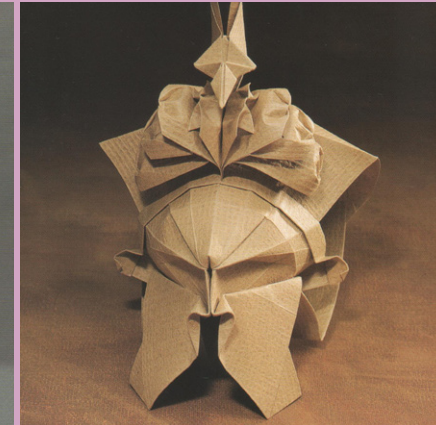
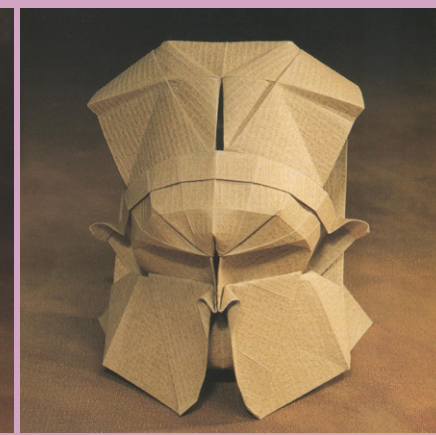
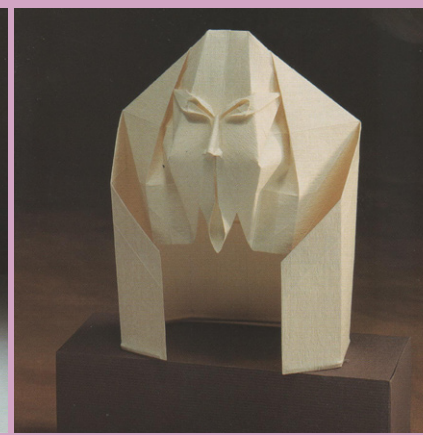
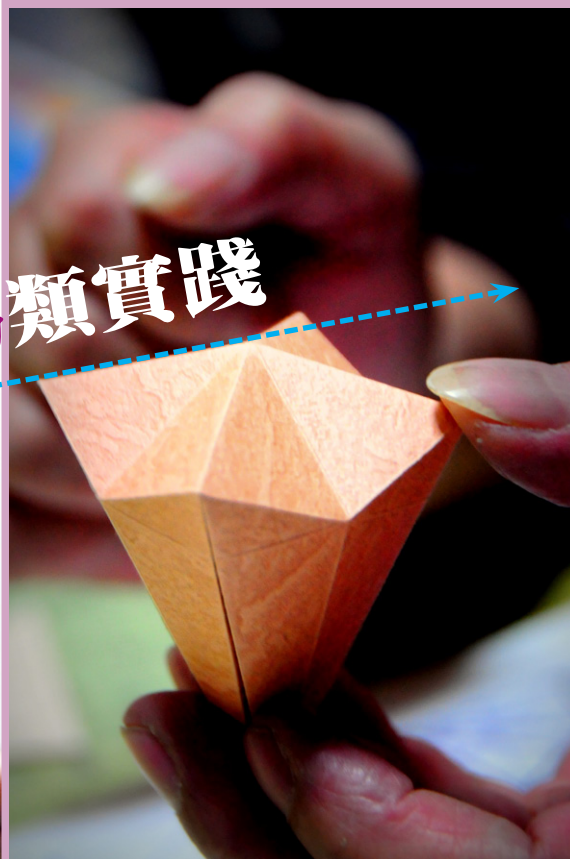




随心紙藝 賴禎祥的另類實踐

文 | 王信允



▲ 一雙巧手，可幻化萬千姿態。老師運用不同的技法，完成了一件件栩栩如生的作品。

一張紙，有點、有線、有面，折三折成為三角柱，運用力學就能以柔軟的紙撐立起厚重的書。這是賴禎祥摺紙的第一課——重新認識紙。紙上翻轉點線面，在理性的計算與感性的美學中，成就摺紙藝術；而摺紙藝術的美學，乘載了社會觀察與生命哲思。教摺紙不單是摺紙，更是生活哲學的傳遞。摺紙，就這麼帶進了社區、帶入學苑，以最貼近生活的趣味進行另類文化實踐。他，是賴禎祥。

從那天開始，開始摺紙

1945年，二戰結束的年代，賴

禎祥在兩個語言交替的時代中出生於臺中。在私立新民初級商業職業學校熟習商科，畢業後回到家中漆料行幫忙，就這麼接替了一個世代。

記憶中是1956年。那天十二歲的賴禎祥，一次下課途中拾獲了一張摺著紙球或是衣服的摺紙。回家後拆解成一張正方形卻摺不回去；就在拆解與再組裝的過程中，第一次體會到了摺紙的樂趣。

