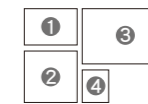




▲ 工作室創作人偶。



- ① 來自捷克的木偶，最左邊兩隻是捷克的國民木偶劇主角。
- ② 小肯老師手持自己的著作，在工作室留影。
- ③ 動畫飛行館創始人 - 陳竜偉和楊婉儀。
- ④ 動畫飛行館的一樓是咖啡館，二樓是工作室。

逐格

實現的夢想

圖、文 | 古育敏

不像 臺北房價高不可攀，宜人的天氣、良好的城市規劃與居住品質，使臺中市近年來逐漸成為創業青年實現夢想的新基地。同時也因為臺中市位居臺灣南北匯流中心，對文化的多元發展抱持著寬容，造就了一群熱愛動漫畫的年輕人，在此展開他們的逐夢之路。

座落在草悟道外圍一條幽靜的巷子裡，有一棟與其他住宅截然不同的建築物，外觀類似清水模的設計，牆壁切割得有稜有角，空隙中可以看到綠色的蕨類植物攀掛、披垂在水簾或池水中。走進室內，暖暖的陽光透過三層樓高的天井灑在身上，這裡就是「動畫飛行館」。

動畫飛行館的主人陳竜偉與楊婉儀這對夫妻檔曾於2009年赴捷克席勒美術館駐村，當時走訪多所捷克知名的動畫學校及博物館，回臺後設館臺中，採

用捷克茲林電影學校 (Zlin Film School) 國際動畫工作坊的教學法推廣偶動畫*，館內設有小型動畫攝影棚，以各種生活化、隨手可得的材料製作動畫角色，並建立道具資源庫，妥善收藏所有道具與人偶，提供學習偶動畫的人先備資源，而不必從零開始。

「美學要落實在生活之中。」陳竜偉認為臺灣現在不管動畫或文化藝術方面，需要的不只是技術上的鑽研，或成為世界最強的動畫代工，更重要的是啟發創造力。想像力才是突破困境的最大養分，但傳統

的臺灣教育卻不鼓勵想像力，因此要提倡文化轉型、要強調臺灣軟實力，第一步是「換個腦袋吧」！

「培養想像力」是動畫飛行館的基礎課題，陳竜偉認為想像力源於對生活的感受力，培養想像力應該回歸到生活。在這裡，動畫是一個實現想像的工具，從殘影概念的遊戲開始，所有人都可以輕易地進入動畫世界，製作動畫不再是技術高深的殿堂。舉辦講座分享本土或世界的動畫，觀賞後適當的引導大人小孩討論思考，激發出屬於自己的故事，這就是創造力的體現，最後利用館內的設備，動手完成動畫。

除了動畫講座與授課，陳竜偉與館內的夥伴們也積極製作自己的原創作品；主題多元、取材於生活，加入不同年代的記憶與現象，以充滿想像力的手法訴說著民族、歷史與情感，不知不覺成就了一部部獨一無二的臺灣本土動畫。面對美國、日本動畫大國，背後有中國、韓國的急起直追，用心感受生活，

發揮想像力，才有可能突破，既而發現自己最強而有力的競爭力。

「夢菓子工作室」同樣將基地設在臺中市，大家都稱負責人楊欣儒先生為小肯老師；他從小喜歡繪畫，大學畢業後出國至美國佛羅里達大西洋大學深造動畫設計，在那裡接受全方位的動畫訓練，回國後成立工作室並在亞洲大學及嶺東科技大學任教，而他心底一直另有個夢想，希望有朝一日個人創作能在動畫的領域中佔有一席之地。目前小肯老師正將一個個有趣的想法，放在他的專屬資料庫當中，準備實現他的動畫夢。

在一連串的走訪後可以發現，動漫畫其實是一種實現夢想的工具與形式，透過它呈現腦海中無邊的想像力，正可說是臺灣文化軟實力的體現成果之一。END

註解：*偶動畫：以各種媒材製成的偶，搭配攝影機、場景、燈光，逐格拍攝動畫，呈現如同電影般的光影變化。