



▲ 系列作品〈(濕)生活〉，綜合媒材，畫布。

曾銘祥 挖掘名為濕地的沃土

文 / 周蕙芬 圖 / 曾銘祥

海天 一線、夕陽染紅天際，緩緩轉動的大風車矗立在廣袤的沙灘上；風吹過處，水筆仔隨風款擺、菟絲子輕輕搖曳；沙灘上招潮蟹瞪大雙眼，揚起大螯威嚇虎視眈眈的蒼鷺，彈塗魚頑皮跳躍；月幕降臨，海濱熱鬧的演奏會即將展開。

濕地生態一畫就是十年

這一切的濕地景像——收入曾銘祥的畫作裡。十多年來以濕地為創作題材，讓曾銘祥博得生態畫家的名號，「其實，我不喜歡人家稱我為生態畫家。」他說，生態給人一種使命和負責，他的創作其實只是機緣和興趣。

生長在臺南縣鯤鯓、在淡水當兵，落根在臺中市，讓曾銘祥有很多機會接觸到濕地生態。他發現，這片大地蘊藏著非常有趣的「元素」，無論是自然界動植物，或是人工的養殖，都與日常所見差異極大，創作品上除了攝影以外，以此為繪畫的也幾乎沒有。

「這是一個創作的縫隙」，曾銘祥指出，開拓新題材新領域，永遠是創作者最優先且是最困難的事，發現這一個尚屬「人跡稀少」的豐富領域，讓他豪不猶豫的一頭栽入，一畫就是十年。

時間到自是渾然天成

他的濕地創作不以寫生為主，而是以抽象手法表現濕地的自然生物與人類施加在濕地的造作，於是泥濘中的蚌蛤、過境臺南的黑面琵鷺、膠筏、漁網、荷葉……等，都成為創作的元素。在兒子出生後，繪本童趣畫風進入他的創作中，也因此成為

「369地球公民」兒童雜誌的當月畫家。

曾銘祥自認個性隨性自在，創作之於他是一種快樂的追尋和過程，就像高中時期他的繪畫老師沈哲哉給他的啟發：「創作不需要一味的賣力，時間到自是渾然天成。」濕地的元素只是創作的手段和工具而已，無關偉大的負責使命，他笑著說「講生態關懷就太沉重了」。

創作是興趣的追求、自我的實現，有了家庭以後，畫家也需要顧及日常的柴米油鹽。多年來，臺中南屯的STRAUSS有情門傢俱店旁邊，一家門前種植大片香草植栽的義大利餐館



▲ 曾銘祥教授繪畫的認真態度深獲學員的推崇。



曾銘祥小檔案

曾為餐廳老闆，多年來以溼地生態為題材創作繪畫。曾獲得 34、35 及 36 屆省展油畫及粉彩類獎項、第 4 及第 5 屆奇美藝術人才培訓獎、第 11 屆全國美展油畫類獎項，並舉辦過多次個展。

「蜻蜓植栽」，是許多人品嚐美味之處；店內使用真空管的音響，開設陶笛課，有一整牆上都是文化界人的簽名留影，這裡是曾銘祥養家和能無後顧之憂創作的根據地，去年隨著整個區域改建拆除而停止營業。

在主婦聯盟教繪畫

在臺中市，有許多人吃過「蜻蜓植栽」的美食料理，也有許多人對老闆時刻擺著一張撲克臉非常有意見。網路上甚至有人對老闆冷漠態度發起抵制。「為何老是一張沒有笑容的臉」，曾銘祥回答得很妙：「我又不是在賣笑」，他認為提供好食物是餐廳的責任，但是顧客也需要遵守店內的規則阿！曾銘祥說他最討厭店內大聲喧囂，連

攤開全張報紙都在礙眼之內，因為「那會破壞整個空間的和諧視覺。」

這一張板著的撲克表情來到主婦聯盟的繪畫班，就不一樣了。繪畫班中的曾老師和這些婆婆媽媽級的學生談藝術、談美食、聊八卦。他耐心的從油畫工具如何使用開始教起，基礎的技法上完後，直接進入臨摹，使得這些媽媽們可以很快體驗到作品完成的成就感而一路畫下去。

原來曾銘祥是主婦聯盟合作社的社員，常到社裡購買生機食品。民國92年，當時的主婦聯盟前理事謝麗芬想要舉辦成長課程，詢問他願不願撥時間來教畫，這一教就是八年時光。學生年齡層從十七八歲到六十幾

歲都有。今年十一月更舉辦聯展，讓這群業餘「畫家」自己都讚嘆不已！每週三、四下午，在黎明新村主婦聯盟合作社，許多家庭主婦聚一堂，共度美麗彩繪午后。

開起「老東西」的轉運站

收起義大利餐館，現在曾銘祥開起一間中古「老東西」的轉運站。他說，對老東西的愛戀是許多創作者的宿命，開店是興趣也是為了生活，樓下開店樓上就是畫室。

作為一位藝術創作者，曾銘祥靈活的創意頭腦顧全了生活和創作的需求，「濕地」是曾銘祥靈感的泉源，美味是他的最愛，而社區教學則是將他興趣與所學分享同好的方式。END