



## 出奇 不棄古法古意

歐豪年：嶺南畫派走出更開闊的路

文 | 賈亦珍 圖 | 歐豪年提供

**踏入** 嶺南畫派大師歐豪年的家，仿如走進一座迷宮式美術館，拐個彎，換房間，都會有柳暗花明之嘆，置身其中，幸福感油然而生。

### 歐豪年小檔案

師承嶺南畫派大師趙少昂，亦是當代嶺南派代表畫家之一。在水墨、書法及詩作、國學上都有很深的造詣。畫境深幽空靜、清靈生動，不論是花鳥走獸，皆形姿美妙。同時也將西洋畫派的理論應用在畫中，讓嶺南畫派的意境提升到另一個境界。



▲ 歐豪年作畫時專注的神情。

看歐豪年作畫很有意思，拿起一支筆，沾點水，在已乾掉的調色盤上東弄西弄，就調出需要的色彩，有時用幾乎乾掉的筆來刷線條，有時用噴霧器在畫上噴點水，過會兒用衛生紙按壓，讓它乾一點，必要時也會出動吹風機，各種工具在他手中運用自如，很快地，畫面上空盪盪的天空就出現了一隻振翅高飛的老鷹，這一天，他畫的是〈高瞻遠舉圖〉。

### 堅持創新 走自己的路

這是歐豪年在二十一世紀畫的一幅畫，4月14日起他將在臺中大墩文化中心舉辦「歐豪年廿一世紀創作畫展」，展的都是他在2000年以後的作品。

新的一個世紀不代表歐豪年作畫風格上的突變，只是作畫時間的區別，「不是跟二十世紀的畫切割。」歐豪年說：「過去我的畫展都是新舊並陳，都會在新畫中放一些早年的作品，這次展出比較特別，沒有早年的畫作。」

但不管哪時代的畫作，「堅持是相同的。」歐豪年說：「堅持飽讀詩書、培養書卷氣，堅持創新，走自己的路。」這就是嶺南畫派的精神。

創新不代表就要把古法、古意丟掉，「古人的繪畫也有其特色在，也有值得學習及參考之處。」歐豪年說：「嶺南畫派只是走出更開闊的路，我走的又是比較屬於我個人特有的方向。」所以他的作品常見出奇之處，常有前人很少用或沒用過的結構。

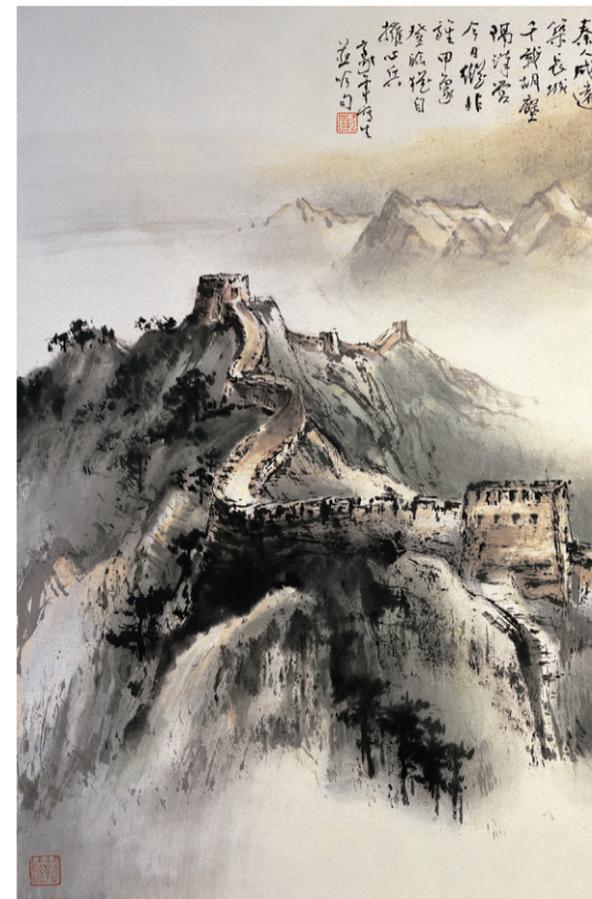
### 用硃砂畫鍾馗 親民面貌

有人認為嶺南畫派只是在傳統中國水墨畫加上色彩，並沒有什麼創新之處，歐豪年對此說很不以為然，「那不是單純加上色彩這麼簡單的事。」他常畫的鍾馗為例說：「我畫鍾馗用硃砂，是因為道士抓鬼的畫符也是用硃砂，此與鍾馗抓鬼的形象相符。」

