



求變 創新再打破

郭東榮 85 回顧展 創作內心風景

攝影・撰文 | 黃駿輝 作品照片提供 | 郭東榮

四月 春光爛漫，臺中上演了一場美麗的繪畫盛宴。國寶級現代油畫大師、日本畫府常務理事部常務，也是臺灣著名的「五月畫會」創始人——會長郭東榮，受臺中市政府文化局之邀，在臺中市立港區藝術中心展覽室A舉辦《郭東榮85回顧展》，一次大氣展出八十五幅作品。

郭東榮小檔案

1927年出生於嘉義，畢業於國立臺灣師範大學美術系，之後遠赴日本東京藝術大學、早稻田大學進修油畫及西洋美術史。畫風厚實平穩，內涵豐富，有令人百看不厭的魅力。

才華洋溢 作品反映時代

郭東榮老師表示，選擇這個畫展名稱是因今年他正好滿八十五歲，一次展出八十五件作品，對他及畫迷而言意義深遠。郭東榮每次畫展均採具象、抽象作品共展，本次個展以他近年著重的〈世界在變〉系列為大主題，展出200號大型作品有十二幅、120號五幅、100號十八幅、80號及60號各兩幅，50號作品數量最多，計有四十六幅。文化局特別將展出作品約六十六件匯整收錄成冊，讓愛好藝術的觀眾除欣賞原畫，還有機會永久珍藏畫冊。

1927年出生於嘉義的郭東榮，1955年以第一名成績從國立臺灣師範大學美術系畢業，在學期間參加第一屆師生美展就與楊英風兩人同時獲得陳誠行政院長獎，得過獎項不計其數，副總統、日府賞、臺陽獎、金爵獎等受獎十多次，個展有三十多次，是一位才華洋溢的畫家，其作品有自然景色的溫潤描繪、行旅過程的浪漫氛圍，也有犀利的社會觀察，例如世

界大戰、文明發展（登陸月球事件）到敏感的歷史事件省思（二二八事件）——這些隱含時代氛圍的作品都成為劃時代的經典，重要作品如〈師大化裝晚會〉、〈向阿波羅11號挑戰〉等都是眾人關注的畫作。

熱愛創作 老天助一臂之力

不論創作或人生，郭東榮深信「自助天助」，在他精彩的人生路上也一直充滿相似巧合。例如年輕時為留學日本，自己辦畫展籌措經費，以秀逸的作品令許多人驚豔，也因此募得款項、順利成行，並取得早稻田大學大學院（研究所）西洋美術史碩士及國立東京藝術大學油畫技法材料碩士；在日本當苦留學生時，經濟上也曾一度窘迫，沒錢買油彩材料，即將彈盡援絕之際，竟然抽獎抽到五千多元；還有，他不曾特別寄望擔任教職，可是卻總有學校邀他任職。

當中最有趣的機緣是，他在目前住處附近租到四十坪大畫室的始末。這間畫室其實位於他常去的卡



▲ 郭東榮與作品〈世界在變 no34〉。

拉OK店二樓，聽聞屋主要出租，原本郭夫人對每月租金負擔有些猶豫，正好畫廊來電表示替他售出一幅畫作，郭東榮算算金額正好夠抵畫室兩年租金，一切彷若上天安排，只要郭東榮是為了繪畫，老天爺似乎都會助他一臂之力。

執著創作 才是繪畫關鍵

許多留下傳世名作的藝術家，人生都有過崎嶇，要成為優秀繪者是否得經歷苦痛，才能將其轉化成創作養分呢？對此，郭東榮笑著表示，困境的確會使人產生堅強向上的意志，但困境也會減損學習吸收的機會，就像他在師大求學時，其他同學有時間看書、看畫，自己卻得寒風中獨自騎腳踏車去上家教。最重要的是個人是否擁有持續、旺盛的創作動力，有心創作的人一旦一心想創作，再苦都會想找出法子，老天也會幫你，核心關鍵就是對繪畫的執著。

對年輕創作者，他希望新一代的創作者要多看作品，培育想像力，自己空想甚至無邊際的幻想都可

以，因為唯有如此才能不斷創新，開展不同的氣象。但郭東榮也提起一件讓他感觸頗深的事情，以前他那世代的學生去畫室上課，大家會先把畫室地板整理乾淨，接著所有人認真安靜繪畫，一轉眼就到中午，但多年後他回臺與某個同輩畫家聊起現今在畫室內看見的情況，學生邊畫邊聊，內容不是精進畫技而是暢談作品市場性、拍賣價格發展，讓他不免感嘆。

至於拍賣市場近年火熱不休，郭東榮表示，以前拍賣都是已故畫家的作品，但近年因景氣不好，不論何種作品都能上拍賣。雖然讓年輕畫家有機會展現作品亦是美事，但他觀察到臺灣拍賣市場不成熟，如何免除過度炒作是另一項要注意的議題。他從前旅居日本，拍賣會也很多，但日本處理拍賣流程非常嚴謹，沒通過審查根本無法參與。不過，本質上他覺得讓拍賣市場自然推移就好。

愛繪畫的郭東榮雖有三個子女，但沒人承繼當畫家，他完全不介意，繪畫本就是個人興趣，倒有一個孫女很愛畫畫，常來畫室練習，算是隔代繼承他的

繪畫志業！而目前已退休的郭東榮，本身也是優秀的教育家，擔任過師大油畫教授及國立藝專（現國立臺灣藝術大學）美術科主任，在日本也曾當過五年的僑校校長，同時參與南瀛獎、吳三連獎、廖繼春獎等重要畫展評審，目前每週仍會去國立嘉義大學美術研究所擔任特約講座教授，繼續傳授畫藝給下一代。

變與福 跟隨世界變化創作

誠如郭東榮所言，他這一輩子投身繪畫，如今八十五歲了還是天天來畫室，每天至少花五、六個小時創作，目前更以〈世界在變〉系列為創作主軸，他表示在創作這系列過程中也發生不少巧合，例如日本三一一地震、泰國水患等這些人們無法掌握的天災，反映出他畫筆下「世界一直變動」的概念，顯示本身敏銳的創作視野，讓這位油畫大師永遠和時代同步，甚至走在前端。

郭東榮自己也曾在一次訪談中說：「變就是我的風格，創作就是要不斷創新再打破，每天畫得都要不



敏銳的創作視野，讓這位油畫大師永遠和時代同步



- ① 〈幸福的童年〉。
- ② 〈化裝舞會〉。
- ③ 〈台東綠島之戀〉。

一樣，求新求變才有進步。」從中即看出他對自己在繪畫上的嚴格要求，但如果要用一個字形容自己一生的創作路，他笑著表示應該用「福」字為代表。郭東榮說：「在繪畫同時我已享受了精神上的快樂，而物質面上我根本不用想，往往神奇就跟著出現。」對他來說，繪畫即是生活享受，更是一種福，讓他專注，忘記所有煩惱，因此即便已高齡八十五，他還是要一直畫下去！

郭東榮85回顧展

展期：4月21日至6月3日
展場：臺中市立港區藝術中心展覽室A