摺紙，是口傳的技藝；阿爸從阿公的口中學會了，摺給孩子，孫子就這麼繼承了祖父的童年記憶。民間的技藝有著獨特的生命力，而摺紙的成就與細膩的變化，深深打動了賴禎祥。對賴禎祥而言，摺紙不單屬

一種天賦，而是不斷練習、推敲所展現出來的技藝。「摺」，拆開叫做用「手」練「習」，做久了就是你的，他用雙手證明了這個定理。

高中時期，賴禎祥也展現對書法、水彩繪畫的美術天賦，各類型美術的累積更讓他的摺紙變得不一樣。五十七年的摺紙經歷，從基本樣物到高難度的獨特造型，他透過摺紙展現雕塑般的紙藝美學與哲理思維，底基溶混了長年來對書法、水彩、油畫等藝術，以及生命觀察的累積。

摺紙令人上癮的地方就在於每次嘗試中都會有意外收穫。就像一棵樹，枝幹開叉，在各種

藝術所學而累積的經驗中不停的往前延伸出許多創造。摺紙就是一個宇宙，井然有序又充滿各種可能。多年來，他累積許多的獎牌、肯定與上百場的展覽經驗，從臺灣的地方文化館到日本、哥斯大黎加、瓜地馬拉等國家，都有過賴禎祥摺紙的步履。每次展覽都能看見新的嘗試成果，從紙延展到不銹鋼網，開創摺紙藝術的更多可能性。

當√3的摺紙遇見了生活

賴禎祥說，摺紙的困難，在於一張空白的紙無任何記號，必須

以經驗捏造成形，像是數學函數、幾何圖形及各種造型的一種遊戲，是 $\sqrt{3}$ ，1.73205的展現。

透過扣、扭、扳、扼、摺、拉、拆、按、挑、插、捲、捺、捏、捶、掰、揉、抽、招、搓、撐、納、擠、刮、疊、吹、壓、頂、轉、夾、拈、鎖、拼，三十二種技巧能夠創作出各類的紙藝形態，而在形體之下真正動人的是，透過生活的觀察賦予作品內在的靈魂。

創意、靈感、想像、意識；寫實、印象、抽象、科幻；賴禎祥以〈牛〉摺出土地情感，那是臺灣人記憶中的符號意象。如作品〈官〉，將官人比例特別縮小，以

▲ 賴禎祥老師聚精會神的雕琢每一個摺痕。

▼ 老師做工精細，每一條線、每一個轉角，都展現老師深厚的功力。



表示對專權政府的憤怒和對於正義之大的反向對比。又如〈佛道〉中，以佛像、道像的臉呈現，並暗示著「儒」的消逝，以隱晦又趣味的手法呈現對教育體制淪喪的感嘆。

賴禎祥跳脫以往摺紙藝術呈現的框架，素色的選紙，加深了作品中明暗、直曲與相仿材質的連結。經驗的累積與不斷的嘗試，讓作品展現出堅持開創的精神與生命經驗的融通。摺紙不再是壓摺出來的手藝，而是創造力的展現、是根植生活的血肉思想，透過雙手化紙為靈魂。

他說，摺紙無法隨心所欲，必須透過不斷練習與模擬，根據理性模式摺疊具象；而他沒有說出口的是，摺紙的隨心所欲，來自勇

於開拓想像力，就有無限可能。

摺出生命的溫度 走進人群與草根

賴禎祥的摺紙筆記上，畫滿神祕的幾何圖案；有的是兩個同心圓包覆兩個大小正方形，他說這是規矩矩，孟子曰：不以規矩，不能成方圓。比起做藝術家，他更樂於分享和教學。他告訴學生，摺紙的哲理「圓則中規」就是不要做出超越自己能附和的事。

從七歲到七十七歲，都是賴老師的學生。幾年來在大學課堂中，他總善於運用 $\sqrt{3}$ 的延伸及數學的原理，一面教摺紙，一面以有趣的摺紙規則套進生活的叮嚀，如爺爺般疼惜著孫子。他帶著老老少少開始了將過去經驗融入未

來，日思夜夢，夢幻成真的探索旅程。永遠好奇，永遠童心，各種藝術就此產生。

從油漆行到紙藝工作室，從工作室走進各世代的人群和社區中。隨著多元發展的素材運用，摺紙在這個世代稱為「多媒材藝術」；綠色意識抬頭，成了「環保回收的綠色藝術」；更實質的說法是，賴禎祥展現了以藝術凝聚社區的典範、以藝術貼合環境永續發展的精神。小到歡娛解悶、防止腦衰抑或創造、重拾了一個人生命裡美好記憶，這就是一件美好的事了。

小人物的偉大，在於用自己所擅長的事物與所堅持的精神，帶給身邊的人感動與成長；看似平實卻最親近生命的形式，開展了美學與文化實踐的各種可能。⊕