「硃砂是一種很艷的顏料，這算是一種大膽用



▲ 歐豪年巨幅作品〈九九峰〉。



▲ 〈萬里長城〉。

色的嘗試。」歐豪年說：「但你看他的衣服，明朗中有陰暗，陰暗中有明朗，這種畫法自有其有趣處。」

歐豪年很喜歡畫鍾馗，曾說過「寂寞時就畫畫鍾馗」的話，那是有原因的，「傳統上鍾馗是抓妖去邪的，以前少奶奶在家生子時，怕妖邪入侵影響胎兒，都會在門口掛上鍾馗像，為的就是宣示『邪靈莫入』。」這是很有趣的民間習俗，在歐豪年眼裡就成了作畫的靈感。

傳統的鍾馗看起來都很威武，歐豪年筆下的鍾馗卻很「生活」，或「被酒」、或「醉臥」、或「書牆」、或「畫景」，歐豪年給了鍾馗最親民的面貌，讓他的鍾馗畫作別具特色。

### 生活中取材 畫親眼看過的景物

「這就像導演拍電影一樣，同一個演員，賦予不同角色，就會有不同的呈現。」歐豪年說：「藝術家筆

下的畫面，就是他對生活的體認，當欣賞作品的人對這種體認有所感時，就能與作品取得共鳴。」

歐豪年也很強調觀察大自然萬事萬物的重要性，要在生活中取題材，他說：「我畫的東西都是我看過的。」歐豪年從小就常有想把看到的東西畫出來的衝動，童年時代常常出外寫生，他曾說過：「茂名家鄉，生動的四季轉換，大自然間的多采多姿，算得上是我學畫之前的一個啟蒙恩師。」

長江三峽、敦煌石窟，都是讓他感動莫名的旅遊經驗，那時的長江三峽還未攔壩，歐豪年看到的是最原汁原味的三峽，「是一種大自然的感動。」歐豪年說：「大山大水，氣勢磅礴，沿途畫了不少畫，邊遊邊畫，還沒下船畫冊就畫滿了。」

### 從小愛畫畫 拜趙少昂為師

對敦煌的感動又不太一樣。「宏偉，數量之多讓

師學畫好了。」沒想到國民政府從大陸撤退，歐家逃到香港後，十七歲他就在香港拜了趙少昂為師。

### 闊別三十年 再度到臺中辦展

對歐豪年來說，抗戰時期是他個人一段很重要的成長期。因為在中國南方，雖沒有受到戰火的直接波及，但亂世中歐豪年也無法正常上學，空出來的時間反而讓他有機會接觸到家中珍藏的書畫，以及逃到南方來歐家避難的書畫藝術家，這段期間他臨摹了很多家裡的藏畫，也受教於很多來避難的父親的藝術界朋友，亂世反而讓他有時間讀了很多詩書，也有很多時間學習書畫，而這段期間累積的實力，後來就成為他能源源不斷創新創作的基礎。

「繪畫靈感無處不在，」歐豪年說：「生活中、身邊就有很多。」他提到抗戰時期，那時他還是小孩，時時要躲空襲，電力供應常中斷，所以家裡都要用油燈或蠟燭，「那些舊時代的書房，在昏暗又閃爍不定的光線下，突然走出一兩隻小老鼠，這樣的畫面不是很可愛又有情調嗎？這就可以成為作畫的題材，能入詩也能入畫。」

超過半世紀的繪畫生涯，歐豪年生活不離詩、書、畫，作畫的足跡踏遍各大陸地，日本、中國大陸、美國、法國、還曾辦過歐洲巡迴展，「我三十年前就在臺中辦過展了。」闊別多年再度到臺中辦展，臺中人真有福氣。⊕

人驚嘆。」歐豪年說：「一看就看得出跟中原的人像畫法不同，那應該是一些有成就的人請來畫匠刻佛像、畫佛像，並把當時的日常生活情形畫進去。」他覺得，不能用中國人物畫像的角度來解讀敦煌的佛像，反而應該從歷史角度去看它。

歐豪年從小就愛畫畫，父親是嶺南名人，日常結交很多文人雅士及藝術家，包括嶺南畫派第二代傳人趙少昂，而在這些文人的聚會中，常見到歐豪年的小小身影穿梭其間，他是爸爸的「小跟班」。

也因為如此，歐豪年親炙了很多大師的風範，在耳濡目染間，不知不覺獲得許多觀念上的啟發，尤其是嶺南畫派的創新想法。他十二歲就認識了趙少昂，當時父親還開玩笑地說：「這麼愛畫，長大了跟趙老

### 歐豪年廿一世紀創作畫展

日期：4月14日至5月24日  
地點：臺中市立大墩文化中心大墩藝廊（一）

本次畫展大約分山水、人物、花鳥及動物四大品類，以歐豪年老師近十年現代寫生及古代詩詞意境的畫作為主。欣賞歐老師的畫著重在墨趣及筆勁的運用，展出作品中特殊的〈九九峰〉四連品、〈萬里長城〉等氣勢磅礴，〈竹林七賢〉和〈陶淵明〉意趣高遠，不可錯過。