



字說自畫

閱讀 從小時候開始，就是我最大的娛樂。在那個還沒有手機、個人電腦不普及的年代，越厚的書似乎越能吸引我，即使是單薄的使用說明手冊也能使我入迷。

大部分的情形我僅僅只是個迷，對於「閱讀」這個行為有著深深的迷戀。

第一次意識到文字真正的魅力是在當兵站衛兵的時候。在入伍之前我最常翻閱的書就是村上春樹先生的作品，他的作品當時還沒在臺灣流行起來，也還沒見到他較長篇的作品出版，手頭上有的大都是短篇的合輯。不管看了多少遍，只要看著他的小說就好像可以得到新的力量似的，不斷重複的閱讀著，要說為什麼這樣重複的閱讀著，好像也沒有確切的想法。尤其是半夜站衛兵的時候，大部分同袍都沉沉入睡，百般無聊的我也不能真的拿小說來看，不知不覺的就想起了入伍前看的小說，當時幾乎可以背出村上春樹先生的小說內容，心裡不斷的咀嚼著，突然間就懂了自己為什麼被這樣的小說吸引，原來是孤寂。如果只是孤寂，並不能真的這樣給我力量，文字裡透露出孤寂又疏離的感覺之外，我還可以感覺到作者對這世界的好奇心，像是站在樂高積木組成的世界前，仔細看著每個細節，讚嘆原來這世界是這樣構成的。

文字可以有這樣的魔力，這是我之前所沒感受過的，這當然不是使用說明手冊那樣的層次所能表達。不同的作者使用相同的文字，卻能表達出完全不同的感受，就像是音樂家用相同的音符卻能譜出不同的曲子，他們使用我們也能使用的工具去創造出他們的世界。

現在的我也正努力的用著自己的方式去創造自己的世界，也許有一天也會有人因為我的作品，在某個時刻感覺到我所創造的世界，啟發未知者也想創造自己專屬的世界。END

●
平
凡

臺灣、香港、中國、日本最受歡迎的插畫家之一，曾在日本、臺灣、美國等地舉辦過畫展。作品跨足插畫、平面設計、遊戲造型等，出版作品超過四十冊。不僅是插畫的繪製，本身也參與

作品的編劇，更有許多圖文作品：《平凡自選集》、《愛情缺貨》等。