

# 文學這年正燦爛 重回書寫那天那地

每個作家，總有著那麼一張地圖，看不見，卻真意存在。那張地圖，記著幼時的足跡、童年的歡笑、青澀的夢戀與文學創作的驚蟄。



文 | 王信允

有人說空間 (Space) 不等同於地方 (Place)；空間乘載著歷史，而地方則是有著記憶與認同的表現。臺中市這座城市繁衍著百

年的文學墨漬與筆跡；清領時期蔡醒甫詩鐘遊於詩，林獻堂、林痴仙、林資銓、林幼春以百景入漢詩，記憶空間與歷史，也以漢詩作為民族意識與反殖民的武器；日治時期葉榮鐘、張深切、楊逵、張文環、巫永福等以新文學開展出風起雲湧的都市朝氣；從戰後到當

代，從四、五〇年代陳千武、詹冰、白萩、趙天儀、杜國清；六、七、八〇年代岩上、陳明台、廖輝英、路寒袖、劉克襄、陳明克、陳雪等眾多不及備載的筆耕者，以多樣精采詩文刻劃土地記憶與都市蛻變。

2012年，臺中閱讀元年，文學這年正燦爛。翻開

臺中文學史，帶你重回四個世代的臺中記憶，跟著作家漫步地景，同著春光的溫度，深入書寫者的紋理，重回這些書寫的那天那地，地點：臺中。⊕