

2011

臺中之書

為了推廣閱讀以及挖掘城市文學之特色，臺中市政府文化局委由《印刻文學生活誌》辦理「2011臺中一城一書」活動，於2011年10月24日邀請季季、陳義芝、周芬伶、張曉玲、李金蓮五位委員召開選書選會議完成專家評審，並參酌網路與實體投票的結果，總結後評選出十本「2011臺中之書」，其中包含《喪禮上的故事》出自現居臺中的名作家甘耀明之手，《摩鐵路之城》則是近幾年備受文壇矚目的臺中一中教師張經宏，奪下九歌兩百萬長篇小說首獎的力作，本本都是千挑萬選的精采好書！

特別選讀



摩鐵路之城

張經宏 / 九歌出版社

這是一幅新世紀第一個十年的浮世繪：一部精巧諷世而慈悲感人的寫實作品。全書背景在臺中，敘述一個逃學少年對成人世界的反叛，透過學校（教育）、餐廳（食慾）、汽車旅館（情慾）的描寫，穿插流行服飾，流行歌曲，選舉與黑道，明星作家對讀者的性騷擾等，在幽微中深藏著年輕一代對當下社會的種種「不爽」。

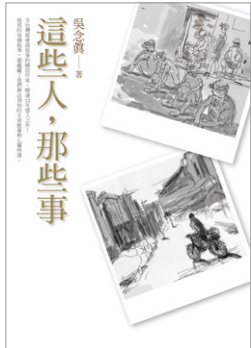
張經宏生於1969年，臺中人，現任臺中一中教師，是臺中市大墩文學獎的常勝軍，也是今年九歌兩百萬長篇小說徵文首獎得主，這本書是他對沙林傑《麥田捕手》的致敬之作！

喪禮上的故事

甘耀明 / 寶瓶文化

一部從死亡開始，卻演繹出最動人的生之勇氣、愛之勇氣的小說！出生在日治時期的阿婆，長壽的祕訣，竟然是聽故事，甚至靠「故事藥」治病與排遣悲傷。當阿婆過世時，她唯一要求，是邀請大家到她的喪禮上講故事，所以路過的、奔喪的、看熱鬧的人通通來講故事了……。

甘耀明生於1972年，出身苗栗縣，現居臺中，他表示：這本書裡的不少故事取材自家族故事，本書是他們的生命足跡，作者只是記錄者。希望讀者閱讀後能在陽光下哈哈大笑，暫時忘却憂愁，人生就該如此。



這些人，那些事

吳念真 / 圓神出版社

全臺灣最會說故事的國民作家，睽違十二年感人之作！吳念真導演經歷過人生的風風雨雨和最大低潮後，完成這本生命記事。他用文字寫下心底最掛念的家人、日夜惦記的家鄉、一輩子搏真情的朋友，以及臺灣各個角落裡最真實的感動。



努力工作

吳億偉 / 印刻出版公司

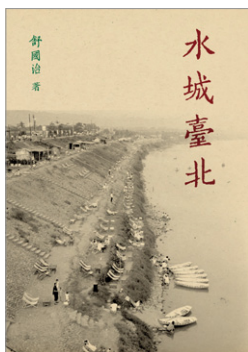
年輕散文家吳億偉的第一部散文著作，是父親母親與親族共同寫成，是其作為一個兒子而寫出來的書，道出父母的辛酸勞動史，與因之的遷移分離變動，讓所有身為兒女的我們心有戚戚焉。



溼地·石化·島嶼想像

吳念真 / 圓神出版社

詩人吳晟，用關懷與請求的使命，圖文並茂地呈現事件的來龍去脈與真相、人面對土地與環境的情感、對臺灣這座島嶼未來的想像和願景等，讓議題回到核心價值，也聚集更多關心臺灣國土永續發展者的目光和實際支持。



水城臺北

舒國治 / 皇冠出版社

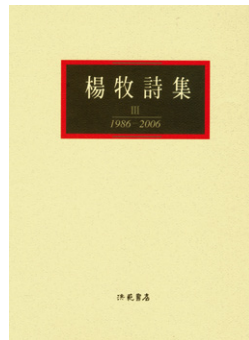
本書集結了舒國治十多年來在《中國時報》、《聯合文學》、《號外》等報章上的二十餘篇散文，呈露作者自五十年代至九十年代所親見的、自水塘小河稻田逐漸變成高樓林立的、生於長於之臺北。而「舒式臺北」也一如他的「舒式京都」，均堪稱絕無僅有的城市文學登峰造極之作！



父後七日

劉梓潔 / 寶瓶文化

2006年作者以短短四千字的〈父後七日〉，奪下林榮三文學獎散文首獎，而今《父後七日》終於成集，甚至多了一部同名電影！她獨特的敘述節奏與風格，在此鮮明展示：講離去，能令悲傷輕盈；寫思鄉，卻童趣橫溢；獨居獨行在城市與愛情裡時，竟又有如旅行異國般，無處不入地自適！



楊牧詩集III

楊牧 / 洪範出版社

現代詩大家楊牧的作品，近年在海外陸續出版英、法、德、日等外文版，廣受國際矚目。本書是繼《楊牧詩集I》、《楊牧詩集II》之後的第三部長篇詩集，將《完整的寓言》、《時光命題》、《涉事》、《介殼蟲》等四本詩集彙整為一部，依洪範體例精編精印，慎重推出。



道濟群生錄

張萬康 / 麥田出版

本書在嘻笑荒誕的奇幻故事背後，隱含動人心弦的父子之愛，與令人驚歎的醫病糾葛。當病危的老父面對昏蔽的醫療系統，求助無門的家屬該如何找尋親人的一隙生機？該選擇讓父親為了存活而受苦？還是幫助他有尊嚴的離開？



臺北爸爸·紐約媽媽

陳俊志 / 時報出版

一位臺美離散家庭的長子，用盡氣力寫字造像，重返時間流淌的三十年之間，為自己來自的破落家庭，用無比的愛與勇氣寫下一則則令人心痛的情書。全書細筆劃畫一個臺灣家庭的家族眾生相，更以一位同性戀長子的眼光，深具性別意識地凝視著「家庭會傷人」背後愛恨交織的歷史。