。葉佳青的作品帶著童趣，加添許多想像力的美感。她們的作品將使喜好觀賞陶瓷創作的愛好者，耳目一新。



▲〈樂園〉毛潔軒

時間：1月20日至2月12日
地點：臺中市立葫蘆墩文化中心3F文物陳列室

第19屆全國兒童聯想 創作畫比賽得獎作品展

文 / 臺中市立葫蘆墩文化中心

第19屆全國兒童聯想創作畫比賽歷經初賽、複賽，終於在100年12月11日產生144位得獎學童，這些獲獎的孩子天馬行空的畫出心中的想像，也反映自生活經驗與周遭事物，流行的憤怒鳥也在畫作中出現，可以看出社會對孩子的影響。此外，這一屆遠自澎湖、金門來參加複賽的學童創下歷年人數最多的一次，可說相當難得。

這項比賽辦理19年來，已有超過百萬的學童參與，除了熱心廠商贊助經費之外，也獲得學校、老師、家長的熱烈支持，期望未來可以讓更多的學童參與，造就更多的美術人才。



▲董靖寧，四年級第三名，金門開壇國小。

展期：1月18日至2月26日
地點：臺中市立葫蘆墩文化中心大廳

玉見臺灣

文 / 臺中市立葫蘆墩文化中心

臺灣造山運動約發生於五百萬至二百萬年前，此時歐亞板塊與菲律賓海板塊擠壓，撞擊出令人驚艷與震撼的火花，大部分的寶石也都因此產生。臺灣玉石色澤斑斕、質地溫潤，且意涵如意，象徵富貴，是早期富貴人家、外出遊子必隨身佩戴的飾品，甚至連嬰兒出生時也以如意形狀之玉石作為祈福，故又稱為「靈石」。

臺灣具有得天獨厚的天然礦物，玉石雕刻家莊慶彬先生（筆名莊磊）依其色澤、質地、紋理，進而適時創作、巧雕細琢，將其昇華成匠心獨具的精雕。本次展覽將展出雪花玉、血絲玉、黃金碧玉、年糕玉、秀姑玉、臺灣玉（豐田玉）、雕刻與原礦等精彩作品，呈現大器的質感。年糕玉質地溫潤綿密；雪花玉黑的透亮、白的皎潔，創作或山水、花鳥或人物，展現意境，雕琢後展現細緻獨特的風格；血絲玉絲絲紋路分明如繡線般舞動。

敬邀各位蒞臨參觀「玉見臺灣之原創雕刻」展覽，傳承這份感動及臺灣的在地之美，讓後代子孫瞭解更多元樣貌的臺灣礦藏與創作。



▲ 〈仙翁〉臺灣雪花玉，11x7x15cm，2005年。

展期：100年12月16日至101年1月15日
地點：臺中市立葫蘆墩文化中心 3F 文物陳列室

展演地點資訊

大墩文化中心

地址：臺中市西區英才路600號
電話：04-23727311
網址：www.tccgc.gov.tw

葫蘆墩文化中心

地址：臺中市豐原區圓環東路782號
電話：04-25260136
網址：www.tchcc.gov.tw

港區藝術中心

地址：臺中市清水區忠貞路21號
電話：04-26274568
網址：www.tcsac.gov.tw

屯區藝文中心

地址：臺中市太平區大興路201號
電話：04-23921122
網址：www.ttdac.nat.gov.tw

臺中放送局

地址：臺中市北區電臺街1號
電話：04-22257255
網址：www.fun-song.tw

分享幸福 放送臺灣好設計

文 / 臺中市放送局

「分享幸福 放送臺灣好設計」匯聚了連續舉辦五年、一百多位設計師參加的臺南「點心50禮設計邀請展」，以及永進木器廠在世界設計大會巨型竹籬館展出的「島嶼的氣力」家具展，還有一百一十多件臺灣原創設計品牌商品構成的紀念品店、8場生活創意在地達人對談，同時並透過志學塾的「書寫臺灣」活動帶來令臺灣人驕傲的100件事，一次讓參觀者體驗並享受從在地生活孕育的設計所帶來的幸福感。

活動期間還加碼舉辦許多趣味活動，如「走好運」將走春的傳統習俗現代化展現在園區布置上；「起厝」DIY活動讓小孩透過爸媽的手及故事認識「起磚仔厝」的來源及辛苦；「窗花的祝福」則是設計師運用巧思將一個個祝福剪成一朵朵的窗花，透過分享，讓來年每一天都是美好的日子。

展期：100年12月30日至101年2月26日，10:00-17:00，休園另行公告。
地點：臺中放送局

